

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224862

UNIVERSAL
LIBRARY



Cover Printed at the Calcutta Art Press, Katra Baryan, Delhi.

بچوں کے لئے مذہبی اور تاریخی کتابیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر اور آسان
زبان میں لکھے ہوئے ماک حالات قیمت ۲۰

مسلمان بچوں کے انجمنی کریم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک سیرت قیمت ۶/-

سیرت پاک پر چھوٹے بچوں کیلئے مفید اور مقبول عام کتاب ہے، حسن قبول کا یہ عالم کہ اب تک

اس میں عرب کی خجرائی حالت، زمانہ جہالت
حرم محترم اور قریش کے اوقات بیان کئے

بچوں کے لئے یہ دینیات کا اچھا رسالہ ہے۔ قرآن مجید میں جس طرح اللہ

تعالیٰ نے اسلامی عقائد بیان فرمائے ہیں اسی طرح لکھا گیا ہے قیمت ان

ارکان اسلام

بچوں کو یا نجوں ارکان سکھانے کے لئے اختصار کے ساتھ

صحاف اور آسان زبان میں یہ کتاب تیار کرانی گئی ہو۔

نہ از میں مان کی۔ ماہرین تعلیم

ایک ہی باتیں

تأدب و مہر لکھ حضرت علیؑ نہ کہ

سوار او که در حرم بود

کتابخانه ملی ایران

ملقبہ جامعہ قرول باغ و ملی



پیامِ مسلم



زیر اہانت

سعید انصاری - بی اے جامعہ
محمد حسین حسان - دندوی

نمبر

فہرست مضامین - ۴ جنوری ۱۳۳۹ء

جلد ۱۶

فی پرچہ

قیمت سالانہ
۸۰

- ۱۔ بچے کی دعا
- ۲۔ بچوں سے باتیں
- ۳۔ تاروں بھری رات
- ۴۔ افریقہ کے چند جانور
- ۵۔ چھوٹی بلی
- ۶۔ حیرت
- ۷۔ گرمی کا اثر پانی پر
- ۸۔ برائی کے بدے بھلائی
- ۹۔ ماں باپ کی رضامندی
- ۱۰۔ دُج اور اس کی خورمیں
- ۱۱۔ معما
- ۱۲۔ آلو بنانے کا آسان طریقہ
- ۱۳۔ رشید احمد صاحب
- ۱۴۔ حیوا و صاحب
- ۱۵۔ ینا و صاحب
- ۱۶۔ اسد حسین صاحب قدوائی
- ۱۷۔ سید محمد حمزہ صاحب حسنی
- ۱۸۔ ادیب
- ۱۹۔ ادیب
- ۲۰۔ محمد و علی خاں صاحب
- ۲۱۔ محمد احمد صاحب سبزواری
- ۲۲۔ ادیب

بچے کی دعا

الدمیاں میں نے اذان میں آپ کا نام سنا ہے المد اکبر، المد اکبر، المد بڑا ہی، المد بڑا ہی۔ میں نے دیکھا ہے کہ نماز میں سب آپ کے آگے جھکتے ہیں سجدے کرتے ہیں دعائیں مانگتے ہیں میں نے پوچھا دعا کسے کہتے ہیں تو ماسٹر صاحب نے کہا الدمیاں سے اپنے دل کا حال کہنا اور وہ چیز مانگنا جو سب چیزوں سے اچھی ہو آج میں بھی ہاتھ پھیلا کر آپ کے آگے دعا کرتا ہوں الدمیاں مجھے سب چیزوں سے زیادہ پیار بھاتا ہی آپ ایسا کیجئے کہ میں سب کو پیار کروں اور سب مجھے کو پیار کریں میں سب سے خوش رہوں اور سب مجھ سے خوش رہیں میں نے سنا ہے کہ اسی میں آپ کی خوشی ہے میں ہی چاہتا ہوں جس میں آپ کی خوشی ہے مگر لوگ اسی بچے کو پیار کرتے ہیں جو دل نگا کر کام کرتا ہو سچ بولتا ہو صاف ستھرا رہتا ہو بڑوں کا ادب کرتا ہو چھوٹوں کا دل رکھتا ہو اچھے الدمیاں مجھ کو ایسا بتاؤ کہ آپ کا کام مدرسے کا کام، گھر کا کام خوشی خوشی وقت پر کیا کروں ہمیشہ صاف کھری سچی بات کہا کروں سچ کہنے میں کسی سے نہ ڈروں، اپنے بستر کو کپڑوں کو بدن کو دل کو صاف رکھوں میل کچل کو پاس نہ لے دوں اپنی اماں، آبا اور ماسٹر صاحب کی بات کان گرا سنوں اور جو کہیں وہی کروں الدمیاں ہر برائی سے بچائیے ہر بیماری سے بچائیے آپ کے پاس بہت کچھ ہے سب کچھ ہی جو میں نے مانگا ہے وہ آپ کے لئے کچھ بھی نہیں اپنے چھوٹے سے بندے کو یہ چھوٹی سی چیز دے دیدیجئے آمین آمین

بچوں سے باتیں

دوسرے بہت سے بچوں کا تعاضا تھا کہ رسالہ کے صفحے بڑھائے جائیں اور ہم انہیں جواب دیتے تھے کہ تمہارا اصرار سر آنکھوں پر مگر ہم پہلے ہی خرچ کے بوجھ سے دبے ہوئے ہیں اب یہ نیا بوجھ اٹھانا تو بہت مشکل ہے، لیکن آج ہم انہیں یہ خوش خبری سناتے ہیں کہ ہم مستقل طور سے تو آٹھ صفحے فی الحال نہیں بڑھا سکتے، لیکن دوسرے قیصرے جیسے ضرور کوئی نہ کوئی ایسا خاص نمبر نکالا کریں گے جس میں معمول سے زیادہ صفحات ہوں،

نئے سال کی خوشی میں ہم رسالے کا سرورق بھی بدل رہے ہیں۔ امید ہے کہ بچے اسے پسند کریں گے اس سلسلے میں ہم اپنے مضمون نگار جناب رشید الدین صاحب لاہوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے سرورق کا ایک خوب صورت نمونہ ہمارے پاس بھیجا تھا، اگر بلاک بن نہ چکا ہوتا تو ہم ان کے شعوروں کا ضرور خیال رکھتے۔

عجائب خانہ سمندر کا سلسلہ کوئی ایک سال سے شائع ہو رہا ہے، پیامِ تعلیم کے تمام پڑھنے والوں نے اس دلچسپ

پیامِ تعلیم کے تمام پڑھنے والے نئے سال کی مبارک باد قبول فرمائیں۔ خدا کرے یہ سال ان کے لئے نئی نئی شیاں لائے، انہیں اپنے تمام مقصدوں میں کامیابی حاصل اور ہر طرح ہنسی خوشی زندگی بسر کرنا نصیب ہو۔ آمین!

اس نمبر سے پیامِ تعلیم کی بھی نئی جلد شروع ہوتی ہے اور اس طرح وہ بھی آپ کی خوشیوں میں شامل ہونے کے لئے بڑی سچ دھج اور زلی آن لائن کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے

اب کی سال کام کرنے والوں نے رسالہ سمے لئے بہت سی باتیں طے کی ہیں۔ اور ان میں سب سے ضروری بات یہ ہے کہ بچوں کو بچوں ہی کی زبان میں تمام باتیں سمجھانی جائیں یہ کوشش بہت دنوں سے جاری ہے مگر اس سال اس پر پوری توجہ کی جائے گی، علاوہ اس کے اس سال سے محمد صہین حسان صاحب مستقل طور پر میرا ہاتھ بنائیں گے۔ آپ نے پچھلے سال بھی میری اچھی خاصی مدد کی ہے، امید ہے کہ اب وہ زیادہ محنت و تہنکال سے کام کریں گے۔

حصہ لیا تھا۔

اس سال مباحثہ کا یہ جلسہ ۱۴ اور ۱۵ دسمبر کو منعقد

ہوا۔ دلی کے بہت سے مدرسوں نے اس مقابلے میں شرکت کی۔

پہلے مضمون لکھنے کا مقابلہ تھا اور عنوان یہ تھا۔

اُس سال تم نے کون کون سی کتابیں پڑھی ہیں۔ کہ کتاب کے مضمون یا قصے کا ذکر کر کے اس کی خوبیاں بیان کرو۔

اس مقابلے میں جامعہ کا ایک طالب علم

حسن سبحانی ثانوی دوم اول اور پنجابی اسکول کا طالب علم جیل الرحمن دوم آئے۔

تقریر کا عنوان یہ تھا۔

اقامت گاہ کی زندگی گھر کی زندگی سے کہیں اچھی ہو۔

اس مقابلے میں فتح پوری مسلم ہائی اسکول کے

طالب علم محمد صالحین اول اور اسلام آباد اینگلوربک

ہائی اسکول اور منہر حسین (تعلیمی مرکز نمبر ۱) دوم آئے۔

ابتدائی درجوں کے بچوں کے لئے جلسے میں گائے

بیل اور بھینس کی تصویروں میں سے کوئی تصویر لٹکا دی جاتی

تھی اور وہ یہ تصویر دیکھ دیکھ کر اس جالوز پر تقریریں کرنے

تھے۔ اس مقابلے میں تعلیمی مرکز کا ایک چھوٹا بچہ منہاج

محمد خاں اول اور پنجابی اسکول کا طالب علم محمد بشیرین

دوم آیا۔

سلسلے کو بے حد پسند کیا جو کہ اس نمبر سے اسے ہم بند کر رہے ہیں ایک تو اس نے کہ نئی جلد شروع ہوتی ہے۔ دوسرے اس نے کہ پوری کتاب چھپ کر شائع ہو گئی ہے اور مکتبہ جامعہ کو اس میں مل سکتی ہے۔ بجائے اس کے ہم اس نمبر سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ بھی ویسا ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ دل چسپ ثابت ہوگا۔

پچھلے دنوں مہاتما گاندھی جی اپنے دورے کے سلسلے

میں دہلی تشریف لائے تھے اور جامعہ تعلیمی مرکز نمبر کے بچوں

کے ہانے پر ۱۰ دسمبر کی شام کو تعلیمی مرکز میں بھی تشریف

لائے۔ بچوں نے ہال کو خوب سجایا تھا اور مہاتما جی کے

آنے پر انھیں اپنے باغ کی سبزی، کھدر اور ایک سو ایک

روپے کی تھیلی پیش کی۔ مہاتما جی بچوں سے بہت بے تکلفی

سے باتیں کرتے رہے۔ اور بچوں کے کھیت کی مولیاں اور

سرخ سرخ شلغم دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ بچوں کے

درے میں وہ کوئی ایک گھنٹہ رہے۔

پچھلے سال جامعہ کے مدرسے تعلیمی مرکز نمبر کی

طرف سے بچوں میں تحریر اور تقریر کا شوق پیدا کرنے کے لئے

”محمد علی زنگ کپ“ کے نام سے ایک ٹرائی کمپنی گئی تھی

اور مباحثہ کے جلسے میں دلی کے بہت سے مدرسوں نے

نہیں رکھا، کئی ایک نے بجائے کوپن پر حل بھیجے کے اپنے ہی کاغذ پر لکھ کر بھیج دیے۔ بعضوں نے ٹکٹ نہیں بھیجے، اور ایک صاحب نے تو کمال ہی کر دیا، پندرہ، سولہ لڑکوں کے نام لکھا کر بھیج دیے کہ تمام لڑکوں نے اس معے کو اس طرح حل کیا ہے۔ امید ہے کہ بچے آئندہ ہماری ہدایتوں کا خیال رکھا کریں گے۔

۲۹ اکتوبر کو جو دوسرا معاشائع ہوا تھا اس کا حل شہر آگرہ ہے۔ ناصر الدین خاں صاحب حیدر آباد دکن اور سید عبدالرحمن صاحب کلکتہ کے حل صحیح ہیں۔

۱۸ ستمبر کے پرچے میں مسئلہ اپر جو معاشائع ہوا تھا اس کا حل محی الدین عالم گیر ہے محمد جیل احمد صاحب عثمانی نے اس کا صحیح حل بھیجا ہے۔ باقی حل غلط ہیں۔

کسی بچے نمبر میں ہم نے پیام بھائیوں سے رسالہ کے لئے خریدار بنانے کی درخواست کی تھی۔ شکریہ کہ وہ بے کار نہیں گئی، بہت سے بھائیوں مثلاً جناب حیوادی صاحب میرٹھی، علی اسد اللہ خاں صاحب حیدر آبادی، محمد احمد صاحب سبزواری، سید ابوطاہر دواؤد صاحب بمبئی

جامعہ تعلیمی مرکز نمبر کے نمبر سب زیادہ تھے، لیکن قاعدے کی وجہ سے وہ ٹرائی نہیں لے سکتے تھے۔ دوسرے نمبر پنجابی اسکول کا تھا اس لئے ٹرائی انہیں کو ملی۔ اس مرتبہ دہلی کے کئی اور اسکول بھی مقابلے میں شریک ہوئے تھے۔ لڑکوں کی تقریریں بھی پچھلے سال کے مقابلے میں اچھی تھیں۔

ہم کامیاب ہونے والے بچوں کو مبارکباد دیتے ہیں اور خصوصاً پنجابی اسکول کو کہ ٹرائی پچھلے سال بھی انہیں نے جیتی تھی اور اس سال بھی انہیں کے حصے میں آئی۔

۲۹ اکتوبر کے پیام تعلیم میں جو انعامی معاشائع تھا بچوں نے اس میں جہت دل چسپی لی۔ بہت سے حل ہمارے پاس آئے۔ بچوں کی اس دلچسپی کو دیکھ کر اور اس خیال سے بھی کہ ٹکٹ ہمارے پاس زیادہ آگئے تھے بجائے ایک کے ہم نے تین انعام کر دیے۔ قرعہ ڈالنے کے بعد یہ حضرات انعام کے مستحق قرار پائے۔

۱۔ سلیم الدین صاحب صدیقی - رانچور

۲۔ فیض محمد صاحب - - - گیا۔

۳۔ دفتر ظہور الحسن صاحب - - - پبلی بھیت

بعض بچوں نے معے کے نیچے کھی ہوئی ہدایتوں کا خیال

اور دوسروں کو خریدار بنانے کی درخواست کی جائے۔

ہیں امید ہے کہ یہ سب حضرات بہت جلد اپنے وعدوں کو پورا کریں گے، ساتھ ہی دوسرے بھائیوں سے بھی امید ہے کہ وہ بھی اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

سید سہو علی صاحب میرٹھی وغیرہم نے نئے خریدار بنانے کا وعدہ کیا ہے۔

ہمارے محترم بزرگ مولانا محمد حسین صاحب محوی لکھنوی۔ بکھوار اردو مدراس یونیورسٹی نے خود پچاس خریدار دینے کا وعدہ کیا ہے، اور بہت سے معزز لوگوں کے پتے تحریر فرما کر مکمل دیا ہے کہ ان سے خود خریدار بننے

اس ہفتے ہماری جامعہ میں ایک بہت ہی دل دکھانے والا حادثہ پیش آگیا۔ کبھی ہر جنوری کو جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کی ہسپتال کی بجی کی دل کی حرکت بند ہو گئی، اور یہ بھولی بھالی لڑکی ہنستی کھلتی اس دنبلے چل بسی۔ اس بجی کو دل کی کم زوری کی شکایت پہلے سے تھی کئی بار بے ہوشی کے دورے بھی پڑ چکے تھے۔ لیکن اس مرتبہ یہ دورہ ایسا پڑا کہ حکیم اور ڈاکٹر کی مدد بے کار ثابت ہوئی اور یہ ننھی سی جان المد کو پیاری ہو گئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

ہم اللہ کے لئے ہیں اور اسی کی طرف لوٹے دے ہیں



مجموعہ علی خاں صاحب
جانبی

مغرب کی طرف بڑھنے لگتا ہے، اور اونچا ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دوپہر کو ٹھیک ہمارے سروں کے اوپر آ جاتا ہے، پھر سہ پہر کے وقت مغرب کی طرف اور بڑھتا ہے اور نیچا ہونا شروع ہوتا ہے، شام ہوتے ہوئے یہ مغرب کے کونے میں پہنچ کر غائب ہو جاتا ہے اور پھر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اندھیرا ہونے ہی آسمان پر تارے چمک جاتے ہیں، سارا آسمان جگمگ جگمگ کرنا معلوم ہوتا ہے۔ یہیں ہیں اب سب بھائی بہنوں نے دل کر اکثر تارے چمکنے کی خوشی کی ہوگی۔ اس طرح آپ کو گنتی تو ضرور کی یاد ہو جاتی ہے۔ لیکن کیا سوچیں؟ اب سب تارے چمکنے میں کامیاب ہوئے اور کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آسمان پر کتنے تارے ہیں؟

تارے کچھ بڑے بڑے ہوتے ہیں جو خوب چمکتے ہیں۔ بہت سے ننھے ننھے ہوتے ہیں۔ اکثر تو

آج ہم ایک بہت ہی دلچسپ مضمون کا سلسلہ شروع کرتے ہیں، یقین ہے کہ اسے آپ پسند کریں گے، اور اس سے آپ کو بہت سی باتیں معلوم ہو جائیں گی، یہ مزے دار اور فائدے کی باتیں جن پر پڑھنے اور سمجھنے میں بھی مدد دیتی ہیں۔ اگر آپ اسکاؤٹ ہیں تو وہاں بھی کام آئیں گی اور یوں بھی ان کے معلوم ہو جانے میں بڑے بڑے فائدے ہیں۔ اس لیے کیا اچھا ہو کہ آپ اس مضمون کو برابر دیکھتے رہیں، اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اپنے ماسٹر صاحب سے پوچھ لیجیے گا۔

صبح صبح جب آپ سو کر اٹھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ رات کا اندھیرا دور ہو رہا ہے، اور اُجالا ہوتا جاتا ہے، تھوڑی دیر میں سورج مشرق سے نکل آتا ہے، اس کی کرنیں پھیلنا شروع ہوتی ہیں، اور رفتہ رفتہ خوب دھوپ نکل آتی ہے، اب سورج

کیا فائدہ ہے، اور یہ چاند، سورج، ستارے پھرتے
کیوں معلوم ہوتے ہیں؟

قرآن شریف میں ایک قصہ لکھا ہے کہ حضرت
ابراہیم نے اس دنیا پر جب غور کرنا شروع کیا تو خیال
پیدا ہوا اس کا بننے والا خدا کون ہے۔ اول تو ستاروں
کو دیکھا، ان کی روشنی اور جگمگاہٹ کو دیکھ کر کہا ہو نہ
ہو یہی خدا ہیں "لیکن جب چاند نکلا اور ستارے
غائب ہو گئے تو فرمایا یہ بہت چمک رہے یہ خدا ہو
سکتے ہیں" پر جب وہ بھی غائب ہو گیا تو کہنے لگے اس
کی روشنی زیادہ تیز ہے اس کے سامنے تو نگاہ نہیں
ٹھہرتی یہ بے شک خدا ہے لیکن جب وہ بھی غروب
ہو گیا تو فرمایا کہ ان میں سے کوئی خدا نہیں ہے اب صلی
خدا کو تلاش کرنا چاہئے "چنانچہ انھوں نے دھونڈا
اور پایا۔

اس قصے سے ایک بات تو یہ معلوم ہوئی کہ
سورج، چاند اور ستارے وغیرہ ایسی عجیب چیزیں
ہیں کہ ان پر لوگوں کو خدا ہونے تک کا شبہ ہوا دوسری
بات یہ کہ اگر کوئی چیز تلاش کی جائے تو وہ ضرور مل
جاتی ہے۔

اس موقع پر ایک لطیفہ آیا جب میں چامچ
میں پڑھتا تھا تو ایک دفعہ چاندنی رات میں ہم سب

اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ہلکے بھپکاتے ہی نظروں
سے غائب ہو جاتے ہیں، کسی جگہ کھٹولا سا بنا معلوم
ہو تا ہے، کسی جگہ ترازو، کہیں شرک، کہیں کچھ غرض
تاروں بھری رات میں بڑا ہی لطف آتا ہے، کبھی چاند
نکل آتا ہے تو چھوٹے چھوٹے تارے غائب ہو جاتے ہیں۔
چاند کبھی جلد ہی نکل آتا ہے، اور کبھی دیر سے کبھی گول
روٹی کی طرح ہوتا ہے اور کبھی غریبوں سے کی پھانک کی
طرح۔ خود تین بچوں کو یہ کہہ کر بہلاتی ہیں کہ چاند میں بڑھیا
بیٹھی چرخہ کات رہی ہے، سب بچے چاند کو پیار میں
چند ناموں کہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ چاند کو غور سے دیکھ
سکتے ہیں۔ اس کی روشنی بڑی ٹھنڈی اور دل کو بھانے
والی ہوتی ہے۔ سورج کی طرح نہیں کہ آنکھوں کو چمکا
چوند کرے۔ اسی وجہ سے بچے سورج سے دوستی
نہیں کرتے۔

اچھا اب یہ بتائیے کہ یہ چیزیں آپ روزانہ
دیکھتے ہیں لیکن کبھی یہ بھی سوچا کہ یہ سب ہیں کیا،
اور ان میں یہ روشنی کیسی ہے۔ سورج میں گرمی کیوں
ہے۔ رات میں وہ کہاں رہتا ہے۔ دن میں چاند، ستارے
کیا ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کہ ہماری دنیا کیا ہے، اور اس کا
ان تمام چیزوں سے کیا تعلق ہے، دن رات کیسے ہو جاتے
ہیں، جاڑ گرمی کیوں ہوتا ہے۔ ستاروں کے گچھوں سے

کھلے میدان میں پلنگ بچائے لیٹے تھے، باتوں باتوں میں کسی نے پوچھا کہ یہ ستارے، چاند، سورج کیا ہیں؟ ہمارے ایک دوست بول اٹھے، ”میں بتاؤں، دیکھو آسمان کے اس طرف اللد میاں رہتے ہیں، اُدھر تمام میں اُن کا نور ہی نور پھیلا ہے، اور آسمان میں ہیں چھوٹے بڑے چھید بس اس میں سے اللد میاں کا نور نظر آتا ہے اس پر کسی نے پوچھا اور چاند اور سورج، کہنے لگے ”اونہہ یہ بڑے بڑے دو چھید ہیں، اس پر سب خوب ہنسے۔“

خیر آئیے ہم آپ کو یہ بھید کی باتیں سمجھائیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ”پیامِ تعلیم“ سارا کا سارا اس مضمون سے بھر دیا جائے تب بھی تمام باتیں سمجھائی نہیں جاسکتیں اس لئے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ تھوڑی تھوڑی باتیں ہر پرچے میں لکھا کریں، اس طرح آپ کو سمجھ کر یاد کرنے میں بھی آسانی ہوگی۔ اور چند مہینوں میں مضمون بھی پورا ہو جائیگا خدا نے چاہا تو اگلے پرچے سے ہم ان سب سوالوں کا ایک ایک کر کے جواب دینا شروع کر دیں گے

ذرا دیکھو تو جانتے ہو یا نہیں؟

- ۱۔ دنیا میں وہ کون سا کام ہے جسے سب سے زیادہ آدمی کرتے ہیں؟
- ۲۔ سب سے زیادہ آدمی کس مرض سے مرتے ہیں؟
- ۳۔ سب سے بڑا جہاز کتنا لمبا ہے؟
- ۴۔ سب سے زیادہ استعمال کس دھات کا ہوتا ہے؟

اگر یہ باتیں نہ جانتے ہو تو صفحہ (۱۶) پر دیکھو۔

افریقہ کے چند جانور

(از جناب محمد احمد صاحب سبزواری نائب مدیر نرس اورنگ آباد)



۵۔ بن مانس :- اکثر جانور اپنے بچوں کو انسانوں کی طرح دودھ پلاتے ہیں۔ بن مانس یعنی جنگلی آدمی یا انسان نمائندہ بھی انہیں میں شامل ہے، اس کی دو قسمیں - گوریل اور چیمپانزی افریقہ میں پائی جاتی ہیں۔ گوریل ان میں زیادہ طاقت ور اور بڑا ہوتا ہے۔ اس کا قد عام طور پر چھ فٹ کے قریب ہوتا ہے، ہاتھ مضبوط اور لمبے ہوتے ہیں۔ اور جب کھڑا ہو جاتا ہے تو گھٹنوں تک آجاتے ہیں، انہیں کی مدد سے وہ ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودتا ہے اور اوپر کی شاخ سے ۲۰، ۳۰ فٹ تک نیچے کی شاخ تک کود جاتا ہے۔

گوریل افریقہ کے بہت ہی گھنے اور تاریک جنگلوں میں رہتا ہے۔ درخت ہی گویا اس کے گھر ہوتے ہیں۔ شاخوں اور پتوں کی ایک جھونپڑی سی بنا کر خود بھی رہتا ہے اور اپنے بچوں کو اسی میں پالتا ہے، درختوں کے پھل اور میوے اس کی خوراک ہیں۔ آدمی کی طرح یہ بھی دن میں چلتا پھرتا اور رات میں آرام کرتا ہے۔ یہ زمین پر سیدھا ہو کر نہیں چل سکتا، اس لئے کہ اس

کے پاؤں میں تلو انہیں ہوتا۔ بلکہ وہ بھی ہاتھوں ہی کی طرح ہوتے ہیں۔

یہ جانور بہت ہوشیار اور سمجھ دار ہوتا ہے اور سدھانے سے خوب سدھ جاتا ہے، لندن کے جڑیا گھر میں مختلف بن مانسوں کو طرح طرح کے کام سکھائے گئے ہیں۔ چنانچہ اکثر بن مانس ان لوگوں سے جو چڑیا گھر میں سیر کو آتے ہیں بڑے ادب

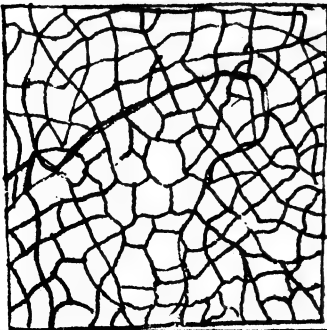
اسے شراب کی بوتل نظر آئی اس نے بوتل بٹھائی



اور کاگ کھول، شراب گلاس میں انڈیل، غٹ
غٹ پی گیا۔ اب نشہ جو چڑھا تو کتب خانے کا
رخ کیا۔ وہاں کتابوں کو پھاڑ پھاڑ کر بستر تیار کیا۔
اور سو گیا۔ اس کے بعد اسے شراب پینے کی عادت
ہو گئی۔ اور نشے کی حالت میں وہ اپنے مالک کی بہت
سی چیزوں کا نقصان کرنے لگا آخر کار اس کے مالک نے
اُسے ایک پڑیا گھر میں بھیج دیا، جہاں وہ چند روز کے بعد مر گیا

سے سگریٹ مانگتے ہیں اور پھر بالکل انسان کی طرح
پیتے ہیں۔ بعض بہت سلیقے اور تیز سے میز کرسی پر
کھانا کھاتے ہیں۔ اور بعض تو اپنے کھانا خود ہی
کھاتے ہیں۔

لندن میں ایک شخص کے پاس بن مالس ہے
اُس نے اسے خوب سدا دیا ہے۔ کوئی ملاقاتی آکر
گھنٹی بجاتا ہے تو یہ باہر جاتا ہے اور ملاقاتی کا کارڈ اپنے
آقا کو لے جا کر دیتا ہے۔ اب اگر اس کا آقا۔ ملاقاتی سے
ملنا چاہتا ہے تو وہ ملاقات کے کمرہ کا دروازہ کھول کر
ملاقاتی کو وہاں بٹھا دیتا ہے۔ اور اگر۔ وہ ملاقات نہیں
کرنا چاہتا تو یہ سمجھ دار گوریل کا کارڈ واپس لا کر دے دیتا ہے
اسی طرح سنگاپور میں ایک شخص کے پاس
چمپانزی تھا وہ گھردالوں سے بہت ہل گیا تھا اور
لھر میں آزادی سے ادھر ادھر گھومتا رہتا تھا، ایک
دن اپنے آقا کے کھانے کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہاں



گھوڑے کا سر

اس شکل میں گھوڑے کا سر چھپا رکھا ہے۔ تم سے اس
طرح سیاہ کرو کہ گھوڑے کا سر صاف نظر آنے لگے۔

(محمد رشید الدین لاہور)

چھوٹی بلی

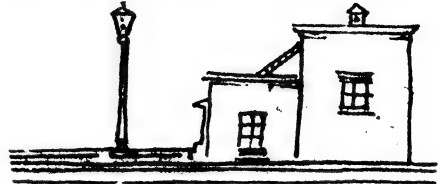
(ادبیٹر)

کے مقابلے میں دوسری لائینیں بڑی خاموشی اور سکون کے ساتھ چلتی رہتی تھیں۔ لیکن وہ چھوٹی سی اور نحیف منی بلی جو اس لائین کے سامنے والے گھر میں آکر رہی اسے یہ بڑا بھلا معلوم ہوتا تھا۔ دروازے کی سیڑھیوں پر بیٹھی اس کو نیچے رہتی تھی اور جس وقت ہوا کے چلنے



سے لائین جھلکانے لگتی، وہ بھی اپنی چست دھیائی آنکھیں موندنے اور کھولنے لگتی یہ بلی کچھ ایسی بڑی نہ تھی۔ اور لائین کے سامنے والے گھر میں اس نے لائی گئی تھی کہ ان بڑی بی کو جو اس گھر میں رہتی تھیں جو بے مارنے کے لئے ایک بلی کی ضرورت تھی مگر بے چارہ چھوٹی بلی کو اپنی مان کی جدائی بہت شاق تھی، مان کی محبت اور پیار گویا اس کی زندگی کا سکھ تھا، اور بہن

کچھ بہت زمانہ نہیں گزرا ایک گھر کے سامنے



ایک لائین تھی جو جھلکانی رہتی تھی اس زمانے میں بجلی کا رواج تو تھا نہیں اس لئے مٹی کے تیل کی لائینیں ہی جلا کرتی تھیں۔ اور چنگی کا آدمی روز شام کو آکر انہیں جلا جاتا تھا۔ یہ لائینیں رات بھر بجتی تھیں۔

اس سڑک پر اور بھی بے شمار لائینیں تھیں اس لئے کہ سڑک بہت لمبی چلی گئی تھی۔ اور دور سے دیکھنے والے کو یہ ننھے ننھے چمکتے ہوئے تاروں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔

مگر یہ لائین دوسری لائینوں کی طرح نہ تھی اس لئے کہ اور لائینیں تو برابر خاموشی کے ساتھ چلتی رہتی تھیں۔ مگر یہ تھوڑی دیر کے بعد جھلکانے لگتی تھی۔ ہمارا خیال ہے کہ اس کے شیشے میں کہیں چھوٹا سا سوراخ تھا اور جب ہوا چلتی تھی تو اس کی لودا پر نیچے ہونے لگتی تھی۔ اس وقت یہ کچھ شرما جاتی تھی، کیوں کہ اس

اچھی دنگی ما تھ آئی ہے ۔

لیکن غریب بلی اسے دنگی نہیں سمجھ رہی تھی
سڑک اتنی لمبی تھی اور لالٹینیں اس قدر روشن تھیں
کہ بے چاری کو کہیں پھینے اور پناہ لینے کے لئے جگہ بھی
نہیں ملتی تھی ۔ اور کتنا تھا کہ اس کے قریب ہونا جا رہا
تھا ۔

وہ ایک موڑ پر مڑی ، پھر دوسرا آیا پھر
تیسرا کہ اتنے میں یک بیک ایک درخت نظر آیا اور
اسے اپنی پیاری ماں کی نصیحت یاد آ گئی وہ ہمیشہ کہا
کرتی تھی ۔ پیاسے بچو ! یاد رکھو ، کتے درخت پر نہیں
چڑھ سکتے اس لئے جب لمبی کتا تھکے پیچھے دوڑے
تو سب سے اچھی صورت بچنے کی یہ ہے کہ کوئی
درخت دیکھو تو اس پر چڑھ جاؤ ۔

چھوٹی سی بلی نے فوراً ہی ایک درخت پر
جست لگائی ۔ اور اپنے تیز ناخنوں سے درخت
کو پکڑ لیا اور بندر کے بچے کی طرح سیدھی اوپر
کی طرف چڑھ گئی درخت کی شاخوں پر پہنچ گئی
تو ان کے سہارے بڑی احتیاط کے ساتھ اور اوپر
چڑھ گئی اور سمٹ سمٹ کر ایک جگہ بیٹھ گئی ۔ اور
اپنی چمکیلی آنکھوں سے نیچے کی طرف دیکھنے لگی
کتا بڑی بے چینی سے پیڑ کی جڑ کے پاس

بھائیوں کی جدائی سے بھی اسے بہت تکلیف تھی اجن
کے ساتھ کھیل کو دو دن رات کا مشغلہ تھا ۔ یہاں کوئی
اس کے ساتھ اس محلے میں زیادہ ہمدردی نہ کرتا
تھا ، اور وہ اپنے آپ کو کچھ اکیلا اکیلا پاتی تھی ، اسی لئے
یہ بات تھی کہ وہ لالٹین کے سامنے بیٹھ کر اُسے دیکھا کرتی
اور جب لالٹین جھلکانے لگتی تو اس کے جواب میں یہ
بھی جھپکھپکانے لگتی ۔

ایک دن شام کو ایک بڑا سا کالا کتا آگیا ۔ تم جانے
کتوں کے لئے تو بلی کا بیچا کرنا ایک کھیل ہے اس لئے کی
نظر جو ہنی بلی پر پڑی اس نے سر اٹھا کر کے بڑی زور
سے بھون بھون کرنا شروع کیا ۔ بلی ایک دم اپنے
چھوٹے چھوٹے پیروں پر کھڑی ہو گئی اپنی مکر کو ذرا
خم کیا گھبراتی ہوئی آواز میں غرغرائی ، اور سیر میوں
سے کو دکر اسی لمبی سڑک پر ہوئی ۔ اور اتنا تیز دوڑی
کہ کبھی نہیں دوڑی تھی ۔ وہ بے چاری برابر دوڑتی
چلی جا رہی تھی کتا تو یہ چاہتا ہی تھا ۔ وہ بھی اس کے
پیچھے سر پٹ دوڑا ، اور دل میں خوش تھا کہ واہ کیا



میں چمک رہے تھے۔ اور درخت کی شاخوں میں سے سے جھانک رہے تھے۔

بلی نے سوچا اب گھر لوٹنا چاہئے وہ بہت احتیاط کے ساتھ شاخوں سے تنہ پر آئی۔ اور تنہ سے بہت ہی آہستہ نیچے اتری۔ وہ جانتی تھی درخت پر بچوں کے ذریعے چڑھ جانا جس قدر آسان ہے اترنا اس قدر آسان نہیں۔

جڑ کے پاس اگر وہ سڑک پر کود گئی اس نے اپنے دل میں کہا، اب میں سڑک پر نڈر چلوں گی۔ اور اپنے گھر واپس جاؤں گی، اس نے چاروں طرف دیکھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ کیوں کہ یہ اس کی سڑک نہیں تھی۔

یہ ایک چوک سا تھا بیچ میں کچھ درخت اور جھاڑیاں تھیں اور کچھ درخت ایک کنارے پر تھے۔ چاروں طرف اونچے اونچے شان دار مکان تھے لیکن ننھی بلی تو چاہتی تھی کہ کاش یہ اس کی سڑک ہوتی اور اس پر وہی چھوٹے چھوٹے گھر ہوتے۔

وہ کالے کتے سے بچنے کے لئے بہت سے موڑوں سے اس قدر تیزی سے گزری تھی کہ اسے اپنی سڑک کا پتہ نہ چلتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ اس وقت ہے کہاں۔



نیچے اوپر کود رہا تھا۔ اور بھونک رہا تھا اتنے میں پاس کے مکان سے ایک آدمی نکلا اور اسے بڑی نور سے دھککا رہ کنا لوٹ پڑا اور اپنے گھر کی راہ لی اپنے جی میں خوش تھا کہ دوڑ لگانے کا اچھا خاصا موقع مل گیا۔

مگر چھوٹی بلی اتنا تیز دوڑنے سے بالکل تھک گئی تھی اس کا سانس پھول گیا تھا، اور وہ تکلیف محسوس کر رہی تھی۔

درخت پر شاخوں کی وجہ سے اندھیرا اور خاموشی تھی۔ اور کتے کے چلے جانے پر اس نے اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھا۔ چنانچہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سو گئی۔ جب وہ اٹھی تو اندھیرا غائب ہو گیا تھا اور بڑے بڑے



گول چندا ماموں اوپر آسمان

چھوٹی بلی نے دروازے کی سیڑھیوں کو
بھاڑو کو، کوڑے کو، غرض وہاں کی ہر چیز کو سونگھا
اور اسے پورا اطمینان ہو گیا کہ یہی اس کی سیڑھیاں
ہیں۔ اور یہی اس کا گھر۔ اب اسے گھر میں جانے کی
فکر ہوئی، اس نے میو، میو کی آواز نکالی مگر کوئی
باہر نہیں آیا۔ بوڑھی عورت بہری تھی، دوسرے غافل
سو رہی تھی۔ بے چاری بلی یالوس ہو گئی اور دروازے
کے سامنے مسکڑ کر بیٹھ گئی، ساری رات اس نے
پوں ہی میٹھ کر کاٹی، کبھی سو جاتی تھی اور کبھی جاگ
اٹھتی تھی، جاگتے وقت لائین کو دیکھ کر آنکھیں پلپلے
گنتی تھی۔ اس کے جواب میں لائین بھی
بھٹکتا جاتی۔

صبح کو بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا تو غصی
بلی بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی، خوشی میں غرغر
کرنے اور اپنی میٹھ دروازے سے ملنے لگی، گویا وہ
دوبارہ اپنے گھر لوٹ آنے پر بڑی خوشی ظاہر کر رہی
تھی۔

بڑی بی نے بھی اس کی میٹھ پر ہاتھ پھیرا پیار
کیا اور اندرے گئیں۔ ایک پلیٹ بھر کر کُرسے روٹی
اور دودھ دیا، اور چھوٹی بلی نے تھوڑی دیر میں ساری
پلیٹ صاف کر دی، رات کو اتنی دور اور اس قدر

چاندنی سے چوک میں دن کا سماں معلوم
ہوتا تھا۔ لائینوں کی روشنی بائبل مانند پرگئی تھی مگر
کہیں کہیں سایہ بھی تھا، انھیں سالیوں تلے وہ خاموش
لیکن تیزی سے چوک کے ایک کونے پر آگئی، سامنے
ایک اور لمبی سڑک تھی وہ اسی پر پہولی، چلتے میں گھڑوں
کی سیڑھیاں دیکھتی جاتی تھی۔ مگر ان میں سے بھی کوئی اس
کے گھر کی سیڑھی نہ تھی۔ پھر ایک اور لمبی سڑک آئی
اس وقت اس کے ننھے ننھے پیروں میں درد تھا، اور
کچھ پریشان ہو کر میو، میو، میو کر رہی تھی۔

تھوڑی سی دیر میں ہوا چلنے لگی، ایک بادل کا
ٹکڑا چاند کے سامنے آگیا اس نے چاند کی روشنی کو
بھی ڈھانپ لیا۔ اور اک ذرا کے ذرا میں سڑک کی
لائینیں پھر چمک اٹھیں اور لمبی سڑک پر بڑے بڑے
ستاروں کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ سڑک کے
ادھ بھر میں ایک لائین نظر آئی جو ہوا چلنے پر بھٹکتا رہا
تھی۔ اور جس کی توند لاری تھی، اس نے اپنے دل میں
کہا بس یہی میری لائین ہے۔ اس نے اپنے قدم تیز
کرنے اور تھوڑی دیر میں لائین تک پہنچ گئی وہیں
اس کا اپنا زینہ تھا ایک طرف کو ایک جھاڑو پڑی
تھی اور گھر کا کورا بھی تھا، جو بوڑھی عورت نے جھاڑو
کے کروہاں ڈالا تھا،

وہ کہتی اور اگر رات کو تم اپنا راستہ
بھول جاؤ تو اپنی لالین کو تلاش کرنا
جو بھلائی ہے ۔



(ترجمہ انگریزی)

تیرے بھاگنے کی وجہ سے حقیقت میں وہ بہت بھوکی
اور پیاسی تھی ،

ایک دن یہ چھوٹی بلی بڑی ہو گئی تو خود اس کے
چھوٹے چھوٹے بچے ہو گئے وہ انھیں بھی یہی نصیحت
کرتی رہتی تھی ، جو خود اس کی ماں نے اس سے کی تھی
یعنی

پیاسے بچو! یہ بات کبھی نہ بھولنا کہ کتے
درخت پر کبھی نہیں چڑھ سکتے اور کوئی
کتا تمھارا پیچھا کرے تو بہتریں تدبیر یہ ہو
کہ درخت پر چڑھ جاؤ۔ اس کے بعد

جوابات متعلق صفحہ ۹

- ۱۔ سب زیادہ آدمی گیموں بونے اور کاٹنے کا کام کرتے ہیں۔
- ۲۔ سب زیادہ آدمی دل کی خرابی سے مرتے ہیں۔
- ۳۔ فرانس کا ایک جہاز ایک ہزار سائیس فٹ لمبا ہے۔ یعنی کوئی ۱۶ میل۔ اسی کا نام ہے۔ ”فرانس نارمنڈی“۔ یہی سب لمبا جہاز ہے۔
- ۴۔ دھاتوں میں سب سے زیادہ استعمال لوہے کا ہوتا ہے۔ کسی اور دھات کا استعمال اس کے دسویں حصے کے برابر بھی نہیں ہوتا۔

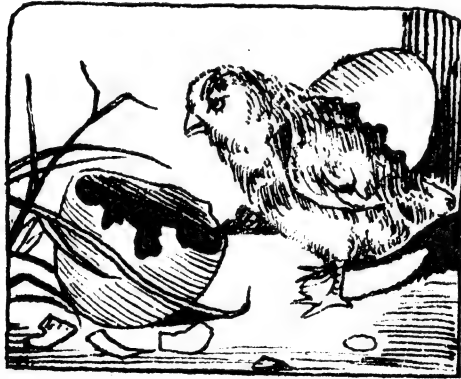


حیرت

(ترجمہ)

یہ ہوا کیا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر ماجرا کیا ہے؟ ابھی دم بھر پہلے تو میں ایسا جکڑا ہوا سا تھا۔ ہر طرف سے کسا بندھا، نہ ہلنا نہ ڈلنا، بس، ایک چونچ تھی اس سے کھٹ کھٹ کرنا۔

مگر بھائی میں بھی تو کیئے ہی گیا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ۔ ایک دفعہ آواز آئی، اڑا اڑا اڑا دھڑم!! جیسے کوئی پہاڑ گر پڑا ہو۔ یا کوئی توپ کا گولا پھٹا ہو۔ تم سننے ہو تو سنسو۔ ہمیں تو بھائی ایسا ہی لگا اور دیکھو تو۔ ہمارے خول کے ہو گئے ٹکڑے۔۔۔



اور ہم ہیں کہ یہاں کھڑے ہیں!
کھٹ کھٹ کئے جاؤ تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا ہے۔

گرمی کا اثر پانی پر

(جیوا صاحب)

بدل جانے کو تبخیر (Evaporation) کہتے ہیں۔ تبخیر ہر وقت ہوتی رہتی ہے، مگر ہم اسے محسوس نہیں کر سکتے۔

تجربہ (۱)، ایک دیگچی میں تھوڑا سا نل کا پانی بھر لو۔ اور اس دیگچی کو چولے پر رکھ دو، اب اس کے نیچے آگ جلاؤ۔ کیا تم بنا سکتے ہو کہ آگ کا دیگچی کے پانی پر کیا اثر ہوگا؟ جب تم پانی بھر کر دیگچی کے نیچے آگ جلاؤ گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ پانی آگ سے گرمی پا کر گرم ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ یہ بھاپ میں تبدیل ہونا شروع ہو جائے گا۔ اب بتاؤ کہ تم اس تجربے سے کیا نتیجہ نکالتے ہو؟ گرمی کا پانی پر کیا اثر ہوتا ہے؟

تم اپنے تجربے سے اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ گرمی پانے سے پانی بھاپ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

تجربہ (۲) یہ ہے کہ ایک صاف پلیٹ (رکابی) کو اس پر پانی کی دو بوندیں ٹپکا دو۔ اور دھوپ میں رکھ دو۔ تھوڑی دیر بعد پلیٹ جا کر دیکھو۔ بناؤ تم نے کیا بات معلوم کی۔ کیا پانی کی بوندیں

جب تم اپنا رومال یا کپڑے دھو کر دھوپ میں ٹپکا دیتے ہو تو وہ کچھ دیر کے بعد خشک ہو جاتے ہیں، اگر تمہارا اسکول چنڈن کے بعد کھلے تو تم دیکھو گے کہ دوامیں خشک ہو گئی ہیں۔ اگر تمہارے مدرسے کے راستے میں کوئی تالاب ہو تو تم نے دیکھا ہوگا کہ گرمیوں کے موسم میں یہ سوکھ جاتا ہے۔ اور پانی غائب ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جن چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں پانی بھر جاتا ہے وہ بھی کچھ عرصے کے بعد خشک ہو جاتے ہیں۔ کیا تم بنا سکتے ہو کہ آخر اس پانی کا کیا ہوتا ہے، یہ کہاں غائب ہو جاتا ہے، اور گیلی چیزیں کیوں خشک ہو جاتی ہیں؟

یہ پانی دراصل آہستہ آہستہ سورج کی گرمی سے بھاپ بن کر ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ اور ہماری نظروں سے غائب ہو جاتا ہے گرمیوں میں موج بڑی تیزی سے چمکتا ہے۔ اس لئے پانی بہت جلد ہی بھاپ بن جاتا ہے۔

پانی کے اس طرح آہستہ آہستہ بھاپ میں

بھاپ میں تبدیل ہو گئیں۔ دوسرے نمبر میں
ہم تمہیں یہ بتائیں گے کہ یہ پانی بھاپ بن کر
کہاں جاتا ہے۔

جو تم نے ٹپکانی تمہیں اب بھی موجود ہیں! اگر بوندیں
نہیں ہیں تو کہاں گئیں اور ان کا کیا ہوا۔ آؤ ہم
تمہیں بتائیں۔ یہ بوندیں سورج کی گرمی سے

برائی کے بدلے بھلائی

اہل علم و ادب! شعلہ رحمتہ فیض عام ہائی اسکول میرٹھ

لائق باپ کا نالائق بیٹا ہوں۔ بس پھر کیا تھا
وہ تو علی کے نام سے جلا ہوا تھا ہی۔ گالی یہ گالی
دینی شروع کی۔ لیکن آپ گالیوں کو بڑے
اطمینان کے ساتھ سنتے ہیں اس نے دیکھا کہ یہ
تو کچھ بولتے نہیں تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ جب
وہ گالی دے چکا تو آپ نے فرمایا۔ شاید آپ
اجنبی ہیں ”جواب ملا“ ہاں میں اجنبی ہوں آپ
نے جواب دیا۔ بہت اچھا آپ میرے غریب
خانے پر تشریف لے چلے۔ جو کچھ روکھا سو کھا
ہو گا آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔ اور آپ کے
کام میں ہاتھ بٹاؤں گا۔ یہ سنتے ہی اس کی گردن
شرم سے جھک گئی۔

بہت عرصہ ہوا۔ ایک شامی کسی کام
کو مدینہ شریف گیا۔ اس نے ایک خوب
صورت جوان دیکھا۔ جو ایک گھوڑے پر سوار
تھا۔ اسے ایک راستہ چلنے والے سے معلوم ہوا
کہ یہ حضرت امام حسین ہیں۔ حضرت علیؑ کے
بیٹے، بہادری اور لیاقت کے شہزادے یہ سنتے
ہی وہ آگ بگولا ہو گیا، اور کہنے لگا ”علیؑ میں کیا
بات ہے جو لوگ علیؑ کہتے ہیں“ اور پھر وہ حضرت
امام کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ جب تھوڑی دُور چل گئے
تو حضرت امام حسینؑ نے دیکھا کہ ایک اجنبی شخص
ان کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ آپ رک گئے شامی
نے پوچھا۔ کیا تم علیؑ کے بیٹے ہو۔ فرمایا۔ ہاں میں

ماں باپ کی ضمانتی

اسد - قذافی - بھوپال

خوش رکھے ماں باپ کو جو ہو نہار
خوش ہوں جس بچے سے اس کے والدین
اس سے کیوں کر خوش نہ ہو پروردگار
دین و دنیا میں اسے حاصل ہو چین
رات دن ماں باپ کی چاہو خوشی
چاہتے ہو گر خوشی اللہ کی
دکھ نہ دو ان کو نہ ان کا دل دکھاؤ
دکھانے پینے کے لئے لڑنا نہیں
وہ جو پہنائیں پہن لو، وہ لباس
بات پر اپنے کبھی اڑنا نہیں
کام ہر مذہب میں ہے یہ پاپ کا
کر کے ضد توڑو نہ ان کے دل کی آس
یاد رکھنا چاہیے اے نور عین
دل دکھانا اور پھر ماں باپ کا
ہے بڑی نعمت رضائے والدین

جس کو یہ نعمت ملے دولت ملے

آبرو، عزت ملے، جنت ملے

ڈچ اور اس کی خوردبین

جناب سید محمد حمزہ صاحب حسنی بھوپال،

بن گیا۔

انٹولی ہوک ہالینڈ کے مشہور شہر ڈلفٹ (Delft) میں پیدا ہوا، ۱۶ برس کی عمر میں اس نے پڑھنا لکھنا چھوڑ کر کتابوں کی دوکان کر لی، پھر ایک بزاز کی دوکان پر منشی یا محاسب کا کام کرنے لگا۔ ۲۸ سال کی عمر میں وہ اپنے شہر کی کونسل کی عمارت کا محافظ یا چوکی دار مقرر کیا گیا۔ اس کا کام صرف عمارت کے دروازے کھولنا اور بند کرنا تھا۔ مگر بعد میں اپنے علمی مشغلوں کی وجہ سے کونسل کے ممبر سے عزت کی نظر سے دیکھنے لگے۔

نوکری کا کام کرنے کے بعد جو کچھ وقت بچتا تھا وہ خوردبین کے شیشوں کے ذریعے باریک اور ننھی ننھی چیزیں دیکھنے میں صرف کرتا تھا، یہاں تک کہ خود ان شیشوں کے بنانے میں اس نے خاص کمال اور شہرت پیدا کر لی۔ ایک مرتبہ اس نے چار سو سے زیادہ خوردبین کے شیشے بنا ڈالے ان میں سے بعض ایسے تھے جو چیزوں کو ۱۵۰ گنا بڑا

آج کل دنیا میں نئی نئی چیزیں ایجاد ہو رہی ہیں۔ ان میں سے بعض تو ایسی ہیں جنہیں شاید تم اس وقت سمجھ بھی نہ سکو۔ ان ایجادوں مثلاً ریل، تار برقی، موٹر، بجلی، ٹیلیفون وغیرہ سے دنیا کو بڑے بڑے فائدے پہنچ رہے ہیں۔ انہیں ایجاد دوں میں ایک خوردبین بھی ہے۔ خوردبین تو تم جانتے ہو گے۔ یعنی وہ شیشہ جس میں ننھی ننھی اور باریک چیزیں بڑی یعنی چوکنی چوکنی دکھائی دیتی ہیں اور جس کے ذریعے ہم ایسی چیزیں بھی نظر آتی ہیں جنہیں ہم بغیر اس کی مدد کے نہیں دیکھ سکتے۔ اسی کی مدد سے ہالینڈ کے ایک باشندے انٹولی فان لیون ہوک

(Antony van Leeuwenhoek)

نے ایسے ننھے ننھے اور باریک کیڑے (جرثیم) معلوم کئے جنہیں انگریزی زبان میں میکروب کہتے ہیں۔ اور جن کی وجہ سے آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

آج ہم تمہیں انٹولی ہوک کے کچھ حالات اور یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کس طرح ایک معمولی آدمی اپنی محنت اور مہنر کی وجہ سے دنیا کا مشہور آدمی

دکھاتے تھے۔ خوردبین کے ذریعے اس نے بعض ایسی چیزیں دیکھیں جنہیں اس سے پہلے اس نے کیا کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ غرض وہ برابر اسی دین میں بھارتہا تھا، اس کے دوست اسے بہت سی چیزیں پھر، پسو وغیرہ لاکر دیتے تھے اور وہ ان کا اپنی خوردبین سے بہت دلچسپی سے مطالعہ کرتا تھا یہاں تک کہ اس کا ایک دست بل مچلی کی آنکھ اٹھا لایا، اس نے اسے بھی خوردبین کی مدد سے دیکھا اور بہت سے مفید نتیجے نکالے۔

لیکن اس کا سب سے بڑا کارنامہ وہی ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا۔ یعنی ان ننھے ننھے اور باریک کیڑوں کا پتہ چلایا۔ جنہیں میکروب کہتے ہیں۔ یہ کیڑے باجراجم اس نے زبان کے نیچے، دانتوں میں اور پانی میں دیکھے۔

یہ بہت ہی ننھے ننھے کیڑے باجراجم جنہیں پہلے اس شخص نے دریافت کیا۔ ہزاروں بیماریوں کی جڑ ہیں۔ یہ اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ایک چھوٹے سے تھچے میں دس لاکھ سے زیادہ سما سکتے ہیں۔ پہلے انٹولی ہوک کی خوردبین ان کو نہ دیکھ سکی اس لئے اس نے کئی خوردبینیں بنوا لیں تب جا کر وہ کامیاب ہوا۔

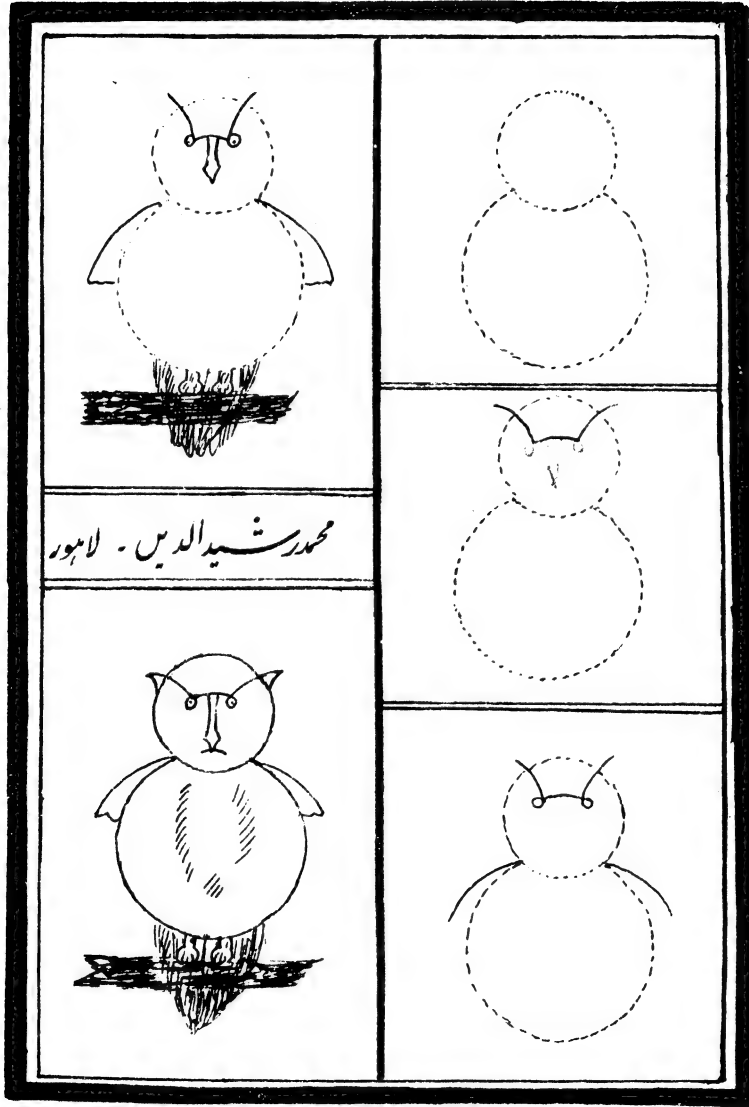
انیسویں صدی کے شروع میں یہ معلوم ہوا کہ ان کیڑوں کی وجہ سے ہزاروں بیماریاں پھلتی ہیں اور ان میں سب سے خطرناک بیماری ملیریا کی ہے۔ پھر ایک اور مشہور ڈاکٹر نے یہ تحقیق کیا کہ یہ کیڑے پھر دس میں ہوتے ہیں اور جب یہ پھر ان کے کاٹتے ہیں تو اپنی باریک سی سونڈ کے ذریعے یہ کیڑے جسم میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اور یہ کیڑے خون کی گردش کے ذریعے تمام جسم میں پھیل جاتے ہیں۔ اور انسان بیمار ہو کر چار پائی پر لیٹ جاتا ہے۔ اب تمام ملکوں میں پھروں سے بچنے اور انہیں نیست و نابود کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور بعض ملکوں میں کامیابی بھی ہوئی ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمیں انٹولی ہوک کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے۔ جس نے ایسے خطرناک کیڑوں سے ہمیں خبردار کیا اور جس کی بدولت بہت سے انسان اس مرض سے محفوظ ہیں۔

معما

کوئی چھ حرف کا لفظ لے لیجئے اور اس سے جتنے لفظ بن سکتے ہوں بنائیے، مثلاً
 کنجواب ایک مشہور قسمتی کپڑے کا نام ہے اس میں چھ حرف ہیں :-
 ک ، ن ، ج ، و ، ا ، ب

اب اس کا پہلا اور دوسرا حرف ملانے سے ”کم“ بن جاتا ہے، تیسرا، چوتھا اور
 چھٹا حرف ملانے سے ”خوب“ بن جاتا ہے جس کے معنی اچھے کے ہیں، پہلا، پانچواں او
 دوسرا حرف ملانے سے ”کام“ بن جاتا ہے، تیسرا، چوتھا، پانچواں، چھٹا حرف ملانے سے ”خواب“ بن
 جاتا ہے جس کے معنی نیند کے ہیں۔ چھٹا، چوتھا اور دوسرا حرف ملانے سے ”بوم“ بن جاتا ہے
 جس کے معنی ”الو“ کے ہیں۔ چھٹا، پانچواں اور پہلا حرف ملانے سے ”باک“ بن جاتا ہے جس کے
 معنی ڈر کے ہیں۔ غرض اسی طرح بنائے چلے جائیے جو صاحب ایک ہی چھ حرفی
 لفظ سے سب سے زیادہ لفظ بنائیں گے، ان کے نام ”پیادِ تعلیم“ میں شائع کئے جائیں
 گے۔

اُونٹنہ کا آسان طریقہ





پیامِ مسلم

فی پرچہ
۴۱

قیمت سالانہ
ستر

وزیر ادا رت

سید انصاری بی۔ اے (جامعہ) محمد حسین جان (ندوی)

جلد ۱۶	بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء	نمبر ۲
--------	----------------------	--------

فہرست مضامین

۱۔ بچوں سے باتیں ایڈیٹر	۲۴	۹۔ ہوا میں پانی	۵۳	جناب جواد صاحب میرٹھی
۲۔ آج	۳۰	۱۰۔ نوشہ کا توتا	۵۵	مولانا محمد حسین صاحب محوی کھنوی
۳۔ دنیا گول ہے	۳۴	۱۱۔ انڈر لڑکا	۵۸	نیما صاحب میرٹھ
۴۔ افریقہ کے چند جانور	۳۹	۱۲۔ پہلی بوجھو	۵۹	رشید الدین صاحب لاہور
۵۔ عید	۴۲	۱۳۔ شک کا مرض	۶۰	معین الدین احمد صاحب گیادی
۶۔ ایک - دو - تین	۴۴	۱۴۔ تین چیزیں	۶۲	سلیم احمد صاحب گلبرگ
۷۔ نیک نکولس	۴۷	۱۵۔ گلاس بنانا	۶۴	رشید الدین صاحب لاہور
۸۔ زلزلہ	۴۹			

ماہ ۳۳ء تک

پیام تعلیم کے نئے خریداروں کو ۱۹۳۳ء کا شاندار تاسیس نمبر مفت دیا جائے گا
بچے سال بھر کا چندہ مبلغ سے جلد دفتر کو بھیج دیں۔ دی پی منگانی میں ۲ روپے کا چھج
زیادہ دینا پڑتا ہے اور اس میں بچوں کا نقصان ہے۔

پیام تعلیم ۱۹۳۳ء

پچھلے سال کے پیام تعلیم کے پورے پرچوں کی چند خوش نما جلدیں دفتر میں
موجود ہیں جو بچے خریدنا چاہیں بغیر بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں یا دی پی منگائیں
نئے خریداروں کو یہ جلد صرف بیس روپے ملے گی۔ یعنی سے قیمت پیام تعلیم اور پچھلے
سال کی جلد کی قیمت۔ کل للہ بھیج دیجئے آپ کے نام سال بھر کے لئے رسالہ بھی
جاری ہو جائے گا اور پچھلے سال کی مکمل جلد بھی آپ کو مل جائے گی۔
علاوہ اس کے اگر آپ کے فائل میں کوئی پرچہ کم ہو تو دفتر کو لکھیں اگر موجود
ہو تو بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔

منیجر

بچوں سے باتیں

برخلاف اس کے ماہوار نکالنے ہیں نہیں بہت سی سہولتیں ہیں۔ اول تو یہ کہ چھوٹے بڑے ہر قسم کے اچھے اچھے دلچسپ مضمون شائع کر سکیں گے۔ اور ہمارے مضمون نگاروں کو، مضمون دیر میں شائع ہونے کی شکایت باقی نہیں رہے گی۔ علاوہ اس کے دلچسپ اور مفید مضمونوں کے نئے نئے عنوان بڑھا سکیں گے۔ اور ایک ہی رسالہ میں تمہارے لئے اتنا سالہ جمع کر دیں گے کہ تم نہیں بھرتک منے لے لے کر پڑھتے رہو اور دلچسپی بھر بھی باقی رہے۔ اس لئے کہ ماہانہ پرچہ بجائے ۳۲ کے ۴ اور کبھی کبھی ۴۴ صفحات پر نکلے گا۔ تسلسلی تصویروں کی تعداد بڑھا دی جائے گی۔ اکثر مبالغہ کی تصویریں بھی شائع ہوں گی۔ غرض امید ہے کہ ماہوار پیام تعلیم پندرہ روزہ پیام تعلیم سے بہتر رہے گا۔ انشاء اللہ

شاید تمہیں یاد ہو کہ ۲۱ نومبر کے پرچہ میں ہم نے چند تجویزوں کا ذکر کیا تھا اور تم سے بھی کہا تھا کہ اپنے

اس نمبر سے پیام تعلیم بجائے نہیں میں دوبار نکلنے کے ایک ہی دفعہ نکلے گا۔ اس فیصلہ سے معلوم میں تم پر کیا اثر ہوگا۔ اس لئے کہ پہلے تو تمہیں اپنے بچے کے لئے پندرہ ہی روز انتظار کرنا پڑتا تھا۔ اب ۱۵ روزہ روز اور بڑھ گئے۔ مگر اس کا سبب معلوم کرنے کے بعد شاید تم بھی اسے ٹھیک سمجھو گے۔

بات اصل یہ ہے کہ پندرہ روزہ پیام تعلیم میں صفحہ بہت کم ہوتے تھے۔ اکثر کوئی بڑا لیکن بہت اچھا اور بند مضمون ہمارے پاس آجاتا تو ہمیں بہت ہی وقت سامنا ہوتا۔ اگر آدھا شائع کرتے ہیں تو مضمون کا فہم جاتا ہے۔ اگر پورا شائع کرتے ہیں تو رسالہ اس سے بھر جاتا ہے۔ علاوہ اس کے گنجائش کم ہونے وجہ سے بہت سے ضروری مضمون، دوسرے مضمون پر ملتوی کرنے پڑتے تھے۔ مضمون نگار بھائیوں بچوں کی شکایتیں بھی آتی تھیں کہ ہمارا مضمون آپ پر شائع کرتے ہیں غرض سو سو طرح کی دقتیں تھیں۔

دکھپ اور مفید ہوگا۔ بچوں کے بعض خط بہت خوب ہوتے ہیں۔ معصومیت (بھولے پن) اور شرافت کا اہل نمونہ۔

یہ بہت اچھی تجویز ہے اور ہم بڑی خوشی سے بچوں کے ایسے خط شائع کرنے کے لئے تیار ہیں جو پڑھنے والوں کے لئے بھی دلچسپ ہوں۔

اس سال کے پہلے ہی مہینے میں جو ناگہانی مصیبت ہمارے ہندوستان پر آئی، کبھی نہیں آئی تھی جاکر بہار کے صوبہ میں تو بہت سے شہروں کو نقصان پہنچا۔ مظفر پور اور مونگیر تو بالکل تباہ ہو گئے۔ صرف ان دو شہروں میں بیس بچیں ہزار آدمیوں کے مرنے کا اندازہ کیا گیا ہے۔ باقی شہروں اور قصبوں میں بھی بہت سی عمارتیں تباہ اور بہت سی جانوں کا نقصان ہوا ہے۔ خدا ان ناگہانی آفتوں سے اپنی پناہ میں رکھے۔ آمین ہم نے اس پرچہ میں زلزلہ پر ایک خاص مضمون لکھوایا ہے۔ اس میں اس نئے حادثہ کی تفصیل بھی ہے۔

پرچہ کی ترقی کے لئے اچھی اچھی تجویزیں جو تمہارے ذہن میں آئیں جلد ہی سے بھیج دو۔ شاید اس زمانے میں تمہیں فرصت کم ملی اسی لئے اس طرف توجہ نہیں کی۔ مگر بھائی ہم یہ عذر نہیں مانیں گے۔ بھلا سوچو تو یہ تمہارا اپنے پرچہ کی ترقی کا معاملہ ہے اور ترقی کی تجویزیں اس لئے سوچی جا رہی ہیں کہ پرچہ تمہارے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور دلچسپ بن جائے۔ ایسی حالت میں تم توجہ نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا۔ اس لئے اس کام کو بھی اور بہت سے ضروری کاموں کی فہرست میں شامل کر کے بہت جلد ہمیں جواب دو۔

اس سلسلہ میں ہمارے محترم بزرگ مولانا محمد حسین صاحب نجوی لکھنوی کا ایک تازہ خط ملا ہے۔ اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”میری ایک تجویز ہے کہ ”پیام“ میں بچوں کے خط چھاپا کیجئے اور ایسے خطوں کے ٹکڑے بھی جو آپ کے پاس پہنچیں یا آپ کو ملیں جن میں بچوں کے لئے مفید یا دلچسپ یا محصلہ بڑھانے والی باتیں ہوں۔ یہ سلسلہ بہت

کے پرچوں میں ہمارے محترم مضمون نگار جناب احسن عثمانی صاحب کا نام (احسن سعید سرانومی) غلط چھپ گیا ہے۔ علاوہ اس کے ۲۱ دسمبر کے پرچہ میں جو نظم ”صبح اٹھنا“ شائع ہوئی ہے وہ بھی آپ کی نہیں ہے، بلکہ آپ کے بھائی محمد ارشد صاحب نے کسی کتاب سے نقل کر کے بھیج دی تھی۔ بچے اپنے اپنے رسالوں میں ان غلطیوں کو درست کر لیں۔

جناب محمد ارشد صاحب عثمانی سے بھی گزارش ہے کہ چھپے ہوئے مضمون یا نظمیں پایہ تعلیم میں شائع نہیں ہوتیں اس لئے امید ہے کہ آئندہ وہ احتیاط سے کام لیں گے۔ اور اگر اس قسم کی کوئی چیز بھیجیں گے تو جس کتاب سے انھوں نے نقل کیا ہو اُس کا حوالہ ضرور دیں گے۔ دوسرے مضمون نگار بھائیوں سے بھی ہماری یہی گزارش ہے۔

پچھلے دنوں عالی جناب نواب ذوالقدر جنگ بہادر ہوم سکریٹری حضور نظام دہلی میں ٹہرے ہوئے تھے۔ اُن کے اعزاز میں امیر جامعہ جناب ڈاکٹر انصاری صاحب کی طرف سے ایک شاندار دعوت دی گئی۔

دعوت کا انتظام ۲۲ جنوری کو شام کے چار بجے جامعہ کے تعلیمی مرکز نمبر ۱ میں کیا گیا تھا۔ جامعہ کے استادوں کے علاوہ اور بھی بہت سے معزز لوگ بلائے گئے تھے۔ اس زمانے میں سردیوں کی چھٹیاں تھیں پھر بھی جناب شیخ الجامعہ نے جامعہ کی بہت سی چیزیں کھانا اور بتایا کہ ہماری جامعہ کا مقصد کیا ہے اور یہاں کس طرح پڑھائی ہوتی ہے۔

دعوت کے موقع پر ایک چھوٹے سے بچے نے سنہارا جناب نواب صاحب کے گلے میں ڈالا۔ ایک دوسرے بچے نے جامعہ کے بچوں، جامعہ کے مختلف کھیلوں اور جامعہ کی مختلف عمارتوں وغیرہ کی تصویریں کا ایک خوب صورت البم پیش کیا۔ علاوہ اس کے جامعہ کی چھپی ہوئی کتابیں جناب نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی گئیں۔

جناب نواب صاحب جامعہ کے کاموں سے بہت خوش ہوئے اور اپنا اطمینان ظاہر کیا۔

آچو

از جناب بدر الدین صاحب چینی بی اے جامعہ استاد و اعلیٰ مدرسہ

ہماری جامعہ میں ایک چینی طالب علم محمد بدر الدین صاحب کی سال رہ کر تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ اب وہ دارالعلوم ندوہ میں استاد ہیں لیکن جامعہ کو وہ نہیں بھولے ہیں۔ بچوں کے لئے مزید رکھائیاں اور بڑوں کے لئے مفید علمی مضمون اکثر بھیجتے رہتے ہیں۔ ”آچو“ کی کہانی جو اس پرچہ میں شائع ہو رہی ہے انھوں نے ایک چینی کہانی سے ترجمہ کی ہے۔ یہ ذرا بڑی کہانی ہے اور دو ٹکڑوں میں شائع کرنے سے وہ لطف نہ رہتا جو اس کی جان ہے۔ اس لئے ایک ہی پرچہ میں سب کہانی دیکھائی ہے البتہ اس خیال سے کہ جگہ کم صرف ہو کہ بت کا قلم کچھ باریک کر دیا ہے۔ امید ہے کہ سب سے پسند کریں گے۔

نہیں بھلا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ تمام دنیا کی حالت وہی ہوگی جو اس کے گھر کی۔ اور گھر کے چاروں طرف کی ہے۔ لیکن خدا کی شان! باہر تو ایک بالکل ہی نئی دنیا ہے جو اس کے گھر کی دنیا سے بالکل الگ ہے اور جس سے اب تک وہ بالکل بے خبر تھا۔

آچو کا باپ ایک غریب آدمی تھا۔ محنت مزدوری کرتا تھا شادی اور غمی کے موقع پر اسے بلایا جاتا تھا۔ اور سگرت چائے اور حقہ وغیرہ کا انتظام اس کے سپرد کیا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے جہاز کے ڈک، کارخانوں کے گودام اور مال گاڑی کے دفتر میں بھی وہ پہنچ جاتا تھا۔ اور جو کچھ مزدوری اسے ملتی تھی اس سے اپنا اور بال بچوں کا پیٹ پالتا تھا۔

آچو کے باپ کو شراب کی بہت لت تھی۔ چین میں شادی و غمی کے موقع پر شراب ایسی ہی ضروری ہے جیسے ہندوستان میں پانی اس لئے ان موقعوں پر تو اسے پیٹ بھر کر شراب مل جاتی تھی لیکن کبھی کبھی ہفتوں ایسے موقع نہیں آتے۔ ایسی

ایک دن صبح کو آچو کے باپ نے اسے ایک ہوا دار اور کھلی جگہ پہنچا دیا۔ وہاں پہنچ کر آچو کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نئی اور مڑے کی دنیا میں آگیا ہے۔ اس کا گھر بہت چھوٹا اور تاریک تھا۔ اتنا چھوٹا کہ وہ اس میں شکل سے گھوم سکتا تھا اور اتنا تاریک کہ کمرہ میں اسے کوئی چیز یہاں تک کہ اپنی ماں کا چہرہ بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس میں نہ تو کوئی روشندان تھا نہ کھڑکی، گھر کا دروازہ بہت نیچا اور بڑا ہوا تھا جس میں جبکہ کراڑا پڑتا تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک اونچی سی دیوار تھی جو روشنی کو اندر آنے سے روکتی تھی۔ جس گلی میں یہ گھر تھا۔ وہ ایک بدو دار گلی تھی اسے جانے والے وہاں پیٹاب کرتے تھے سخت بدبو کی وجہ سے صرف وہی لوگ اس میں آتے تھے جنہیں یہ ضرورت پہنچ لاتی تھی لیکن اس گلی کے رہنے والے اس بدبو کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انہیں اس کا خیال تک نہ آتا تھا۔

غریب آچو نے آٹھ برس کی عمر تک گھر سے باہر قدم

لیکن پھر گر جائے اور رونے لگتا۔ لیکن اُس کی ماں گویا اُس کے رونے کی آواز نہیں سن سکتی تھی وہ گہوارے کے پاس بہت کم بیٹھی تھی کہ بیٹھی بیٹھی باتوں سے اُسے چپ کرے۔ پیاری پیاری لوریوں اور گیتوں سے اُسے بہلانے اور سلانے کی کوشش کرے۔ اور نرم نرم ہونٹوں سے اُس کا منہ چومے یہی بابا اُس کے دماغ ہی میں نہیں آتی تھیں۔ وہ صرف رستی بننا جانتی تھی دوسری باتوں سے اُسے بہت کم سروکار تھا۔

آج کی عراب آٹھ سال کی تھی۔ اب تک اُس کی دنیا صرف اُس کا گھر اور گھر کے سامنے کی گلی تھی۔ گزرنے والوں کے کانوں، میوے، ٹھانی والوں کی چیخوں، اماں کی آہوں اور خود اپنی چیخ پکائے کے سوا اُس نے اب تک کچھ نہیں سنا تھا۔ اماں کے علاوہ اُس کا کوئی اور ساتھی نہ تھا۔ اس کا باپ صرف سوتے وقت اس کے پاس آتا اور اُسے اپنے پاس سلاتا پیدا ہونے سے لے کر آج تک اُس کی دنیا بس اتنی ہی تھی۔ لیکن آج وہ اس تنگ اور چھوٹی دنیا سے نکل کر ایک اور دنیا میں داخل ہو گیا تھا۔

مدرسہ میں داخل کرانے کے بعد ایک آستانی اُس کے پاس آئی۔ اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر بہت ہی بیٹھی اور نرم آواز سے پوچھا: ”بیٹے! تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟“ اس سے پہلے کسی نے اس قسم کا سوال نہیں کیا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ آستانی نے اس کا نام پوچھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا جواب دے۔ اُس نے اپنا منہ کھول دیا اور جبر سے آستانی کو تختہ ہار۔ شرم سے اُس کے رخسار سے سرخ ہو گئے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر آستانی نے کوئی اور بات نہیں پوچھی۔

حالت میں وہ شام کو شراب کی جھونپڑی میں چلا جاتا اور دوسرے کی گیسوں کی شراب خرید کر جھونپڑی کے دروازہ سے نیک لگاتا اور آہستہ آہستہ گمرے لے لے کر پیتا۔ دوسرے کی شراب وہ اتنی دیر تک پیتا کہ نودس بج جاتے۔ کلال دکان بند کرنے لگتا تو اُسے ہوش آتا اور اپنے گھر کی راہ لیتا۔ اتنی دیر میں آچو کب کا سو جاتا۔

آچو کی ماں رستی بیٹھی تھی۔ اس کے کان ابھرے ہوئے تھے آنکھیں سرخ رہتی تھیں اور بیشہ اُن سے پانی بہتا رہتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں یہ مرض خاندانی ہے اور باپ دادا سے چلا آتا ہے۔ آچو کے باپ کو بھی یہی مرض ہے مگر اس کی حالت اتنی خراب نہیں جتنی آچو کی ماں کی۔

آچو کی ماں صبح سے شام تک ایک ٹوٹی ہوئی بیچ پر بیٹھی رہتی، اس کے دونوں ہاتھ ہر وقت مشین کی طرح چلتے رہتے دونوں ہاتھوں کے علاوہ اس کا جسم ذرا بھی حرکت نہ کرتا بلکہ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ ہلکے ہلکے نہیں مارتی تھی۔ بس وہ ایسی معلوم ہوتی تھی کہ کسی نے کوئی صورت لا کر رکھ دی ہے اسے۔ کسی چیز کی خوشی تھی کسی بات کا غم۔ یوں سمجھئے کہ گویا خدا نے اُسے صرف رستی بٹنے کے لئے پیدا کیا تھا۔

آچو بچپن میں اپنی ماں کا دودھ پیتا تھا تو کبھی کبھی اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اس کے سینہ پر مارنے لگتا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں اکثر اپنی ماں کے چہرے کو گھورتی تھیں۔ یہ سب کچھ ہوتا تھا مگر اُسے ذرا بھی خبر نہ ہوتی تھی، سوائے رستی بٹنے کے وہ کسی اور طرف توجہ ہی نہیں کرتی تھی۔

جب آچو اپنی ماں کا دودھ پی چکتا تو گہوارے میں چھوڑ دیا جاتا۔ وہ گہوارے میں کھٹکھٹا ہونے کی کوشش کرتا

اور اپنی حیرت ظاہر کر رہی تھیں۔ آج سے کوئی جواب نہ پایا تو اس نے خود کہا: ”اجہا تم ہیں کھڑے رہو اور ان کا کھیل دیکھو“ یہ کہہ کر آج کو ایک درخت کے نیچے چھوڑ دیا وہ خود بچوں کے ساتھ کھیل میں شریک ہو گئی۔

آج اکیلا کھڑا تھا کہ بچیاں ایک ایک جھوٹی سی نرم گیند اس کے سر پر گر لگی۔ اور بٹہ کھار کبھی اور طرف جا پڑی۔ آج کھیل دیکھنے میں اس قدر مصروف تھا کہ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ کیا چیز اس کے سر پر لگی ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ ہوتا تو نظر آتا۔ تب اس نے سوچنا شروع کیا کہ کیا چیز اس کے سر پر گری تھی۔ اماں کا ہاتھ جی نہیں وہ اتنا ہلکا نہیں ہو سکتا کوئی لنگر! وہ اتنا نرم نہیں ہو سکتا۔ پھر آخر کیا چیز تھی۔ اس کے دل میں ایک قسم کا ڈر سا پیدا ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ یہ امن کی جگہ نہیں۔ کوئی چیز اُسے چپکے چپکے مار رہی ہے۔ اس جگہ ضرور کوئی چیز ہے جو اور لڑکوں کو بھی پریشان کرتی ہوگی۔ یہ سوچتے سوچتے اس کے قدم ہچکے پڑے۔ وہاں تک کہ وہ دیوار کے پاس آ گیا۔ اس نے مڑ کر دیوار کی طرف دیکھا۔ اس پر بری بری کانی جمی ہوئی تھی۔ اس نے پانا ہاتھ دیوار میں لگایا۔ وہ بہت سخت اور ٹھنڈی تھی۔ اس کے مقابلے میں استانی کا ہاتھ بہت نرم اور گرم تھا۔ اس سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ نرمی اور گرمی سے محبت پیدا ہوتی ہے اور سختی اور ٹھنڈک سے نفرت!

آج سے درجہ میں داخل ہو گیا ہے۔ درجہ میں اور بھی بس بٹس لڑکیاں لڑکے تھے ان کی عمر زیادہ سے پانچ چھ برس

گمراہ کا ہاتھ نہیں چھوڑا اور اسے اپنے ساتھ کھلے میدان میں لے گئی۔ استانی نے جب آج کا ہاتھ اپنے نرم ہاتھوں میں لیا تو اسے ماں کی سی محبت و شفقت کا مزہ آ گیا۔ اس کے چھوٹے سے داغ میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ ڈر بھی رہا تھا کہ ایک غیر عورت اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ اسے حیرت بھی تھی کہ یہ کیوں اس سے ایسی مٹھی مٹھی باتیں کر رہی ہے اور اسے شک بھی تھا کہ کہیں ہی تو اس کی ماں نہیں ہے۔

کھیل کے میدان میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جبے کا ر پڑی ہو۔ درخت ہوا میں ناچ رہے تھے چڑیاں اڑ رہی تھیں چھپا رہی تھیں اور درخت کی شاخوں پر جھول رہی تھیں۔ گرد و بار اڑ رہا تھا۔ اڑکے کھیل کود رہے تھے۔ گیند ٹھوکریں کھا رہا تھا غرض ہر چیز حرکت میں تھی کچھ عجیب مٹا تھا۔

آج استانی کے ساتھ ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ اسے اندھیرے میں رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پہلی بار جب وہ میدان میں آیا تو اس کی آنکھیں روشنی میں بند ہو جاتی تھیں بعض مرتبہ وہ آنکھیں کھول کر ان کھیلنے کو نہتے ہوئے بچوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ سب اڑکے اس کھیل کو دیکھ رہے ہیں۔ خوش ہیں۔ وہ بھی جانتا تھا کہ ان میں شامل ہو جائے۔ جونہی یہ خیال اس کے دل میں آیا اس کا دل زور زور سے اچھلنے لگا۔ اس کے پاؤں تو کم زور تھے ہی۔ سینہ کی دھڑکن سے گر پڑا۔ اس پر استانی نے ایک ہتھ لگایا۔ اور مٹھی آواز سے اس سے چہچہا دیا کہ تم ان کے ساتھ کھیلنا چاہتے ہو؟ آج نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی آنکھیں استانی کی طرف گھور رہی تھیں

کی ہوگی۔ آچران سب میں بڑا تھا۔ اس سے پہلے اس کے بیٹھے کے لئے صرف ایک جھانگا چار پائی اور ایک ٹوٹا ہوا اسٹول (تباہی) تھا۔ آج اُسے بیٹھنے کے لئے ایک چھوٹی سی نئی کرسی اور سامنے رکھنے کے لئے ایک چھوٹی سی میز لگائی گئی۔ مگر وہ اس پر اس طریقے سے بیٹھا تھا جیسے اپنی ٹوٹی ہوئی چادر پر یہی وجہ تھی کہ اُس کا بیٹھنا بھی ایک تماشیاں بن گیا۔ اس کے بدن کے اوپر کا پورا کا پورا حصہ میز کے درمیان دھرا ہوا تھا۔ سینہ میز کے کنارے لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ آسانی سے سانس نہیں لے سکتا تھا۔ پاؤں کرسی پر رکھ لئے تھے اور کپڑے لت پت جوتے دوسرے ساتھیوں کے کپڑوں سے لگ رہے تھے وہ سمجھتا تھا کہ بیٹھے کا ٹھیک طریقہ یہی ہے۔ درجہ کی آسانی کو آچر کی یہ بے تمیزی بہت بڑی معلوم ہوئی مگر وہ سمجھتی تھی کہ یہ نیا بنا داخل ہوا ہے اور اس کے گھر کے لوگ اس قدر جاہل ہیں کہ اسے بیٹھنا بھی نہیں سکھایا۔ اس نے نہایت صبر اور نرمی کے ساتھ آچر سے کہا: ”آچو! دیکھو ایسے بیٹھنا چاہئے۔ سر نیچے رنجھا بدن سیدھا رہے۔ پاؤں نیچے رکھے رہیں۔ ہاتھ اس طرح رکھو سینہ میز سے نہ لگنے پائے۔ دیکھو اور اٹکے کیسے بیٹھے ہیں، انھیں کی طرح تم بھی بیٹھو“

آسانی کے کہنے سے آچر نے چارونجا را اپنے سر نیچے رکھے اور سنبھل کر بیٹھ گیا لیکن دو چار منٹ کے بعد اُس کے پیر خود بخود کرسی پر آگئے۔ سینہ میز کے کنارے لگ گیا۔ سر نیچے جھک گیا اور ہاتھ میز پر پھیل گئے۔ اس سے اُس کے اُس پا کے ساتھیوں کو تکلیف ہوئی اور ایک ساتھی نے چلا کر کہا: تم

کیوں ہماری جگہ لیتے ہو، تمھاری جگہ تو یہ ہے، غریب آچر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اُس نے اپنے ساتھی کا کیا بھگاڑا ہے وہ بڑے تعجب اور حیرت سے ساتھی کی طرف دیکھنے لگا بعض زندہ دل لڑکے آچر کی عجیب شکل کو دیکھ کر ہنس پڑے اور بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ بھولے بھالے آچر کے لئے پہلا اتفاق تھا کہ ایسی حیرت انگ اور ڈرا دینے والی صورت پیش آئی۔ اس کا حم خود بخود میز پر پھیل گیا۔

آسانی نے بہت سے کھلونے کھالے درجہ کے نام لڑکے خاص کر اسی میز کی طرف دیکھنے لگے جو آسانی کے سامنے رکھی تھی اور جس پر بزرگ بزرگ کے کھلونے سجے ہوئے تھے یہ لکڑی کی مورتیں تھیں۔ اٹھی گھوڑا، شیر، بلیاں، چوہے، چڑیاں وغیرہ۔ آسانی ان مورتوں کو کبھی میز پر سلاتی، کبھی اٹھاتی کبھی بٹھاتی۔ ان کے ہاتھ ہلاتی پاؤں دباتی غرض طبع طرح سے بچوں کو ہنساتی۔ یہ کھلونے بچوں کو بہت پیارے تھے۔ ہر ایک بچہ انھیں پسند اور ان کے ساتھ کھیلنے کی خواہش کرتا تھا۔

کھلونے دیکھ کر آچر کے دل میں ایک نئی خواہش پیدا ہوئی کہ انھیں اپنے قبضہ میں کر لے، اس نے اپنے ہاتھ بڑھائے لیکن ہاتھ اس قدر چھوٹے تھے کہ میز تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ساتھ ہی اُسے یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ آسانی نے دیکھ لیا تو ضرور مارے گی۔ اس نے اپنے پھیلائے ہوئے ہاتھ پیچھے کرتے آسانی اگرچہ دوسرے کاموں میں مشغول تھی مگر اس کی آنکھ بہت تیز تھی۔ اُس نے آچر کی حرکت دیکھ لی اور بے اختیار

ہنس پڑی۔ اُس نے آچہ سے کہا: ”ذرا ان کھلونوں کو گرتو تو۔“
آچہ بہت پریشان ہوا اُس نے کئی بار منہ کھولا مگر آواز نہیں
نکل سکتی تھی، اُستانی کے بار بار کہنے سے آخر اُس نے گننا شروع
کیا: ”ایک دو تین چھ پانچ آٹھ چار“ آچہ کی غلطی پر اُستانی مسکرتی
اور جھجھکتی کہ اُسے گنتی بھی نہیں آتی۔ اُس نے پاس کی ایک
بچی سے پوچھا کیا تم ان کھلونوں کو ٹھیک سے گن سکتی ہو۔ بچی نے
جھٹ سے جواب دیا: ”جی ہاں ایک دو تین چار پانچ چھ
سات آٹھ“ درجہ کے تمام سامعی چلا اُٹھے۔ ”بالکل ٹھیک بالکل
ٹھیک“ اُستانی نے بھی کہا: ”ہاں بالکل ٹھیک۔ اچھا ایک ایک
کھلونے لے لو اور کھیلو۔“

آچہ کو بھی ایک کھلونا ملا۔ لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا
کہ اس سے کس طرح کھیلنا چاہئے وہ اسے اپنے ہاتھ میں دبائے
اس کی طرف گھورتا رہا۔

کھلونے تقسیم کرنے کے بعد اُستانی نے بچے اور بچیوں سے
پوچھا: ”یہ تمہارے پیارے ساتھی ہیں تم بلسکتے ہو کہ یہ کہاں
رہتے ہیں؟“

سب نے ایک آواز ہو کر کہا: ”مکان میں۔“

اُستانی: ”مکان میں کس طرح جاتے ہیں؟“

بچے: ”دروازے سے۔“

اُستانی: ”دروازہ ان کے جسم سے اونچا ہے یا نیچا، چوڑا ہو
یا تنگ؟“

بچے: ”چوڑا ہے اور اونچا۔ صرف آچہ نے یہ جواب دیا کہ
دروازہ جسم سے نیچا ہے اس لئے کہ اس کے گھر کا دروازہ

واقعی بہت نیچا تھا۔ اس کے ماں باپ جھجک جھجک کر اندر آئے تھے۔
اُستانی نے پھر پوچھا: ”دروازہ کس طرح کھولا جاتا ہے؟“
سب بچوں نے دروازے کی طرف ہاتھوں کا اشارہ کر کے بتایا
”اس طریقے سے“ اُستانی نے ایک چھوٹی بچی سے کہا: ”تم مجھے
دروازہ کھول کر بتاؤ۔“ بچی بہت خوش ہوئی مگر کواڑ بہت
بھاری تھی اس لئے اُس سے نہ کھل سکے۔ درجہ کے بچوں نے
جب یہ دیکھا کہ انھی سی بچی سے دروازہ نہیں کھلتا تو ان میں سے
دو چار نے کہا: ”اُستانی بی بی ہم کھول لیں گے۔“ اُستانی نے ایک
لڑکے کو اجازت دے دی اور اُس نے زور سے کواڑوں
کو باہر کی طرف دھکیلا اور دروازہ فوراً کھل گیا۔ سب طرف سے
اسے شاباش ملی۔ اُس نے پھر بچوں کو بتایا کہ ”جب دروازہ
کھولنا چاہو تو کواڑوں کو اس طرح کھٹا چاہئے، اچھا تم میں سے
ہر ایک کھول کر دکھاتو۔“

مگر جب آچہ کی باری آئی تو اُسے بہت مشکل معلوم ہوئی
اُس نے کواڑوں کو کھینچا۔ دھٹکا بھی دیا۔ گھمایا بھی مگر بڑی قوت
سے صرف آدھا دروازہ کھلا۔ وہ کچھ مگھبرسا گیا۔ چہرہ شرم سے
سرخ ہو گیا اور آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور سانس زور زور سے
چلنے لگی۔

تمام بچوں نے ہاتھ ملا کر ایک دائرہ بنایا۔ اُستانی کے ہاتھ
میں ایک سارنگی تھی۔ پہلے اُس سارنگی کے سر ملا کر ایک گیت گایا
پھر سب بچوں سے کہا: ”آؤ سب مل کر تیلی گائیت گائیں، تمام
لڑکے اور لڑکیاں بڑی خوشی سے راضی ہو گئیں، چند لڑکوں نے

اپنے بازوؤں کو تنلی کا پر بنایا وہ انھیں اس طرح ہلاتے تھے
گو یا جج جج تنلی اڑ رہی ہے۔ اب سازگی کی آواز شروع ہوئی اُسی
کے ساتھ بچوں نے گیت شروع کیا۔ ان کی آواز بہت میٹھی اور
بیاری تھی۔

تنلی کا گیت تم نے کبھی کا ہے کونسا ہو گا۔ اصلی گیت جینی
زبان میں ہے تم اُسے سمجھ بھی نہیں پاؤ گے ہم تمھاری خاطر
اس کا اردو ترجمہ کئے دیتے ہیں اگرچہ ترجمہ میں وہ مزاکاں جو
اصل میں ہے۔

تنلی کا گیت

اُڑ! اُڑ! اُڑ!!!

اڑ کر باغ میں دیکھ

وہاں کا منظر کیا پیارا

چمن کے پھول ہمارے بتر

لاٹے ہیں نیند جیسے جادوگر!

گھاس کا سبزہ ہمارا فرش

ہمارا می جائے نماز!

اُڑ! اُڑ! اُڑ! اُڑ کر ادھر دیکھ

اُڑ! اُڑ! اُڑ! اُڑ کر نیچے آؤ

ہم مل کر اڑیں! کبھی جدا نہ ہوں

دیکھو غنچے اس قدر ہنے

کہ سرخ ہو گئے ان کے رخا

لہلہ لہلہ، ہو ہو ہو

لہلہ لہلہ، ہو ہو ہو

پھولو آؤ ہمارے ساتھ اُڑو

غنچو کھیلو، دانت ہیں دکھلاؤ

تم ہمارے پیارے تم ہمارے پیارے

خوش رہو نہ کہ دل شکستہ اور غمگین بنو

آج بھی تمام بچوں کے درمیان کھڑا تھا۔ مگر اُسے یہ نہیں
معلوم تھا کہ کیا کار ہے ہیں۔ مگر وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ اس گانے
سے اس میں سر سے پاؤں تک ایک حرکت پیدا ہو گئی ہے جو اس
کی چھوٹی سی روح کو بہت میٹھی اور تسکین دینے والی معلوم ہوتی
تھی۔ وہ گانہ نہیں سکتا تھا مگر اس کی سانس گانوں کا ساتھ دے
رہی تھی اور اس سے اُسے ایسی خوشی اور تسکین حاصل ہوئی
کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایسی تسکین جو اماں کا دودھ

پینے اور دودھ پیتے وقت سوبانے سے بھی نہیں مل سکتی تھی
آخر اس کے ہاتھ خود بخود حرکت کرنے، پاؤں ہٹنے اور منہ
سے اونچی نیچی آواز میں گانے نکلنے لگے۔ وہ اتنا چٹ نہیں
تھا کہ دوسرے بچوں کی طرح تیزی دکھاتا۔ اس کی حرکتیں بھی
بہت ہی جبری معلوم ہو رہی تھیں۔ گانے وقت اُس کی آواز
خاص طور پر سنائی دیتی تھی اور بہت ہی کمزور معلوم ہوتی تھی
لیکن آواز خراب ہوا کرے۔ اس کا اس میں کیا مہرج تھا وہ

تو صرف یہ چاہتا تھا کہ دوسرے لڑکوں کی طرح وہ بھی لگنے کو ملے، اچھلے زور زور سے چلائے اور دوسروں کے ساتھ شور مچائے۔ اس باؤ ہو میں آچہ کا ڈر، گھبراہٹ اور کھلاہٹ (افسردگی) سب باتیں غائب ہو گئیں مگر افسوس اُسے پہلے سے ایسی خوشی کی زندگی نصیب نہ ہوئی ورنہ وہ بھی اور بچوں کی طرح شروع سے زندہ دل اور چست بچہ بن سکتا تھا اور کسی سے پیچھے نہ رہتا۔

اسکول میں داخل ہونے کا پہلا دن آچہ کی زندگی کا گویا ایک نیا ورق تھا، اُس روز سے اسے دوسرے بچوں کے ساتھ ملنے بٹلنے اور کھیلنے کو دینے کا موقع ملا لیکن جیٹی کے بعد بھر اسے اپنے گھر آٹھ بجو ایک نہایت چھوٹا میلا اور تاریک مکان تھا اور ایک تاریک گلی میں واقع تھا۔

گھر میں اگر اُس نے دیکھا کہ اُس کی ماں ہمیشہ کی طرح ایک تپانی پریشانی سے بے بسی رہتی ہے، اُس نے آچہ کی طرف دیکھا نہ اُس سے کچھ پوچھا۔ اُسے تو بس اپنی رستی سے کام اور دوسری چیزوں کا اُسے دھیان ہی نہیں آتا تھا۔ آچہ گھر کے ایک اندھیرے کونے میں جا کر بیٹھ گیا وہ آج مدرسہ سے پھولوں کا ایک گچھا لایا تھا اور اسی کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اس کا باپ بہت رات گئے لوٹا، آج کہیں اُسے خوب شراب پینے کو مل گئی، نشہ میں چور تھا لہذا ہی سو گیا اُسے یاد بھی نہ تھا کہ صبح کو اس نے اپنے بچے کو مدرسہ میں داخل کیا تھا مگر آج کا یہ حال نہ تھا پھولوں سے کھیلنے وقت مدرسہ کی سڑک باتیں لکھوں میں بھر رہی تھیں اور اُسے سست بنا رہی تھیں۔ وہ رات کو دیر تک نہ سو سکا غنیمت میں بھی اُسے مدرسے کے سامنے منظر نظر آ رہا تھا۔

معا

اس شکل میں ۲۱ ستارے دے ہوئے ہیں۔ تم یہی سیدھی تین لکیریں کھینچو کہ ہر ایک خانے میں تین تین ستارے آجائیں۔

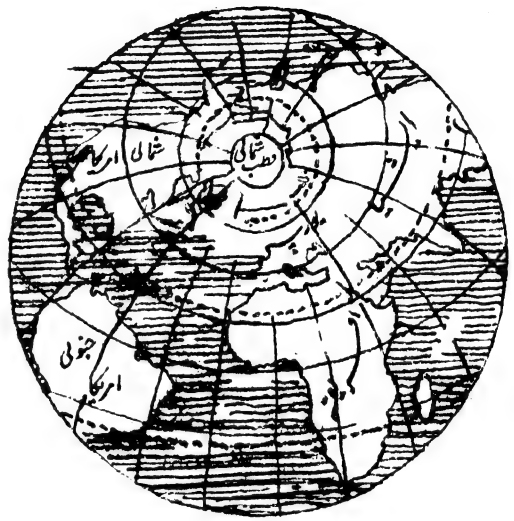
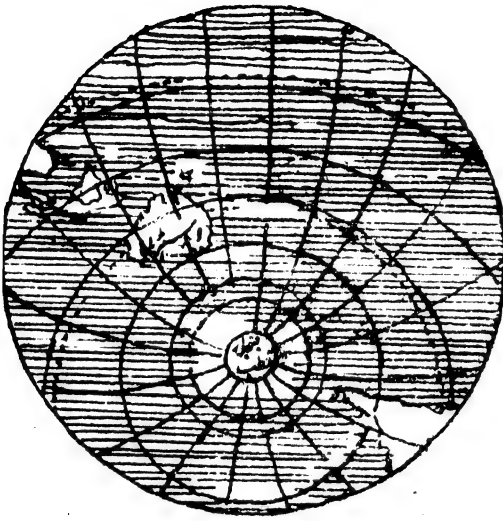


محمد رشید الدین

لاہور

دُنیا گول ہے

(از محمود علی خاں صاحبِ جہاں معنی)



ہی نہیں ہیں۔ جیسے ایک کمرے میں اگر آپ بیٹھے ہوں
تو اس کے دائیں بائیں۔ سامنے پیچھے۔ اوپر نیچے
کمرہ آپ کو دیواروں۔ چھت اور زمین سے گھرا ہوا
معلوم ہوگا لیکن اس جہان کا کمرہ بغیر دیواروں بغیر
چھت اور بغیر زمین کا ہے اور اس میں ہماری دُنیا
بالکل اُدھر رکھی ہے۔ فٹ بال تو آپ نے کھیلا ہی
ہوگا۔ جس طرح گت مارنے سے وہ اونچا ہو جاتا ہے

پچھلے پرچے میں تاروں بھری رات والا
مضمون تو آپ نے پڑھا ہوگا۔ اس میں جو باتیں بتلائی
کا ہم نے وعدہ کیا تھا ان کے لکھنے سے پہلے چند اور
موٹی موٹی باتیں بتانا ضروری ہے۔ ان میں سب سے
پہلی بات تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ دُنیا گول ہے اور اس کے
چاروں طرف جہاں تک بھی ہماری نظر جاسکتی ہے سارا
جہان خالی ہی خالی ہے۔ یعنی اس کی کوئی حدیں

اور کسی چیز پر سدھا ہوا نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہماری دنیا بھی ایک بڑے سے فضا، بال کی طرح بغیر کسی چیز کے سہاے اس جہان میں موجود ہے اور سورج کی کشش کے گرنے سے یا ادھر ادھر چلے جانے سے روکتی ہے۔

دنیا گول ہے۔ ایسی گول ہے جیسی نارنگی۔ آپ کہیں گے کہ دنیا اگر گول ہوتی تو ہم اس پر کھڑے کیسے رہ سکتے، گر نہ جاتے۔ بات یہ کہ دنیا میں بھی ایک کشش کی طاقت موجود ہے اور وہ طاقت ہم کو دنیا کی طرف ایسے ہی کھینچے رہتی ہے جیسے ایک شامیانہ طیارے سے کچا رہتا ہے اور گرنے نہیں پاتا۔ دنیا کی کشش کا آپ کو اس طرح اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر آپ ایک پتھر اوپر پھینکیں تو وہ پھر زمین ہی پر واپس آتا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ وہ پتھر جس طرف کو پھینکا جاتا اسی طرف کو چلتا چلا جاتا اور زمین پر لوٹ کر نہ گرتا۔ آپ اس بات پر ضرور نہیں گے لیکن بات یہ ہے کہ اس قسم کی باتوں میں جو ہم روز دیکھتے رہتے ہیں ہماری طبیعت نہ کوئی عجیب بات دیکھتی ہے نہ اس کے خلاف ہماری سمجھ کچھ قبول کرنے کو تیار ہوتی ہے اور نہ ہم کبھی اس کی وجہ پر غور کرتے ہیں لیکن جن لوگوں کو ”کیا ہے اور کیوں ہے؟“

کرنے کی عادت ہوتی ہے وہ ضرور ہر بات کی وجہ سوچتے ہیں اور زمینی باتوں کا پتہ لگاتے ہیں۔ مثلاً ایک قصہ دنیا کا ایک مشہور عالم گذرا ہے نیوٹن۔ ایک دن اپنے سیب کے باغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک سیب اوپر سے گرا۔ اسے فوراً یہ خیال ہوا کہ یہ سیب ٹوٹ کر پنجو کیوں گرا۔ اوپر کیوں نہ چلا گیا۔ بس کیا تھا۔ وہ اس معاملہ کے پیچھے پڑ گیا۔ آخر اس نے یہ بات معلوم کر لی کہ زمین میں ایک کشش موجود ہے جو ہر چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

دوسرے یہ کہ دنیا کا گولابہت ہی بڑا ہے اس لئے نہ ہمیں اس کی گولائی معلوم ہوتی ہے۔ نہ اس گولائی کام پر اثر پڑتا ہے مثلاً کسی نارنگی پر اگر کوئی چوٹی جاتی ہو تو وہ کہیں گرتی ہے اور یقین ہے کہ اسے نارنگی کی گولائی معلوم بھی نہ ہوتی ہوگی۔

آپ کہیں گے۔ ہم یہ کیسے مان لیں کہ دنیا گول ہے۔ دیکھئے آج کل اخباروں میں اکثر آپ نے پڑھا ہوگا کہ کوئی شخص ہوائی جہاز پر۔ موٹر پر۔ سائیکل پر یا پیدل کسی جگہ سے روانہ ہوا اور سیدھا چلتا چلا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسی مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں سے روانہ ہوا تھا۔

جہاں سے شروع کی تھی۔ اور ایک گول دائرہ بن جائیگا۔
ان باتوں سے یہ تو ظاہر ہو گیا کہ دنیا گول ہے
اب انشاء اللہ اگلے پرچے میں دنیا اور سورج کی دوئی
کا حال لکھیں گے۔

اگر دنیا گول نہ ہوتی تو یہ کیسے ممکن تھا۔ تجربہ کے لئے ایک
گینڈ لیجے۔ اس پر سیاہی سے ایک نشان بنائے۔
پھر اس نشان سے بالکل سیدھی لکیر ایک طرف کو کھینچنا
شروع کیجئے۔ آپ کی لکیر اسی نشان پر آ کر ختم ہو جائیگی۔

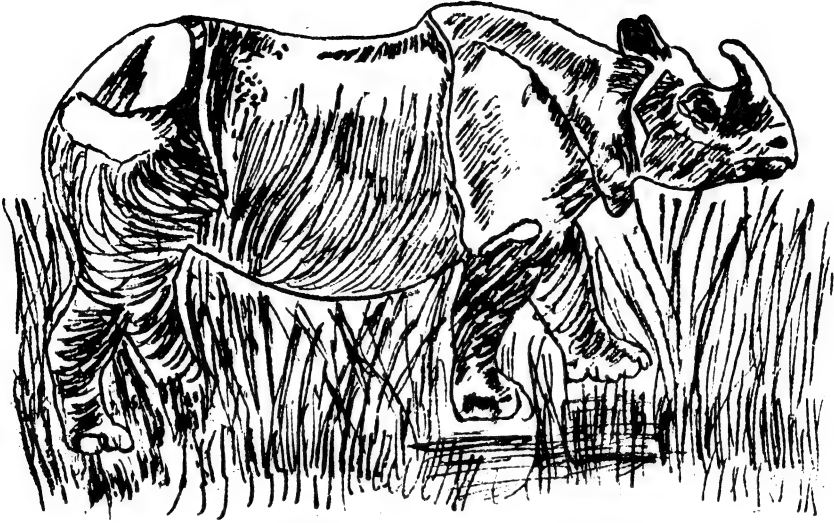
افریقہ کے چند جانور گینڈا

غلام محمد احمد صاحب سبز واری سب ایڈیٹر نورس

نہیں ہوتا بلکہ اس
کے دو سینگ ناک
کے دونوں جانب
ہوتے ہیں۔ مگر اس
کی اونچائی نہ فٹ
سے زیادہ ہوتی ہے۔
رنگ کالا اور سر تریب
قریب ہاتھی کے سر
کے برابر ہوتا ہے۔
سینگوں کی لمبائی
دو ہوں یا ایک چوڑ



ننگی پر سے بڑا اور
جسم جانور ہاتھی ہے
اس کے بعد دوسرا
نمبر گینڈے کا ہے۔
ہائے ملک (ہندوستان)
میں زیادہ تر ایک
سینگ والا گینڈا ہوتا ہے
اور یہ سینگ ٹھیک
اُس کی ناک کے اوپر
ہوتا ہے۔ مگر افریقہ میں
ایک سینگ والا گینڈا



پندرہ انچ کے قریب ہوتی ہے۔

یہ جانور جنگل ہی میں رہتا ہے اور درختوں کے پھل اور پتے وغیرہ کھا کر زندگی بسر کرتا ہے۔ ملک حبش سے لے کر جنوبی افریقہ تک تمام غیر آباد جنگلوں میں ہر جگہ اس کے گلے پائے جاتے ہیں۔ اس کی ایک قسم ہے جو صرف گھاس ہی کھاتی ہے اور اس لئے ہمیشہ سبزہ زاروں میں پرتی ہے۔

گینڈا اگائے کی طرح جنگلی بھی کرتا ہے۔ گرمیوں کے زمانے میں بھینس کی طرح اسے بھی کھچڑ اور دلدل میں رہنا زیادہ پسند ہے۔ سرخ رنگ سے اسے کچھ نفرت سی ہے۔ جنگل میں کوئی سُرخ پھول یا پھل

نظر آجائے تو پیروں تلے مٹل دیتا ہے۔

اور اگر کوئی آدمی سُرخ کپڑے پہنے اس کے سامنے آجائے تو اس پر بھی ضرور حملہ کرتا ہے اس کی کھال بہت موٹی اور سخت ہوتی ہے تیز سے تیز چا تو اور تلوار اس پر کچھ اثر نہیں کرتی، اسی لئے پرانے زمانے میں گینڈے کی کھال کی ڈھال بنتی تھی۔ آج کل اس کے چھوٹے بڑے صندوق اور کبس وغیرہ بنتے ہیں۔ سینگ سے ہاتھ میں لینے کی چھڑیاں چاقو اور بھری کے دستے وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ اس کے سینگ کی ایک خاصیت یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ اس کے سینگ کے بنے ہوئے پیالے

میں اگر کوئی زہریلی چیز ڈال دی جائے تو وہ پیالہ فوراً ٹوٹ جاتا ہے۔

گینڈا بہت طاقتور جانور ہے۔ آدمی، ہاتھی، گھوڑے کی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہیں۔ جب کبھی اپنے دشمن پر حملہ کرتا ہے تو گر دن جھکا کر سیدھا

طرح دشمن کے پیٹ میں سنگ گھونپ دے اور اگر وہ اپنے حلقے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو فوراً ہی اس کے ٹکلیے اور تیز سنگ دشمن کا پیٹ چیر کر رکھ دیتے ہیں۔ بعض وقت آدمی کو اٹھا کر ہوا میں اچھال دیتا ہے۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ ہاتھی گھوڑے اور



دوڑتا ہے اور اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ کسی بھینے کو بھی اٹھا سکتا ہے۔

لطیفہ

ایک سانگل والا اپنی سانگل تیزی سے لئے جارہا تھا کہ ایک مزدور نیچے آگیا۔ سانگل والے نے اس ڈر سے کہ کہیں یہ پولس میں خبر نہ کر دے چپکے سے ایک روپیہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا اور کہہ دیا کہ پولس کو خبر نہ کر دینا۔ مزدور نے خوش ہو کر کہا۔ آپ پھر اس سڑک پر کب تشریف لائیں گے۔



عید

عید تو بچوں کی ہے، اور بچوں کے طفیل بڑوں کی، بڑے اپنے اور عزیزوں کے بچوں کی منہی خوشی اور شوق میں حصہ بٹالتے ہیں، ورنہ اچھے کپڑے پہن کر ہائے بڑے ہر آٹھویں دن جمعہ پڑھنے جاتے ہیں، مگر وہ خوشی جو آج کے دن ہوتی ہے بھلا وہ آٹھویں دن کی نماز میں کہاں؟

عید خدا کی بڑی نعمت ہے، اور بال بچے دار ہونا تو بہت ہی بڑی نعمت ہے۔ افسوس ہے کہ میری بیوی پر نہ بچے، شاید کبھی ہو جائیں۔ مگر میں تمھاری عید کے دن کی خوشی کا خاکہ کھینچتا ہوں۔ تم پڑھ کر بناؤ کہ جھوٹ کہتا ہوں یا سچ۔

رمضان شریف شروع ہوتے ہی جب پہلا روزہ کھل چکتا ہے تو تم عید کے انتظار میں کہتے ہو کہ آئیس یا اٹھائیس روزے اور رہ گئے اور ہر روز اسی طرح دل ہی دل میں حساب لگاتے رہتے ہو۔ ہفتوں پہلے اپنے کپڑوں کے لئے مچلتے ہو

جوتے، کپڑے اور ٹوپی کے لئے اباجان کو بہت زیادہ اور اماں جان کو تھوڑا تھوڑا انگ کرتے رہتے ہو، اباجان کو عام طور پر نوکری کے کام سے یاد کو نذاری سے یا جائداد اور ریاست کے انتظام سے جب نصرت ہوتی ہے تو تمھیں بازار لے جاتے ہیں اور تم یہ نہیں دیکھتے کہ چیز مضبوط ہے یا کمزور، سستی ہے یا ہنگلی۔ بھڑک دار دیکھی اور لٹو ہو گئے۔ اب چاہے اباجان کی جیب میں ٹکے ہوں یا نہ ہوں کہ وہ تمھاری پسند کا جوتا، ٹوپی یا کپڑا خرید دیں۔ مگر تم ہو کہ دوکاندار اور سب گاہکوں کے سامنے ضد کرتے ہو۔ اور کسی آن دھوکے اور پہلنے میں نہیں آتے۔ اباجان بھی جیب کو دیکھ کر غصہ پیتے رہتے ہیں اور کچھ ہونٹیں خرید کرتے ہی ہیں۔ امیروں کا تو ذکر کیا جو چاہیں خرید دیں۔

یاد رکھو غریب بچے کی آننگ تمھارے چادے کم ہوتی ہے مگر اسے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ وہ اپنے تھوڑے ہی شوق کو بہت بڑا سمجھتا ہے۔ تم بوٹ، جوتے، جپن

اکوٹ اور رڑکی ٹوپی کی خوشی میں پھولے نہیں سلتے رہا دھوڑی کی جوتی، مٹے جھوٹے مگر نے کپڑوں و رد و پل ٹوپی میں گن ہوتا ہر تھیں کئی روپے عید کے خوشی ہوتی ہے۔ وہ دو پیسے ہی میں ریجھ جاتا ہے مجھے یاد ہے کہ بچپن میں میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ عید کے دن میری والدہ نے ڈیڑھ پیسہ دیا تھا اور میں خوش تھا اور اب جیب میں روپے ہیں لیکن کچھ نہیں۔ خدام سب کے ماں باپ کو سلامت رکھے! رمضان شریف کا چاند کہنے سے بھی دیکھنے کے لئے کوٹھے پر نہیں چڑھتے۔ مگر عید کے چاند کا ذکر نہیں کی صبح ہی سے کرنے لگتے ہو۔ سورج چھینے کے انتظار میں بے چین رہتے ہو۔ خاصے سویرے سے کوٹھے پر چڑھ جاتے ہو۔ اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتے رہتے ہو، اور جب تمہیں نظر آ جاتا ہے تو اس خوشی میں اچھلتے ہو، کودتے ہو، بڑوں کو سلام کرتے پھرتے ہو، اور اگر شریر ہو تو طوفان بے تمیزی مچاتے ہو،

یہاں تک کہ گھروالے بھی تمہاری خوشی سے تنگ آ جاتے ہیں۔ مگر ایسا شریر ہونا نہیں چاہئے۔ غرض یہ کہ صبح کے خیال میں ایسے کھوئے ہوئے ہونے ہو کہ خوشی کے نشے میں نیند نہیں آتی۔ دس گیارہ بجے تک کہنے اور دھمکانے سے بھی نہیں سوتے، رات کو شوق میں سوتے سوتے آنکھ کھل جاتی ہے اور کپڑوں کی بھرپور، عیدی کے روپے، دوستوں میں چل پھل، کھلونوں اور مٹھائی کی خریداری ذہن میں پھرتی رہتی ہے۔ صبح سویرے سب سے پہلے بستر سے اٹھے اور عیدی کا تقاضا شروع کر دیا تمہیں نہ چھوڑے کھانے کا شوق ہوتا ہے اور نہ سویاں اور نہ شیر خرم بلکہ تم چاہتے ہو کہ کپڑے پہن کر ٹمکتے نظر آئیں اور سب کو دکھاتے پھریں۔ کیوں جناب میں ”سچ کہتا ہوں یا جھوٹ“

(حکیم اللہ صاحب صدیقی)

(بی۔ اے)

ایک - دو - تین

(جناب سید ابوطاہر واؤد صاحب بی ایس سی لک)

غصہ ہو کر کہنے لگے۔ تمہارا سر توڑ دوں گا۔ بدتمیزو۔
نجمہ نے کہا۔ کاہے سے توڑے گا؟

میں نے کہا۔ ”جادو سے“

چیخ کر بولے کہ۔ پھر شکایت نہ کرنا۔ میں ذمہ دار نہیں۔
محمود نے کہا۔ اچھا توڑے توہی۔

پھر بولے کہ۔ اگر سر کی بجائے کچھ اور توڑ دوں تب۔
نجمہ بولی کیا توڑے گا؟

سلنے رکھے ہوئے پانی گرم کرنے کے ٹین
کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔ یہ توڑ دوں گا۔

میں نے کہا۔ یہ تو میں بھی توڑ سکتا ہوں۔

پوچھا۔ کاہے سے توڑو گے؟

میں نے کہا۔ لکڑی کی ایک ضرب سے یا سالہ پیٹنے
کے پتھر سے۔

قد قدہ۔ بیٹ پکڑ کر بولے۔ کمال کر دیا۔ ارے بھئی
میں تو اس کو ہاتھ بھی نہ لگاؤں گا۔ صرف منہ سے

بھائی عرشی۔ جن سے آپ سب لوگ خوب
واقف ہیں عجب قسم کے انسان ہیں۔ ایک روز کہنے لگو

میں جادو جانتا ہوں۔ میں نے کہا۔ ”من خوب منی نام“
آپ بڑے ہیں اس لئے جو جی چاہے کہہ لیجئے۔

ہنس کر کہنے لگے۔ ”بیوقوف!“ اگر ثبوت
مے دوں تب تو مانو گے۔

نجمہ اس پر کہنے لگی کہ اچھا اگر آپ جادو گر ہیں
تو لائیے پاؤ پھر امتیاں تازی تازی۔

کہنے لگے۔ ”ہٹ شریر۔ بی کو خواب چھیچھڑے
ہی دکھائی دیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ جہی جانیں آپ میرے امتحان
کے پرچے بنا دیجئے۔

تہقہہ لگا کر بولے کہ۔ منظور! مگر امتحان کے بعد
اس پر سب لڑکوں نے واہ واہ کر کے مایاں

بجائیں۔

کہوں گا کہ ٹوٹ جا اور وہ ٹوٹ جائے گا۔

اتنے میں بھابی ”رباب“ جو دروازے میں کھڑی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ وہاں آن پہنچیں اور بھائی عرشی کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولیں۔ یہ مکان پرانا ہی۔ کہیں خدا نخواستہ گرنے پڑے۔

ہنس کر بولے کہ تم اطمینان رکھو اگر گر پڑے گا تو ہم اس کو پھر کھڑا کر دیں گے۔

بھابی رباب بولیں۔ اچھا بات تو نہ ٹالے۔ ہم بھی دیکھیں کہ آپ اس ٹین کو کس طرح توڑتے ہیں۔

بس پھر کیا تھا۔ بھائی عرشی کو تاؤ آگیا۔ ٹین کو اٹھا کر پانی

سے بھرا اور باورچی خانے میں جا کر چلے پر رکھ آئے۔

تھوڑی کے بعد اس کو وہاں سے ہٹا کر اس کے چھوٹے

سے وہاں میں کاگ لگا کر کہنے لگے۔ ابھی توڑتا ہوں

اس کے بعد وہ ٹین کو اٹھا کر کھڑے ہو گئے کچھ دیر تک

وہ جادو کے یونانی الفاظ عجیب و غریب طریقے سے

بڑبڑاتے رہے جس کو ہم سب لوگ تعجب سے سنتے

رہے۔ اس کے بعد یہ ایک چلا کر بولے ”الغالبہ

کے جن آ۔ اور اس ٹین کو اپنے زور سے توڑ دیں۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب

ہم نے یہ دیکھا کہ ادھر ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے اور ادھر ایک تہقہ کے ساتھ ٹین صاحب اس طرح کھل کھلا کر ہنسنے لگے جیسے ان کے پیٹ میں کسی نے گدگدی کی ہو یعنی ایک دنٹے کی آواز آئی اور ٹین کی چاروں طرف کی سطح پچک کر کچور ہو گئی۔ وہ ایسا چرم ہو گیا کہ جیسے کسی نے اس پر لکڑیوں اور تھپڑوں کی ضربیں لگائی ہوں۔

ہم اُسے منہ سے بے ساختہ ججج کی آوازیں

نکل گئیں اور ہم نے خوشی میں تالیوں سے بھائی

عرشی کو ان کے جادو کی کامیابی پر مبارکباد دی۔

جب سب چلے گئے تو بھائی جان نے مجھ سے کہا

کہ یہ جادو دادو نہیں تھا بلکہ سائنس کا ایک ادنیٰ کرشمہ

تھا۔ میں انھیں کے الفاظ میں اس معنی کو حل کئے

دیتا ہوں۔ آپ بھی آزمایئے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ زمین پر ہوا موجود ہے۔

اور کوئی پانچ سو میل اونچائی تک اس کی حکومت ہے۔

گو ہوا نظر نہیں آتی لیکن اس سے تو اسکار نہیں ہو سکتا

کہ یہ بڑی طاقتور چیز ہے۔ جب زور میں آتی ہے تو

درختوں تک کو اکھاڑ ڈالتی ہے۔ مثال کے طور پر

ہیں لیکن اندر کی طرف سے ایک دوسرا شخص آپ کے زور کو روک رہا ہے اور اس طرح دروازے کو کھلنے اور ٹوٹنے سے محفوظ رکھے ہوئے ہے۔

یہی حال ٹین کا بھی تھا۔ ٹین کے باہر ہوا کا اتنا ہی دباؤ تھا جتنا ٹین کے اندر کی ہوا کا۔ جب ٹین میں پانی ڈالا اور اس کو جوش دیا تو اندر کی ہوا بھاپ بن کر اڑ گئی۔ اس پر سے لگا دیا گاگ تاکہ ہوا کی فوج باہر سے داخل نہ ہو جائے۔ اب گرم ٹین کو ٹھنڈے پانی میں رکھا نتیجہ یہ ہوا کہ اندر کی کچی کچی بھاپ بھی سکڑ کر پانی میں تبدیل ہو گئی۔ اب میدان صاف تھا۔ باہر کی ہوا بدستور بوجھ ڈال رہی تھی۔ زور کو روکنے والی ہوا ٹین کے اندر موجود نہ تھی۔ آخر وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی ٹین اتنا بوجھ نہ سہہ سکا اور چیں بول گیا۔

زندہ باد بھائی عرشی!

آپ کا ربڑ کا مچکنا۔ اگر آپ ہمیں ہوا زیادہ بھر دیں تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس لئے آپ کو یہ معلوم کر کے متعجب نہ ہونا چاہئے کہ ہوا بڑی وزنی چیز ہے اور اس کا دباؤ ایک مربع انچ پر پندرہ پونڈ کے قریب ہے۔ صابن کے ایک معمولی بلیبلے چرس کا قطر ساڑھے چھ انچ ہو اس ہوا کا دباؤ ایک ٹن کے قریب ہوتا ہے لیکن آپ سوال کریں گے کہ یہ بلیلا اتنا طاقتور نہیں ہو کہ اتنا بوجھ اٹھالے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ صابن کے بلیبلے میں بھی ہوا موجود ہے اور اس کے اندر بند رہ کر اپنی پوری طاقت صرف کر رہی ہے کہ باہر کی ہوا کا بوجھ بلیبلے کو توڑنے نہ پائے۔ اسی طرح ہمارے جسم پر ہوا کے اندر کی ہوا ہم کو باہر کی ہوا کے دباؤ سے محفوظ رکھتی ہے اس کی مثال یوں سمجھئے کہ آپ ایک دروازے کو باہر کی طرف سے زور دے کر کھولنے کی کوشش کریں

لطیفہ

حل نہیں کرتا اور ادھر ادھر دکھا کر تلے ہے۔

بیٹا :- تو ہمارے ماسٹر صاحب سوال نہیں نکالتے اور ادھر ادھر دکھا کرتے ہیں۔

باپ :- تمہاری جماعت میں سب کے نما لڑکا کون ہے۔

بیٹا :- یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔

باپ :- جب تم سوال نکالا کرتے ہو تو کون سا لڑکا سول

نیک نکولس

(از محمد حسین حسان)

کسی شہر میں جو بہت دور سمندر کے کنارے تھا | اپنی ساری دولت نکولس کے لئے چھوڑ گئے بس
نکولس نامی ایک لڑکا بہت امیر گھرانے کا رہتا تھا۔ اس وقت سے وہ اپنا سارا وقت اسی میں صرف
کرتا کہ مغلّس اور بے نصیب لوگوں



اُسے ہر طرح کا آرام اور خوشی
تھی۔ ماں باپ اُس کی ہر خواہش
کو پورا کرتے۔ اسی حالت میں
کوئی اور بچہ ہوتا تو خراب ہوتا
اور اُس کی عادتیں بگڑ جاتیں۔
مگر امیری اور ریاست نے
نکولس کو بُرے راستے پر نہیں
ڈالا۔ وہ بچپن ہی سے مانتا تھا
بہت نیک اور سمجھ دار تھا۔ ہر

کو اپنی دولت سے فائدہ
پہنچائے۔ اور دیکھو اس میں
کیتنی بڑی خوبی تھی کہ وہ سب
کام لوگوں سے چھپ چھپ کر
کرتا تھا۔ ویسے تو اُس نے
بہت سے اچھے اچھے کام
کئے ہیں لیکن ہم تمہیں اس کا
صرف ایک قصہ سناتے ہیں۔

اس کے شہر میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ اُس
کے تین لڑکیاں تھیں۔ بیچارا تھا غریب۔ اور
اسی غریبی کی وجہ سے اپنی لڑکیوں کا بیاہ نہیں کر
تھا۔ ایک دن نکولس اس کے مکان کے پاس سے

ایک سے میں جول رکھتا تھا۔ خود غرضی اس میں نام کو
نہیں تھی۔ اور وہ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا
کہ کسی کو اُس سے فائدہ پہنچ جائے۔

وہ ابھی نوجوان ہی تھا کہ ماں باپ مر گئے اور



پتہ کی ایک خاص سڑک - اس تصویر سے اندازہ ہو سکتا ہے
کہ اس شہر کو دوبارہ بنانے میں کس قدر
محنت اور خرچ کی ضرورت ہوگی -



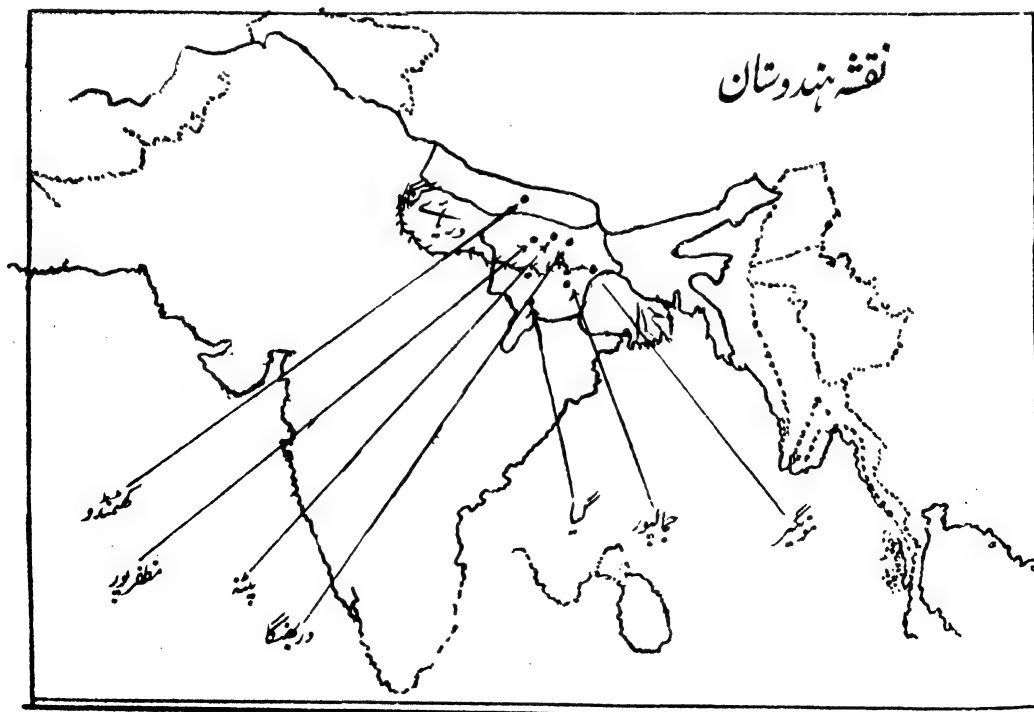
تصویروں کی ایک دکان جو بہار کے پچھلے زلزلہ سے بالکل تباہ ہوگئی -

زلزلہ

(از محمود علی خاں صاحب جامعی)

مصیبت کے ماروں پر ہزار ہم آتا ہے۔ ہندوستان کے نقشہ میں دیکھئے بہار کا صوبہ بنارس کے بعد ہی شروع ہو جاتا ہے اور بنگال تک اس کی حد ملی ہوئی ہے۔ پٹنہ مظفر پور۔ دربھنگہ۔ مونگیر یہاں کے بڑے بڑے شہر ہیں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہم سب کو دنیا کی آفتوں اور بلاؤں سے بچائے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ۱۵ جنوری کو بہار کے صوبہ میں کیسا زبردست زلزلہ آیا۔ اکتسی جان۔ مال اور عمارتوں کا نقصان ہوا۔ وہاں کا ذکر کرتے ہوئے بھی دل کا پتا ہے اور وہاں کے



لیکن خدا کی شان دیکھئے کہ یہاں تمباکو کی فیکٹری تھی اس میں کوئی چار سو مزدور کام کرتے تھے۔ ان مزدوروں میں سے صرف ایک شخص تو مرابانی اور سب بچ گئے۔

مظفر پور

یہ شہر بھی بالکل تباہ ہو گیا۔ جگہ جگہ سے زمین پھٹ گئی اور پانی سو سو گز تک درختوں کی چوٹیوں کے برابر اُبلنے لگا۔ تمام کوڑوں سے بھی پانی اُبلنے لگا۔ سڑکیں بہہ گئیں۔ پل ٹوٹ گئے۔ کچریاں سیکول کالج۔ جامع مسجد۔ گرجا۔ مندر سب گر گئے اور ہزاروں جانیں بھی ضائع ہوئیں۔

درہنگہ

یہاں بھی ساری عمارتیں گر گئیں۔ اسپتال میں سب مریض دب کر رہ گئے۔ ہمارا جہ درہنگہ محل اؤ تمام سرکاری عمارتیں زمین کے برابر ہو گئیں۔ اور جانوں کا نقصان بھی مونگیر اور مظفر پور کے برابر ہی ہوا ہے لیکن چونکہ راستے بند ہیں اس لئے ابھی پوری خبریں نہیں آئی ہیں۔

پٹنہ

یہاں بھی ہزاروں مکان اور عمارتیں گر گئیں اور

یوں تو ہزاروں کو کوئی ۲ بجے دن کے زلزلہ کا جھٹکہ سارے ہندوستان میں معلوم ہوا لیکن جتنا زور نیپال اور بہار کے صوبہ میں رہا اتنا کہیں نہیں رہا۔ وہاں کا سب حال اگر لکھا جائے تو آپ کے دل دہل جائیں گے لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ اس لئے لکھنا سنا ہے کہ اپنے ملک کی تھوڑی بہت باتیں تو معلوم ہوتی رہنا چاہئیں۔ اس لئے ان شہروں کا حال ہم علیحدہ علیحدہ لکھتے ہیں۔

مونگیر

یہ بھرا ہوا شہر جہاں ہزاروں آدمی رہتے تھے۔ بازاروں میں خوب چل پھل تھی۔ اچھے اچھے مکان کچریاں، مسجدیں، مندر، مدرسے، اسپتال سب ہی کچھ تھے۔ ذرا کی ذرا میں ایسے برابر ہوئے جیسے کسی اُجڑے ہوئے شہر کے کھنڈر ہوں یا کوئی قبرستان۔ اب یہاں صرف چار پنجہ عمارتیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی سب کی سب پھٹ کر زمین پر گر پڑی اور جو مرد، عورتیں، ننھے ننھے بچے اندر تھے وہ وہیں کے وہیں دب کر رہ گئے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ صرف مونگیر میں تقریباً دس ہزار جانیں ضائع ہوئیں

جو پانچ گنیس ان میں دراریں پڑ گئیں۔ وہ بھی خطرناک حالت میں ہیں گنگا کا سارا پانی ایک دم خشک ہو گیا اور تہہ پھٹ گئی۔ پانچ منٹ کے بعد اس زور سے طوفان آیا کہ قریب قریب کے سب علاقے ڈوب گئے۔ جگہ جگہ غار ہو گئے اور ان غاروں میں سے گندھک اور ریت نکلنے لگی۔ بعض جگہ آگ لگ گئی۔

جہاں پور۔ بھاگلپور اور گیا میں بھی ایسی ہی حالت ہوئی اور بہت نقصان ہوا۔

کھٹمنڈو

کھٹمنڈو، ریاست نیپال کا پایہ تخت ہے یہ شہر بھی بالکل برباد ہو گیا۔ ہمارا جہ کا محل بھی گر پڑا اور اس میں ہمارا جہ کی دولڑکیاں اور ایک پوتی دب کر مر گئی۔ جو بیچارے مر گئے وہ تو اپنی جان سے گئے۔ انہی پر بڑا دل دکھتا ہے لیکن ان سے زیادہ مصیبت اُن لوگوں کی ہے جو بیچ گئے۔ نہ گھر ہے نہ در۔ نہ کھانے کو نہ پہننے کو۔ کل تک جن کے رہنے کو اچھے اچھے مکان تھے۔ عمدہ عمدہ کپڑے تھے۔ ہزاروں لاکھوں روپیہ تھا سواری۔ نوکر۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ آج وہ بیچارے ایک ایک دانے کو محتاج ہو گئے۔ یہ کٹا کٹی کے جاڑے

اور وہ مصیبت کے مارے کھلے میدانوں میں بیٹھے اپنا بچا کھچا سامان جلا جلا کر سردی کی راتیں گزارتے ہیں عزیزوں اور دوستوں کے مرنے کا رنج الگ ہے۔ گھر بار روپیہ پیسہ کے نقصان کا غم الگ اور پھر یہ مصیبت الگ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان بھر کے سب لوگ ان کی مدد کو جھک پڑے ہیں اور جو جس سے ہو سکتا ہے اُن کی مدد لئے بیٹھتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت اس سے بڑھ کر اور کوئی ثواب کا کام ہے بھی نہیں۔

یہ تمام باتیں پڑھ کر آپ کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا ہو گا کہ آخر یہ زلزلہ ہے کیا بلا۔ اور کس طرح آجاتا ہے۔

پُرانے زمانے کی بے پڑھی عورتیں کہا کرتی تھیں کہ زمین کے نیچے پانی ہی پانی ہے۔ اس پانی میں ایک بڑی سی مچھلی ہے۔ اس مچھلی کے اوپر ایک گائے کھڑی ہے اور اس گائے کے ایک سنگ پر زمین رکھی ہے۔ اور جب اس گائے کا ایک سنگ تھک جاتا ہے تو دوسرے سنگ پر دنیا کو بدل لیتی ہے۔ جب گائے سنگ بدلتی ہے تو دنیا والوں کو زلزلہ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ سب باتیں پُرانے وقتوں کی ہیں اور بالکل

غلط ہیں۔

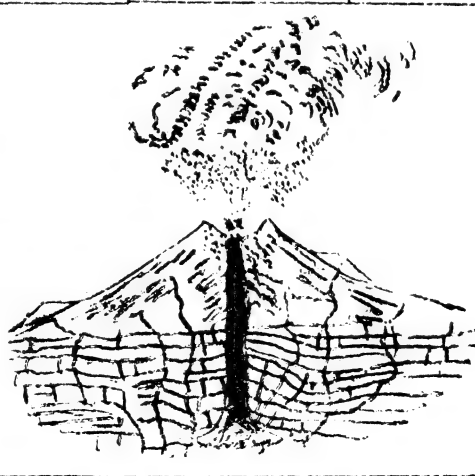
شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ یہ دنیا بھی سوچ کا ایک

حصہ ہے جو اس سے علاحدہ ہو گئی ہے اور انھیں چیزوں سے بنی ہے جن سے سوچ بنا ہے مثلاً آگ گندھک وغیرہ۔ لاکھوں برس تک ہوا لگتے رہنے سے اوپر کا حصہ خشک ہو گیا ہے لیکن اندر ابھی وہ گرم گرم چیزیں موجود ہیں جیسے آٹے کا ایک گولانا کر ہوا میں رکھ دیکھئے تو کچھ دیر کے بعد اویہ کا حصہ بالکل خشک ہو جائے گا اور پڑی جم جائے گی لیکن اگر توڑ کر دیکھئے تو اندر دیکھ لیا گیا خشکے گا۔



نکلنے کا راستہ نہ ملے تو پانی بہہ تو نہ سکے گا لیکن ہانڈی ہلنے لگے گی اسی طرح جب زمین کے اندر کا مادہ بھاپ کی وجہ سے زور باندھتا ہے تو زمین ہلنے لگتی ہے اور کبھی کبھی پھٹ جاتی ہے پھر اندر سے آگ۔ گندھک اور دھواں نکلنے لگتا ہے یہ بھاپ جتنی زور کی ہوتی ہے۔ اتنی ہی دور تک یہ چیز بن جاتی ہیں۔ بعض دفعہ تو جلتی ہوئی آگ کی لپٹیں نکلتی ہیں اور پھر یہ آگ مدتوں تک ٹھنڈی بھی نہیں ہوتی۔ اس کو ”جوا لاکھی“ کہتے ہیں۔

زمین کے بالکل اندر اگر اس نرم اور گرم مادے میں کبھی پانی پہنچ جاتا ہے تو فوراً بھاپ بنتی ہے اور پھر یہ بھاپ زور باندھتی ہے۔ آپ اگر کسی گلی سی ہانڈی میں پانی بھر کر چھلے پر رکھ دیں تو جب پانی میں ابال



بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ زمین کے اوپر جو خشک تر ہے اس کے نیچے کی طرف کی کوئی بڑی بھاری چٹان میلوں لمبی زمین کی حرکت یا بھاپ کے زور کی وجہ سے پھٹ کر اس نرم اور گرم مادے میں گر پڑتی ہے

جو زمین کے اندر ہے۔ اس کے گرنے سے اس گرم مادے میں بڑا تہلکہ مچ جاتا ہے اور اس دھماکے کا اثر

آئے گا اور بھاپ بنے گی تو پانی ابل کر بنے لگے گا لیکن اگر ہانڈی کا منہ مٹی سے بند کر دیا جائے اور بھاپ کو



پٹنہ کالج کو زلزلہ سے غیر معمولی نقصان پہنچا اس تصویر سے
ظاہر ہوگا کہ ایک پوری دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہے -



پتلہ کے ایک بہت بڑے افسر کی کوٹھی زلزلہ کے بعد - اس سے اُن عمارتوں کا اندازہ لگاؤ
جن کے دونوں طرف سڑکوں مکانات بنے ہوئے تھے۔



جی - بی - بی کالج مظفرپور میں سائنس کے شعبہ کی ایک
عمارت جس کے سامنے کا حصہ زلزلہ سے گر گیا

ہماری زمین پر بھی پڑتا ہو۔ خاص کر جس جگہ یہ چٹان ٹوٹی ہے اس کے اوپر کے حصہ پر تو بہت اثر پڑتا ہے اور زلزلہ معلوم ہوتا ہو لیکن دور کی جگہوں پر کم معلوم ہوتا ہے۔ زلزلے زیادہ تر ایسی جگہوں پر آتے ہیں جو کسی ہمارے کی ترائی میں واقع ہوں۔ اٹلی اور جاپان میں زلزلے شرت سے آتے ہیں۔ جاپان میں تو سال میں ایک ہزار کا اوسط رہتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا زلزلہ ۱۹۲۳ء میں جاپان میں آیا تھا جس سے دولاکھ انسان ہلاک ہوئے تھے۔ اٹلی میں ۱۹۰۸ء میں زبردست زلزلہ آیا تھا۔

یہ تمام یورپ میں تیسرے نمبر کا زلزلہ تھا۔ امریکا میں ۱۸۹۰ء میں بہت بڑا زلزلہ آیا تھا اور ہندوستان ۱۸۹۷ء میں۔ یہ زلزلہ آسام کے علاقے میں آیا تھا۔ لیکن وہ جگہ زیادہ آباد نہ تھی اس لئے بہت نقصان نہیں ہوا تھا۔ اس مرتبہ ہمالیہ کی ترائی یعنی نیپال اور بہار میں آیا اور کتنا نقصان ہوا؟ اس کا پورا اندازہ تو کچھ دنوں کے بعد ہو سکے گا۔ اس وقت تو سب لوگ ان مصیبت کے مارے غریبوں کی مدد پر لگے ہوئے ہیں۔

ہوا میں پانی

(جناب جیواد صاحب میرٹھی)

پہلے سبق سے تمہیں یہ معلوم ہو گیا کہ تجنیر (Evaporation) یعنی پانی کا بھاپ بننا کون کہتے ہیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ جو پانی اس طرح بھاپ بن جاتا ہے وہ کہاں جاتا ہے؟ تم نے دیکھا ہو گا کہ برسات کے دنوں میں ہلکا سے آجاتا ہے؟ اکثر لوگ پا پڑ اور دوسری چیزیں پانی سے بچا کر رکھتے ہیں مگر ہر جگہ یہ چیزیں سل جاتی ہیں۔ آخر پانی ان چیزوں میں کہاں سے آتا ہو۔ ان چیزوں میں پانی اور نمی ہوا سے آتی ہیں

پہلے سبق سے تمہیں یہ معلوم ہو گیا کہ تجنیر (Evaporation) یعنی پانی کا بھاپ بننا کون کہتے ہیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ جو پانی اس طرح بھاپ بن جاتا ہے وہ کہاں جاتا ہے؟ تم نے دیکھا ہو گا کہ برسات کے دنوں میں ہلکا سے آجاتا ہے؟ اکثر لوگ پا پڑ اور دوسری چیزیں پانی سے بچا کر رکھتے ہیں مگر ہر جگہ یہ چیزیں سل جاتی ہیں۔ آخر پانی ان چیزوں میں کہاں سے آتا ہو۔ ان چیزوں میں پانی اور نمی ہوا سے آتی ہیں

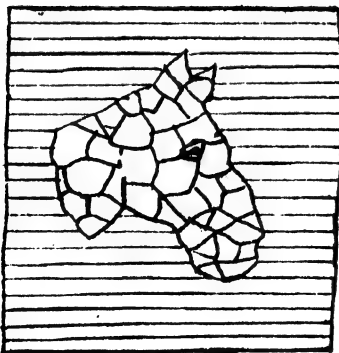
ایسا ہی خشک ہو جیسا کہ تم نے شیشی میں سے نکال کر
میز پر رکھا تھا؟ اگر اس میں نمی آگئی اور یہ گیلا ہو گیا تو بتاؤ
کہ یہ پانی کہاں سے آگیا اور تک کیوں گیلا ہو گیا؟
دوسرا تجربہ۔ ایک کانچ کے گلاس میں پانی بھرو
اور اس میں ایک برف کی ڈلی ڈال دو تاکہ پانی ٹھنڈا
ہو جائے۔ اب گلاس کی بیرونی سطح کو غور سے دیکھو
بتاؤ تم نے کیا بات دیکھی؟ کیا بیرونی سطح پر پانی کے
چھوٹے چھوٹے قطرے جمع ہو گئے ہیں؟ یہ قطرے
کہاں سے آئے ہیں؟

ان دونوں تجربوں میں تم نے یہ بات
دیکھی کہ سوا ہوا کے اور کہیں سے نمی یا پانی نہیں
آ سکتا۔ اب تم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہوا میں پانی کی
بھاپ موجود رہتی ہے۔

جب گیلی ہوا ان سے چھوتی ہے تو یہ گیلی اور نم دار ہوتی
ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ آخر ہوا میں نمی کہاں سے آتی
ہے؟ دراصل جو پانی بھاپ بن کر اڑتا ہے وہ ہوا
میں ہوتا ہے۔ مگر ہمیں دکھانی نہیں دیتا۔ برسات کے دنوں
میں جب اس پانی کی مقدار ہوا میں زیادہ ہو جاتی ہے
تو وہ دوسری چیزوں کو گیلا اور نم دار کر دیتی ہے۔

اب یہ بات معلوم ہوئی کہ نمک اور دوسری چیزیں
ہوا سے پانی حاصل کرتی ہیں اور ہوا میں ہمیشہ پانی کی بھاپ
موجود رہتی ہے جو کبھی زیادہ ہوتی ہے اور کبھی کم۔
تجربے کے لئے تھوڑا سا کیلشیم کلورائیڈ

(Calcium chloride) ایک قسم کا نمک،
شیشی میں سے نکال کر میز پر رکھو۔ تھوڑی دیر بعد اسے
ہاتھ سے چھو کر دیکھو۔ تمہیں کیا بات معلوم ہوتی ہے؟ کیا کیلشیم



جواب متعلق پیام تعلیم، جنوری صفحہ ۱۱

دیکھو اس شکل میں گھوڑے کا سر صاف نظر

آ رہا ہے۔

نوشتہ کا توتا

جناب مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکچرار اردو مدراس یونیورسٹی



دیکھو تو اے اختہ آیا
پر بھی ہرے ہیں، دم بھی ہری ہے
بولتا رہتا ہے یہ دن بھر
پنجرے میں جس پر بیٹھا ہے
یہ لوہے کا ہلکا پنجرہ
پنجرے میں تم انکلی نہ ڈالو
کھول نہ دینا پنجرہ اس کا
کیا اچھا ہے میرا توتا
توتا کیا ہے، سبز پری ہے
آواز اس کی جاتی ہے گھر گھر
نام اس لکڑی کا اڈا ہے
اک چھوٹا سا گھر ہے اس کا
کاٹ ہی لے گا جلد نکالو
پر ہیں بڑے یہ اڑ جائے گا

لے مولنا کی بھتیجی کا عرف ہے۔

اچھی تو ہے اس کی رنگت
 پھر نہ کبھی یہ ہاتھ آئے گا
 چونچ ہے لال اور تیرے نکیلی
 میں نے اگرچہ اس کو پا لال
 کلمہ پڑھتا رہتا ہے یہ
 بچپن سے ہے میں نے سڈایا
 اپنی زباں جب اس نے کھولی
 بس اپنے اُٹھے پر بیٹھا
 دن بھر کیسا خوش رہتا ہے یہ
 نتھی مٹی جان سے اس کی
 یہ جو نہ پائے کھانا پسنا
 پانی کی ہے ایک کٹوری
 اُٹانے یہ لا کر دی ہیں
 جو کچھ ان میں پاتا ہے یہ
 رنگت پیاری، بولی پیاری
 چونچ ہے کیسی لال بھسبو کا
 عقل بھی اچھی ذہن بھی اچھا
 پر نہیں اس میں ذرا مروت
 سیدھا جھگڑ کو جائے گا
 بولی کیسی میٹھی رسیلی
 پر جب کاٹا خون نکالا
 جو سنتا ہے کہتا ہے یہ
 جو بھی سنا وہ پڑھ کے سُنایا
 سیکھی اس نے سب کی بولی
 بولتا رہتا ہے یہ تو تا
 نبی جی بھیجو کہتا ہے یہ
 ڈالتی ہوں میں دانہ پانی
 مشکل ہے پھر اس کا جینا
 دانے کی ہے ایک پیالی
 میں نے پنجرے میں رکھی ہیں
 پیتا ہے اور کھاتا ہے یہ
 گلے میں ہلکے رنگ کی کنٹھی
 جیسے کوئی آگ کا ٹوکا
 تو تاتے یہ دُھن کا پتکا

پہلے بھی تھا میں نے پا لال
 لے گئیں لیکن بتی خالا

بلی ہے وہ کٹر دشمن
میرا وہ تو تھا پیارا
اماں نے پھر اور منگایا
اختر آیا سچ کہتی ہوں
دیکھ کے اپنا پیارا تو تا
اچھا خاصا، موٹا تازا

نوشہ کی یہ باتیں سن کر
نوشہ! تم کو یہ بھی خبر ہے
باغوں میں تم جسا کر بیٹھو
گھر ہیں ان کے باغ اور جنگل
پیڑ بڑا سا جو پاتے ہیں
کچا پتھا پھل جو پایا
لگاتے ہیں باغوں کے چکر
جھنڈ جب ان کے آجاتے ہیں
بولی ان کی آپا اختر
اصلی گھر تو نے کا کدھر ہے؟
سیر وہاں تو توں کی دکھو
کھانے تازہ میوے اور پھل
آکر اس پر جم جاتے ہیں
کتر کتر اس کو گرایا
بیٹھے ہیں شاخوں پر جا کر
پیڑوں پر بس چھا جاتے ہیں

جب پڑھ لیتے ہیں یہ تو تے
جس نے جی پڑھنے سے چرایا
لکھنا پڑھنا، سینا پرونا
کیوں نہ پڑھیں انسان کے بچے
اس بچے کو کچھ بھی نہ آیا
یہ سب ہے لڑکی کا گہنا

محمی آؤ باغ کو جائیں
بائیں تو اک تو تالائیں

تین چیزیں

(سلیم احمد صاحب گلبرگہ)

ایک غریب بوڑھے نے جب اس سے مرے دوست مرید آیا تو اپنے تینوں بیٹوں کو اپنے پاس بلا کر ان سے کہا۔ پیلے بچو! یہ میرا آخری وقت ہے تمہیں معلوم ہے میں غریب آدمی ہوں، میرے پاس کچھ مال و اسباب تو ہے نہیں کہ تمہیں بے مروت پھر بھی میں تمہیں تین چیزیں دے جاتا ہوں۔ میرے ان تحفوں کو تم معمولی چیزیں نہ سمجھنا۔ انہیں ایسی جگہ لے جا بیچ دنیا جہاں یہ پائی نہ جاتی ہوں۔ بس تمہیں منہ مانگی قیمت ملے گی اور تم مال دار ہو جاؤ گے۔ یہ کہہ کر اس نے بڑے بیٹے کو ایک مرغ دیا منجھلے کو درانتی اور چھوٹے کو ایک بلی دی۔

جب بوڑھے کا انتقال ہو گیا تو منجھلے اور چھوٹے بیٹے نے تو اپنی اپنی چیزیں بے کار سمجھ کر پھینک دیں۔ مگر بڑے بیٹے نے اپنے باپ کی نصیحت پر عمل کیا اور ادبی جگہ کی تلاش شروع کی جہاں مرغ نہ پایا جاتا ہو۔

پہلے تو اسے بہت ناامیدی ہوئی اس لئے کہ جہاں جاتا تھا وہاں یہ جانور موجود نہ ملتا تھا، آخر کار پھرتے پھرتے ایک ایسے گاؤں میں جا پہنچا جہاں لوگ مرغ کا نام بھی نہیں جانتے تھے۔ ایک نئی چیز اس کے ہاتھ میں دیکھ کر سب اس کے اس پاس جمع ہو گئے اور اس سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا ہے۔ اس نے سب کو بتایا کہ اس کا نام مرغ ہے۔ یہ رات میں تین بار بانگ دیتا ہے پہلی بار دو بجے۔ دوسری بار چار بجے اور تیسری دفعہ چھ بجے۔ اس کی تیسری بانگ کے کچھ ہی دیر بعد سورج نکل آتا ہے۔ علاوہ اس کے جب کبھی یہ دن میں بانگ دیتا ہے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ موسم بدلنے والا ہے۔ گاؤں والوں نے اسے بہت پسند کیا اور ہزاروں روپے دے کر اسے خریدا۔

منجھلے بھائی نے جب یہ دیکھا کہ بڑے بھائی صاحب محض ایک مرغ کی بدولت بہت بڑی دولت

سمیٹ لائے ہیں تو اُسے بھی اپنی درانتی یاد آئی اور وہ اُسے لے کر ایک طرف کو نکل گیا، اسے بھی پہلے پہلے بڑی تکلیف اور پریشانی کا سامنا ہوا۔ جہاں جاتا تھا لوگ درانتی سے کھیت کاٹتے ہوئے ملتے تھے۔ مگر اُس نے ہمت نہیں ہاری۔ آخر ایک ایسے ملک میں جا پہنچا جہاں لوگ درانتی کو نہیں جانتے تھے۔ کئی ہونی فصلوں کو ہاتھ سے توڑنا پڑا تھا جس سے بڑی دقت ہوتی تھی۔ مگر جب اُس نے جا کر ان کی آن میں کھیت کے کھیت کاٹ ڈالے تو لوگ بڑے خوش ہوئے۔ اور اُس کی قیمت پوچھنے لگے اور ہزاروں روپیہ دے کر اُسے خرید لیا۔

ان دونوں بھائیوں کو دیکھ کر چھوٹے بھائی کو بھی اپنی بلی کا خیال آیا اور اُسے لے کر نکل گئے۔ انھوں نے بھی ملکوں ملکوں کا سفر کیا مگر کوئی جگہ ایسی نہ تھی جہاں بلی نہ ہو۔ مگر تھے ہمت کے بڑے پکے، ناامید نہیں

ہوئے۔ بلکہ برابر دور دور ملکوں کا چکر لگاتے ہی رہے۔ ایک دفعہ یہ جہاز میں تھے۔ سمندر میں طوفان آگیا اور جہاز بھٹک کر ایک جزیرے کے کنارے آگیا۔ جزیرے میں اُترے تو معلوم ہوا کہ یہاں چوہوں کا بڑا زور ہے۔ اتنے دلیر ہو گئے ہیں کہ دسترخوان پر سے چیزیں اٹھا لے جاتے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ اس جزیرے میں کوئی بلی نہیں تھی۔ بس پھر کیا تھا انھوں نے اپنی بلی چھوڑ دی۔ اس نے تھوڑے ہی دنوں میں بہت سے چوہوں کا صفایا کر دیا اور بہت سے چوہے ڈر کے مارے ادھر ادھر بھاگ گئے۔ یہ حال دیکھ کر لوگوں نے بادشاہ سے درخواست کی کہ یہ بلی رعایا کے فائدے کے لئے بادشاہ کی طرف سے خرید لی جائے اور بادشاہ نے اسے ہزار روپیہ کی خرید لیا۔ اور اس طرح چھوٹے بھائی بھی خوب مال دار ہو گئے اور تینوں کے تینوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔

پہیلی بوجھو

(محمد رشید الدین صاحب لاہور)

ایک سوداگر کے تین بیٹیاں تھیں۔ ایک دفعہ جب وہ اپنے شہر میں آیا تو ان تینوں لڑکیوں نے پوچھا ”ابا جان ہمارے لئے کیا لائے ہو؟“

باپ نے کہا ”تمہارے لئے بہت اعلیٰ قسم کے قیمتی موتی لایا ہوں۔“ جب انھوں نے مانگے تو کہنے لگا ”اس وقت چونکہ رات ہو اور میں تھکا ہوا بھی ہوں۔ صبح اٹھ کر لے لینا۔“

جب وہ سو گیا تو ان تینوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی اٹھی اور سوداگر کے کپڑے دیکھنے لگی۔ ایک کوٹ کی حسیب میں اس نے کچھ موتی پائے اس نے ان کے تین پورے پورے حصے کئے جب ایک جیسے تین حصے کر چلی تو ایک موتی بچ رہا۔ اس نے ان میں سے ایک حصہ لے لیا اور وہ ایک موتی ان دونوں حصوں میں ال کر واپس آگئی اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔

اسی طرح دوسری لڑکی بھی چپکے سے اٹھی اور اس نے بھی اسی طرح ان موتیوں کے تین حصے کئے۔ پھر بھی ایک زیادہ بچ رہا۔ اس نے بھی ان تینوں حصوں میں سے ایک حصہ لے لیا اور ایک موتی ان دونوں حصوں میں ال کر واپس آگئی اور کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔ اسی طرح تیسری لڑکی بھی چپکے سے اٹھی اور اس نے بھی اسی طرح ان موتیوں کے تین حصے کئے۔ پھر بھی ایک زیادہ رہا اس نے بھی ایک حصہ لے لیا اور وہ ایک موتی ان دونوں حصوں کے موتیوں میں ال کر واپس آگئی اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔

صبح جب سوداگر اٹھا تو اس نے موتیوں کو کم پایا۔ جان گیا کہ یہ کیا بات ہو لیکن چپ ہو رہا اور جب ان تینوں لڑکیوں نے موتی مانگے تو اس نے ان کے تین حصے کئے اور ان تینوں میں پورے پورے ہاٹ دئے۔ اب کی دفعہ کوئی باقی نہیں بچا۔ بتائے کل موتی کتنے تھے؟۔

شک کا مرض

(از معین الدین احمد صاحب گیاوی)

ایک چیز بطور فتر اس کے بدن پر چلا تاہی۔ ڈاکٹر جمع سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں ”آپ حضرات نے دیکھا کتنا اور کس رنگ کا خون نکلا؟ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ مریض کہیں گھٹے بھر میں ہی ہوش نہ ہو جائے اس کے بعد سب لوگ تین منٹ کے لئے خاموش ہو جاتے ہیں پھر ڈاکٹر سب ڈاکٹروں سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں ”آپ حضرات نے دیکھا صرف تین منٹ کے اندر تقریباً سیر ہر خون کس رنگ کا نکلا؟ اب مجھے خون کی رنگت دیکھ کر زیادہ اندیشہ ہے کہ یہ مریض بہت جلد ہی ہوش ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر برابر تین گھنٹے تک اس مریض کو شک نہ لایا گیا اور اسی طرح مریض کی حالت نازک ہوتی گئی حالانکہ اس شخص کا ایک قطرہ خون بھی نہ نکلا تھا۔ ٹھیک تین گھنٹے کے بعد ڈاکٹر نے جواب دیدیا کہ اب اس کا علاج کرنا بے کار ہے یہ مریض صرف دو منٹ میں بے ہوش ہو جائے گا۔ یہ سنتے ہی اس مریض پر اتنا اثر پڑا کہ وہ فوراً بے ہوش ہو گیا۔

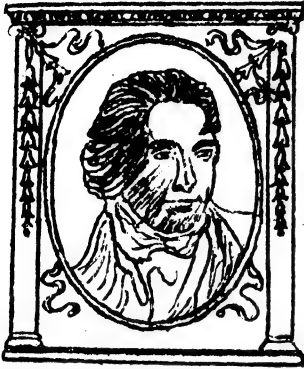
امریکا کے ایک مشہور ڈاکٹر مسٹر جیکسن کی رائے تھی کہ دنیا میں ”شک کا مرض“ سب سے زیادہ خطرناک ہے چنانچہ اس بات کے آزمائش کے لئے ملک کے تمام قابل ڈاکٹر جمع ہوئے اور ایک مضبوط اور ہٹا کٹا شخص تلاش کیا گیا۔ مسٹر جیکسن نے اس آدمی کی صورت دیکھتے ہی کہا۔ آپ ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہیں۔ یہ سنتے ہی اس شخص کو فوراً شک ہو گیا کہ واقعی وہ کسی خطرناک مرض میں مبتلا ہے۔ ڈاکٹر نے تعجب کے بجائے کہا مجھے سخت حیرت ہے کہ آپ اب تک کس طرح زندہ ہیں۔ اگر اجازت میں تو میں آپ کا باضابطہ علاج کر دوں۔ مریض: آپ کی عین نوازش ہو اگر آپ میرے حال پر رحم فرمائیں۔ ڈاکٹر: مہربانی فرما کر آپ اپنی آنکھیں بند کر لیجئے میں آپ کا تھوڑا خون نکالنا چاہتا ہوں۔

(مریض آنکھیں بند کر لیا اور ڈاکٹر دوسرے ڈاکٹروں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے)

ڈاکٹر: وہ فتر لانا جو سب تیر نمبر (اس کے بعد جھوٹ موٹ

نہن جب پہلی مرتبہ جازرانی کافن سکھنے جا رہا تھا۔





نڈر لڑکا

(جناب نیما صاحب درجہ ہفتم فیض عالم ہائی اسکول میرٹھ)

نانی نے اپنے مالی کو اور لڑکے کو تلاش کرنے کے لئے بھیجا۔

بہت دور انھوں نے ایک اکیلے بچے کو کھیلنا ہوا دیکھا اور اسے اس کی نانی کے پاس لائے نانی نے اس سے پوچھا ”مجھے تعجب ہے کہ تجھے ڈر نہیں لگا؟“

لڑکا: ”ڈر کیا ہے؟ میں تو اس سے واقف بھی نہیں۔“

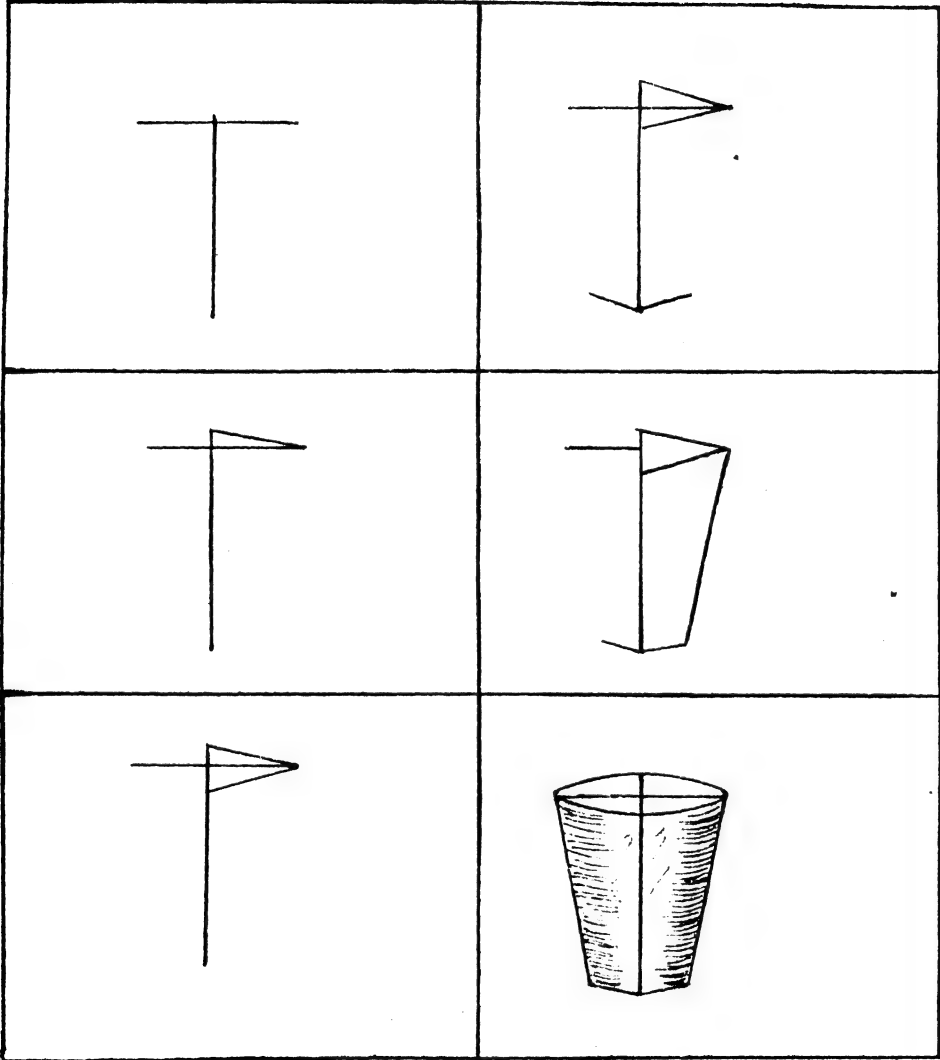
آخر کار وہ نڈر بچہ نلسن (Nelson) کے نام سے مشہور ہوا اور کئی لڑائیوں میں فتح پائی۔

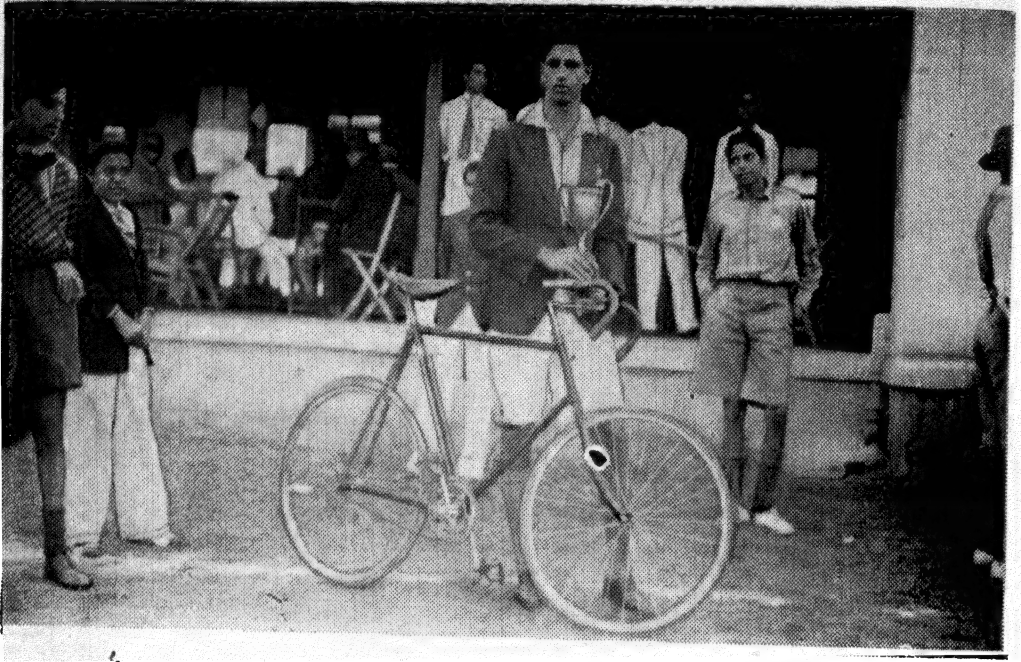
”جو ڈرا وہ مرا“

بہت عرصہ گزرا بانج برس کا ایک بے مال باپ کا یتیم، بچہ اپنی نانی کے پاس رہتا تھا۔ وہ بہت ہی بہادر اور نڈر لڑکا تھا۔ کبھی کبھی وہ اکیلا سیر کو نکل جاتا اور بیر یا پھول زمین سے چُن چُن کر کھیلدا کرتا۔ ایک دن وہ سیر کرتا ہوا بہت دور نکل گیا۔ گھر پر سب پریشان تھے، کہ اس کو کوئی جانور اٹھا کر لے گیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس گھر آگیا۔

دوسرے دن پھر اکیلا وہ سیر کرتا ہوا چلا گیا اور دوپہر کے کھانے کے لئے واپس نہ آیا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گیا۔ تیسرے پہر کے قریب موسلا دھار بارش ہونے لگی اور خوفناک بجلی چکنے لگی۔ لیکن لڑکا واپس نہ آیا۔ اس کی

گلاس بنانے کا آسان طریقہ





ولیم ٹرنر جس نے سو میل کی سائیکل کی دوڑ میں کامیابی حاصل کی - یہ فاصلہ اُس نے ۵ گھنٹہ ۵۷ منٹ اور ۱۵ سکنڈ میں طے کیا



ایک موٹر کے سامنے کا حصہ جس کی نمائش امریکہ میں کی گئی تھی - اس کے موجد کا بہان ہے کہ یہ پچانوے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے گی -



مال روڈ شملہ کا ایک منظر حال کی برف باری کے بعد - پیچھے
کی عمارت وہاں کا بڑا ڈاک خانہ ہے



سعید انصاری بی اے (جامعہ) محمد حسین خان (ندوی)

فہرست مضامین

۱۔ بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	۶۷	۹۔ برف کا گھر	۹۔ عثمان الرحمن صاحب نوشتہ	۹۲
۲۔ نائیل خاں	محمد حسین حسان	۶۹	۱۰۔ ہولی کی بہار	محمود علی خان صاحب	۹۴
۳۔ سوچ کی دوستی	محمود علی خاں صاحب	۷۵	۱۱۔ تیتری	الفت انوری صاحب	۹۷
۴۔ افزونہ کے چند جانور	محمد احمد صاحب سبز واری	۷۸	۱۲۔ باچھو	سید نصیر احمد صاحب	۹۸
۵۔ بچے کو نصیحت	حضرت فرجاد کوکاتلوی	۸۱	۱۳۔ پانی میں تیرنا درخت	رشید الدین صاحب لاہور	۱۰۲
۶۔ بھاپ اور پانی	جیوا صاحب میرٹھی	۸۲	۱۴۔ راستہ بتاؤ	" "	۱۰۳
۷۔ کوا	آفتاب احمد صاحب	۸۴	۱۵۔ انعامی مقابلہ	سید ابوطاہر داؤد صاحب	۱۰۴
۸۔ ایک بد معاش اور بادشاہ	عبدالرشید خاں صاحب	۸۹			

۵۶۰ کہ عابد صاحب اہل ایمان کو دیکھ کر رنج و غصہ کرنے کا موقع ملے گا کہ ہر جھوٹا کو فرقہ سائنسوں سے نشانہ بنے گا۔

پیام تعلیم کے نئے خریدار

اس صفحہ پر جنوری اور فروری کے خریداروں کی فہرست شکریہ کے ساتھ شائع کی جاتی ہے۔ ہم جناب جیوا صاحب اور دوسرے بھائیوں کے ممنوں ہیں کہ انھوں نے پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے میں ہماری تھوڑی بہت مدد فرمائی۔

جنوری	جناب بشیر احمد صاحب	باردا	جناب پرنس صاحب میموریل اسکول لوڈیل
جناب خواجہ امین اللہ صاحب	دہلی	ہمشیر منظور الحق صاحب	جناب عبدالقیوم خان صاحب بی۔ بی۔ ٹی اجمیر
سید تجل حسین صاحب	جام پٹ	غلام محمد اکبر صاحب	ایم کے بھگت صاحب چیلوں
میجر محمد عثمان خاں صاحب	جونا گڑھ	غلام حسین صاحب	اقبال عباسی صاحب بازید پور
حافظ محمد یوسف خان صاحب	علیکڑھ	مولوی سید علی صاحب رٹا روڈ پٹی بکس ایم۔ ایم۔	سید اختر عالم صاحب چھپرہ
محمد زبیر صاحب	باکوڑ	حکیم مولوی وحید اللہ صاحب	ہیڈ ماسٹر صاحب ڈال سکول چلوگ
بنت ماجد حسین صاحب	مینڈل	چودھری بشیر احمد صاحب	مستر ایس عارف صاحب شملہ
جناب فخر الحسن صاحب	ایلور	تنویر احمد صاحب	ہیڈ ماسٹر صاحب مدرستہ خواجی
غلام احمد ایم ایس نورانی صاحب	مبئی	شیخ عبدالرحیم صاحب ڈرامین	سکرٹری صاحب بزم فروغ آرڈو کام گاؤں
محمد ابراہیم عبدالجبار صاحب	کراچی	سیٹھ غلام حسین احمد علی صاحب	غلام محی الدین صاحب بزدادہ
مولوی امیر حسن صاحب	بارنگلی	فروری	خان بہادر شی امام الدین صاحب گجرانوالہ
ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول دلیور		سید عبداللہ صاحب	مشتاق احمد صاحب کانہوان

منہجر

بچوں سے باتیں

اور اپنے بہن بھائیوں اور دوسرے عزیز اور رشتہ داروں کے بچوں کو بھی اپنا پرچہ دکھاؤ اور اگر ہو سکے تو اس کی خریداری پر آمادہ کرو۔ اس طرح اگر تم میں سے ہر ایک نے ایک ایک دو دو خریدار بھی پیدا کر دئے تو یقیناً جانو گے اس سے بڑی مدد مل جائے گی اور تمہارے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ بہتر اور دلچسپ بنا سکیں گے۔

اس سے پہلے بھی ہم اس بات کا ذکر کر چکے ہیں مگر تم نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی۔ مگر اب اتنی بے توجہی اور سستی سے کام نہیں چلے گا۔ اگر محنت کر جاؤ تو خدا تمہاری مدد کرے گا اور ان شاء اللہ ضرور کامیاب ہو گے۔

اس مہینہ سے ہم نے یہ بھی طے کیا ہے کہ ان تمام بھائیوں کے نام جو خود خریدار ہوئے ہیں یا جنہوں نے دوسروں کو خریدار بنایا ہے۔ فہرست مضامین کے دوسرے صفحہ پر شائع کئے جائیں گے۔

پچھلے مہینے سے پیامِ تعلیم کے منیر صاحب نے رسالہ کی قیمت کچھ تھوڑی سی دہرا کر بڑھادی کہ تم خود ہی دیکھ رہے ہو کہ بلاک کی اور ہاتھ کی دلیتھو کی تصویریں برابر شائع کی جا رہی ہیں

فروری کا پیامِ تسلیم "تمہاری نظر سے گزرا ہو گا۔ ہم یقیناً کہ تم نے اسے ضرور پسند کیا ہو گا۔ تم میں سے بعض بچوں کے تو خط بھی ہمارے پاس آئے ہیں اور انہوں نے اس نئے انتظام کو بہت پسند کیا ہے اور اپنی خوشی ظاہر کی ہے۔

مگر ہم اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ اصلی کامیابی کی حد ابھی بہت دور ہے۔ ہاں اگر کوششیں اسی طرح جاری رہیں تو ان شاء اللہ اس حد کو بھی پار کر لیں گے۔ لیکن بھائی ہم کتنی ہی محنت اور دوڑ دھوپ کریں ہماری ایک کیلی کوشش سے کیا کام چلے گا جب تک تم بھی ہمارا ہاتھ نہ بناؤ گے۔ مثل شہور کہ ایک اکیلا چٹا کیا بھاڑ چھوڑ سکتا ہے۔ اگر تمہاری مدد کا کچھ بھی سہارا مل جائے تو پیامِ تعلیم تھوڑے ہی دنوں میں نجانے کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔

یہ تو ہم یقیناً کہ تمہیں اپنے پرچے سے بے انتہا محبت ہے تم اُسے بڑی دیکھی اور شوق سے پڑھتے ہو، اور اگر کبھی کبھار اُسے تمہارے پاس پہنچنے میں دیر ہو جاتی ہے تو بڑی بے چینی کر تم اُس کا انتظار کرتے ہو۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ تمہیں اپنے پرچے سے ایسی ہی محبت ہو، لیکن ساتھ ہی اس کے ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ اپنے دوسرے ہم جلیوں، اپنے درجے کے لڑکوں

جنوری کے پیامِ تعلیم میں چھ حرفی لفظ کا جو معما دیا گیا تھا اس کے حل آگئے ہیں۔ سب زیادہ یعنی ۱۱۶ الفاظ محمد عمر بن حاجی داؤد جنگلور نے بنائے ہیں ان کے بعد ضیاء الدین قریشی صاحب نے ۱۱۵ لفظ بنائے ہیں تیسرا نمبر نظام الدین صاحب کا ہے انھوں نے ۱۱۰ لفظ اور ان کے بعد تیسرا نمبر صاحب گیاروی نے ۹۰ لفظ بنائے ہیں پھر اسی طرح نمبر گھٹتے چلے گئے ہیں۔

ہماری جامعہ کے بچوں کے مدرسہ یعنی تعلیمی مرکز نمبر میں بچوں نے نومبر سنہ میں اپنا ایک بنک بھی اپنے استاد خباب عبدالغفار صاحب مدہولی کی نگرانی میں کھولا تھا۔ اس کا سارا انتظام بچوں ہی کے سپرد ہے اور وہ اسے بڑی محنت اور سلیقے سے چلا رہے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ بنک دن پر دن ترقی کر رہا ہے۔ بچوں نے طے کیا تھا کہ بنک میں جس روز پانسو روپیہ جمع ہو جائیں تو اس کی خوشی میں ایک جلسہ کیا جائے۔ چنانچہ پچھلے مہینے (فروری) میں بنک میں چھ سو سے زیادہ روپے جمع ہو گئے۔ اس خوشی میں انھوں نے ایک شان دار جلسہ کیا۔ جلسہ میں بنک کی رپورٹ پڑھ کر نہ گئی۔ بنک ہی کے سلسلے میں اور بھی کئی مضمون بچوں نے پڑھ کر سنائے۔ دو ایک نظمیں بھی پڑھی گئیں جو اسی موقع کے مناسب تھیں۔ آخر میں بنک کی طرف سے بچوں اور استادوں کو بلیس تقسیم کی گئیں اور جلسہ ختم ہوا۔ کسی آئندہ پرچے میں انشاء اللہ بچوں کے بنک اور بچوں کی اتحادی دوکان پر ایک مستقل مضمون شائع کریں گے۔

آٹھ صفحے مستقل طور سے زیادہ کر کے گئے ہیں کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ صفحے بڑھادے جائیں گے۔ ایسی حالت میں اضافہ کچھ زیادہ نہیں ہوا ورنہ امید ہے کہ تم اسے بڑی خوشی و قبول کر گے۔

کچھ باقی ہیں اپنے مضمون نگار بھائیوں کی کہنا ہیں۔ ۲۱ نومبر کے پرچے میں ہم نے تفصیل کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ اس قسم کے مضمون پرچے میں شائع کئے جائیں گے ہیں انھیں ہرگز ہرگز دوچار بھائیوں کے کسی نے اس کا خیال نہیں کیا۔

مضمونوں میں ہمارے پاس قسے کہانیاں زیادہ آتی ہیں۔ ان میں سے اکثر چھپی ہوئی ہوتی ہیں۔ جو چھپی ہوئی نہیں ہوتیں وہ بھی زیادہ ایسی ہوتی ہیں جو پیامِ تعلیم میں چھپنے کے قابل نہیں ہوتیں پھر ان کے بعد جو کچھ اچھی کہانیاں ہوتی ہیں ان کی تعداد بھی اتنی ہوتی ہے کہ اگر ہم انھیں ترتیب سے شائع کریں تو ہمارے مضمون نگار بھائیوں کو دیر سویر کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے اس لئے کیا اچھا ہو کہ ہمارے بھائی قسے کہانیوں پر اپنی محنت خرچ نہ کریں بلکہ اور دوسرے عنوانوں پر ایسے اچھے سادہ اور سہل انداز میں مضمون لکھیں کہ دوسرے بچے انھیں دلچسپی سے پڑھیں اور آسانی سے سمجھ لیں۔ اس سے آپ یہ مرکز سمجھیں کہ آپ کو کہنا لکھنے سے منع کیا جا رہا ہے۔ اگر آپ کو کہانی لکھنے کا شوق ہے تو ضرور کوشش کیجئے۔ مگر ایسی کہانیاں لکھئے جن میں کوئی خاص بات ہو۔ یا جن سے کوئی مفید نتیجہ نکلا ہو۔ آپ اگر انگریزی جانتے ہیں تو اچھے اچھے انگریزی قصوں کے ترجمے کیجئے یا انھیں سنئے رکھ کر کہانیاں لکھئے۔



نابیل خان

(محمد حسین خان)

کنائے رہتا تھا۔

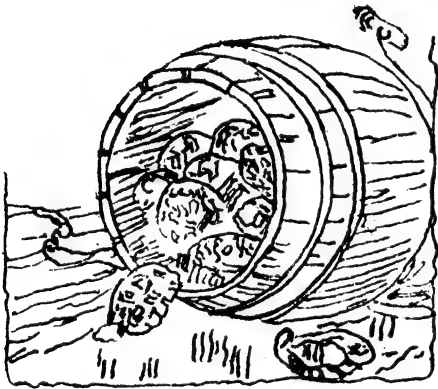
ایک دن جب وہ بالکل ہی بچہ تھا اور بڑے منے اور اطمینان سے تازہ ہری ہری پیوں کو ٹٹک رہا تھا ایک کی اس نے محسوس کیا کہ وہ ہوا میں ہو اور اس کے چاروں پر ہوا میں لٹک رہے ہیں اور ہری تہی کا ایک ٹکڑا اب تک اس کے منہ میں ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ لیکن اگر میں اور تم اس موقع پر ہوتے تو دیکھتے کہ ایک آدمی اسے اوپر اٹھا کر اپنے بوسے میں رکھ رہا ہے۔ اس بوسے میں اور بھی بہت سے کچھوے تھے اور یہ کچھوے کے لئے ایسی تکلف کی بات تھی کہ اس نے فوراً ہی اپنی گردن اور پراند کو سمیت لئے۔ دوسرے کچھوے نے بھی اس کی دیکھا دیکھی ایسا ہی کیا۔ ان بے چاروں میں سے کسی کو بھی یہ معادوم نہ تھا کہ

یہ ایک سچی کہانی ہے اور اگر میں تم سے پوچھوں کہ نابیل خان کون ہے تو تم کہو گے کہ کوئی آدمی یا لڑکا ہو گا۔ لیکن اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ نابیل خان کے چار چھوٹے چھوٹے کالے پاؤں ہیں، ایک چھوٹا سا سیاہ سر ہے۔ ایک ننھی سی کالی دُم ہے اور اس کا جسم گہرے جھوے رنگ کے ایک غول سے ڈھکا ہوا ہے جو چاندیم کا ہے۔ اس وقت میرا خیال ہے کہ تم بول اٹھو گے ”ہونہ ہونہ کچھوے“ اور تمہارا خیال صحیح ہو گا۔ اور جب تم اس نام پر غور کرو گے تو بے اختیار تمہارے منہ سے اس کچھوے کے مالک اور مالک کی تعریف نکل جائے گی کہ انہوں نے کیا مناسب نام رکھا ہے۔

لیکن جب یہ قصہ شروع ہوتا ہے۔ اس وقت نابیل خان کا نہ تو کوئی مالک تھا اور نہ اس کا کوئی نام تھا وہ محض ایک کچھوے تھا جو بہت دور ایک گہرے نیلے اور گرم سمندر کے

باش ہو گیا۔ مگر کنار ا قریب تھا اس لئے خیر یہ ہوئی کہ کسی کی جان نہیں گئی اور سب بچائے گئے۔

مگر ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ یہ قصہ جہاز کے متعلق تو ہے نہیں یہ کچھوؤں کا قصہ ہے۔ ان بے چاروں کی کسی نے خبر نہ لی۔ اس لئے کہ لوگ اتنی جلدی میں تھے کہ انھوں نے کچھوؤں کو آپ اپنی حفاظت کے لئے چھوڑ دیا۔ پیما جہاز کے تختے پر ایک طرف کو گر گیا۔ کہرے کی



وجہ سے بہت نمی اور سردی تھی۔ اسی لئے تمام کچھوے اپنا سرا اور ٹانگیں اندر کو سکپڑے ہوئے تھے، مگر ہمارا کچھوہو ان سب کچھوؤں سے عقل مند تھا اور وہ تھا بھی پیپے کے کنارے پر اسی لئے جب پیما نیچے گرا تو وہ نیچے آگیا اور جہاز کے تختے پر رنگینا شروع کیا وہ بہت پریشان اور بہت جھوٹا تھا۔ اور بہت آہستہ آہستہ چل رہا تھا یہاں تک کہ وہ ایک ٹوکری کے پاس پہنچ گیا جو ایک طرف کو

آگے چل کر ان پر کیا گزرنے والی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ سو گئے تھے اور اگر سو نہیں رہے تھے تو پریشان تو ضرور تھے وہ ایک بڑے سے پیپے میں پڑے تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے کچھوے اس میں بھرے ہوئے تھے اور اب یہی ان کا گھر تھا۔

یہ پیما ایک جہاز کے تختے پر رکھ دیا گیا اور جہاز بڑی دور کے سفر کے لئے روانہ ہو گیا۔

شاید تم بچو کہ جہاز جا کہاں رہا تھا۔ مگر بھائی یہ بات تو مجھے بھی نہیں معلوم ہاں اتنا بتا سکتا ہوں کہ یہ جس جگہ جا رہا تھا وہاں پہنچا نہیں۔ اس لئے کہ جب وہ ایسے کنارے پر آیا جہاں ہاڑی ٹیلے ہی ٹیلے تھے تو لکڑیا کی جہاز کو کہرے لئے گھیر لیا۔ اور تھوڑی دیر میں سارے منہ

پر چھایا۔ سورج بھی اس کی وجہ سے چھپ گیا اور چاروں طرف اندھیرا گھٹپ ہو گیا۔ یہ وقت جہازوں کے لئے بڑا نازک ہوتا ہے اس لئے کہ اگر وہ تیزی سے جائیں تو دوسرے جہازوں سے ٹکرانے کا خوف اور اگر آہستہ چلیں تو یہ ڈر کہ دوسرے جہاز ان سے ٹکرانے جائیں۔ مگر اس وقت تو سب سے بڑا ڈر یہ تھا کہ جہاز پہاڑی کے کناروں سے قریب تھا جن سے ٹکرانے کا بہت سے جہاز پہنچے تھے تباہ ہو چکے تھے۔

اور یہی ہوا جہاز ایک چٹان سے ٹکر کر ایک شس

پڑی ہوئی تھی، اچھا بتاؤ اس ٹوکری میں تھا کیا؟ گو بھی
کا ایک پھول تھا!

بات یہ ہوئی کہ باد چنی نے گو بھی کے پھول کی
ٹوکری کو اٹھایا ہی تھا کہ جہاز ایک چٹان سے ٹکرایا، باد چنی
گھبرایا ہوا ٹوکری کو لئے جہاز کے تختہ پر آیا اور بدحواس
میں ٹوکری ہمیں پھینک گیا۔ کچھوے کے لئے اس وقت
یہ ایک نعمت تھی۔ وہ بہت خوش تھا۔ وہ ٹوکری کے
اندر چلا گیا اور گو بھی کا پھول اٹا کھایا کہ اس سے زیادہ
نہیں کھا سکتا تھا۔ کھاپی کر کچھ اطمینان ہوا تو اپنا سر اور
ٹانگیں اندر کو میٹ لیس اور بے خبر سو گیا۔

جب وہ جاگا تو تمام چیزیں عجیب و غریب معلوم
ہو رہی تھیں۔ ٹوکری نیچے اور نیچے اور پچھلے کھا
رہی تھی اور ہر خیر سکند کے بعد بہت ہی ٹھنڈے اور ٹھنڈے
پانی کے زبردست چھینٹے گو بھی اور کچھوے پر آکر پڑے تھے
لیجئے اور غضب ہوا! ایک بہت بڑی لہریں جہاز کو
سمندر میں غرق کر دیا۔ اور ٹوکری کو بہا کر لے گئی۔ اب
کچھو اور گو بھی کے پھول ہم رہے تھے اور بے چلے جا رہے
تھے کہ لکے کی سردی تھی اور کچھوے کے لئے سخت مصیبت
کا وقت۔ ٹوکری آدمی سے زیادہ پانی سے بھر گئی تھی
لیکن بھی بہت مضبوط اس لئے بہت آسانی سے تیر
رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک بہت بڑی لہریں آئی اور ٹوکری
کو سمندر کے ریتیلے کنارے پر بہا لے گئی۔ یہ لہر بہت
میں دابس لوٹی تو ٹوکری وہیں چاندی جیسے چمکتے ہوئے
ریت پر چھوڑ آئی۔ کچھو اور گو بھی کا پھول اب تک اُس
کے اندر تھے۔

نیکلن پانی سے کچھوے کا دم گھٹ رہا تھا غریب
ننھی سی جان! سردی نے اس کی حالت ایسی تباہ کر دی
تھی کہ پہلے تو وہ بل جُل نہیں سکتا تھا لیکن آخر دن گل
آیا اور سورج نے نیلے آسمان میں اور چڑھنا شروع کیا۔
اس وقت تو وہ اس ریتیلی کھاڑی کے باطل اور معلوم
ہوتا تھا۔ اس لئے کچھوے کو بھی گرمی پہنچی اور اُس کی
جان میں جان آئی۔ اب اُس نے اپنا سر اندر سے نکالا
کالی کالی آنکھیں ذرا دیر کو چھپکائیں۔ اور اپنے چاروں
طرف کھانے کے لئے نظر دوڑائی۔ گو بھی کا پھول بھیگا ہوا
تھا اور بہت بد مزہ تھا۔ اس لئے چارے کی تلاش میں
اُس نے آہستہ آہستہ کنارے کی طرف ریگنا شروع کیا
اتنے میں ایک سمندری بگئے نے اُسے دیکھ لیا اور نیچے
کی طرف جھپٹا لیکن جب قریب آیا تو یہ دیکھ کر وہ اچنبھے
میں رہ گیا کہ یہ بچہ کی قسم کی ایک کالی سی چیز
ہے۔

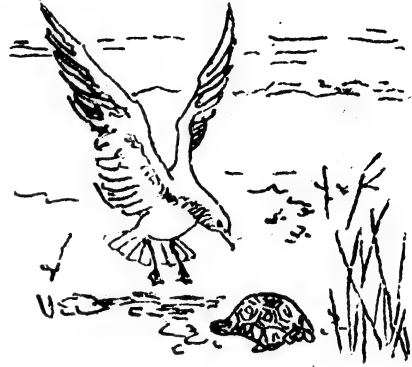
کچھو کچھو سہم گیا تھا۔ لیکن بھوک بھی لگی تھی اس

بن جانتا۔ اس کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ سمندری جگلوں کی چونچیں بڑی تیز ہوتی ہیں لیکن کچھ اپنی غلندی سے اُن سے بچا رہا۔

جب جاٹے کا زمانہ آتا تو وہ اپنے لئے جنگل اور جھاڑیوں کے درمیان ایک گرم اور خشک بل تلاش کر لیتا۔ اور پھر بہار کے موسم میں رنگینا ہوا باہر نکل آتا اور گلاب اور دوسرے ہرے ہرے پودوں کی پتیاں کھا کر بیٹھتا۔ ایک دن چودھری بلدیونگہ کا مالی شہزادی چٹانوں پر پھل رہا تھا کہ اس کی نظر اس کچھوے پر پڑ گئی۔ کچھوے جنگل میں ایک پتے سے راستہ پر رنگینا ہوا چلا جا رہا تھا۔ مالی فوراً رُک گیا اور اُسے غور سے دیکھنے اور اُس سے کہنے لگا۔ ”اے اجنبی، آپ کہاں سے تشریف لائے



ہیں؟ میں آپ کو اپنی سرکار کے پاس لے جاؤں گا۔



لئے وہ چلتا ہی رہا۔ چلتے چلتے اُسے ایک ہرا بھرا میدان نظر آیا جہاں ایک چھوٹا سا چشمہ بہتا تھا۔ اور اُس کے کنارے نرم نرم گھاس، پانی کے پونے اور پھول آگے ہوئے تھے۔ کچھوے اس جگہ پہنچ گیا۔ اور خوب کھایا۔ کچھوے دیر آرام کرنے کے بعد وہ اور آگے بڑھا۔ وہاں چٹانیں نہیں تھیں۔ وہ آسانی سے سمندر سے بہت دور چلا گیا اور سالہا سال یہاں بڑے فز سے رہتا رہا۔ وہاں کھانے کا سامان کافی تھا۔ خرگوش اور بہت



سے پرندے اُس کے دوست ہو گئے تھے۔ سمندری جگلوں نے بھی جب یہ دیکھا کہ جس وقت وہ اس کے قریب جاتے ہیں غلہ جلدی کرتا تھا پاؤں سمیٹ کر بالکل پتھر کا سا

نیچے جھک کر اُس نے کچھوے کو اٹھایا اور اپنے کوٹ کی بڑی سی جیب میں رکھ لیا۔

چودھری بلدیو سنگھ اپنے گاؤں کے قریب ایک چھوٹی سی وادی میں رہتے تھے۔ اس وادی میں ان کا ننھا سا سفید بنگلہ جس کی دونوں چمنیاں خرگوش کے کانوں جیسی تھیں بہت خوب صورت معلوم ہوتا تھا۔ بنگلہ کے سامنے گھاس کا ایک تختہ تھا جس کے چاروں طرف خوب صورت پھول کی باڑ لگائی گئی تھی۔ بنگلہ سے ملا ہوا ایک باغ بھی تھا اور چاروں طرف پتھر کی دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس میں طرح طرح کے پھول لگے ہوئے تھے۔ بہار کے موسم میں اس باغ میں کچھ عجیب بہار ہوتی تھی۔

چودھری صاحب اور اُن کی بیوی اس وقت زراعی میں مشغول تھے یعنی باغ سے گھاس اور خراب پونے اکھاڑ رہے تھے کہ اتنے میں مالی نے کچھ اجیب سے نکال کر ایک لمبی سی ہری شاخ کے پاس رکھ دیا۔ جو بہت دن ہوئے کاٹ کر پھینک دی گئی تھی۔ اور کہنے لگا ”یہ لیجئے“

خدا نے انھیں ہماری مدد کے لئے بھیجا ہے۔ یہ خراب پونے کھا جایا کریں گے۔“ اتنے میں کچھوے نے نہایت آہستہ آہستہ اپنا سر نکالا۔ بڑی احتیاط سے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اور ہری شاخ کے پتوں کو کھانا شروع کیا

اور برابر چباتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک پتا بھی باقی نہ بچا۔ اور خالی ڈٹھل رہ گیا۔ اس عرصہ میں مالی نے سارا قصہ سنایا کہ کس طرح وہ ایک چٹان پر جا رہا تھا اور وہ اسے دیکھ کر پکڑ لایا۔ چودھری صاحب کی بیوی نے کہا۔ اچھا ہے دیکھو کہ وہاں رہنے دو یہ ہیں وہ اپنا گھر بنائے گا۔ اور آرام سے زندگی گزارے گا۔

چودھری صاحب نے کہا ”اور اس کا نام نہیں لیا رکھا جائے۔“

غرض انہیں خاں وہیں رہ پڑے میں نے ان کو وہیں دیکھا اور یہ اُس وقت جب میں ایک بار چودھری صاحب سے ملنے کے لئے اُن کے یہاں گیا۔ وہ بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ باغ میں ہریالی بہت تھی۔ ہر قسم کے پودوں اور پھولوں کی بہتات تھی۔ انہیں خاں گھاس پات ہی نہیں کھاتا بلکہ کبھی کبھی پودوں پر بھی ہاتھ صاف کر دیتا تھا۔ لیکن اس باغ میں پونے اس تیزی سے اُگتے تھے کہ اُس کی اس غلطی سے کچھ ایسا زیادہ نقصان نہیں ہوتا تھا۔

باغوں میں تو مچا جانور دخت بھی ہوتے ہیں اور کہیں کہیں کھلے ہوئے سبزہ زار اور میدان بھی انہیں خاں کو اور کیا چاہئے وہ گرمی کے وقت درختوں کے سایہ میں بیٹھ جاتا ہے اور سردی ہو تو میدان میں بیٹھ کر

مرے سے دھوپ کھاتا ہوں۔ جاڑوں کے زمانے میں باغ کی دیوار کے پاس نرم زمین کھود کر بل بنالیتا ہوں اور بہار کے موسم میں جب زمین گرم ہو جاتی ہے تو باہر نکل آتا ہوں۔

جب وہ اپنے سورخ سے باہر نکلتا ہوں تو چودھری صاحب اور ان کی بیوی اکثر زانی کرتے ہوتے ہیں اس وقت انھیں ایک مشغلہ ہاتھ آ جاتا ہے وہ اسے سلام کرتے ہیں اور کہتے ہیں آداب عرض ہو جناب تانہیل خاں صاحب اس دنیا میں دوبارہ آپس آنا مبارک ہو اور تم خود ہی سوچو یہ ہے بھی ایک قسم کا خیم دن یا تم اسے ایک طرح سے سال کا پہلا دن بھی کہہ سکتے ہو۔

تانہیل خاں پھر خراماں خراماں شاید چارے کی تلاش میں چکر لگا آئے۔ وہ اب پہلے سے دوگنا بڑا ہو گیا ہے اور میرے خیال میں پہلے سے دوگنا خوش بھی ہے۔

✽

یہ ایک سچا قصہ ہے جو میں نے تمھیں سنایا تانہیل خاں موجود تھا اور میں نے اسے باغ میں ٹہلتے ہوئے دیکھا ہے دیے بھی میں نے کچھوؤں کی بابت بہت کچھ پڑھا ہے۔ یہ زیادہ تر سبزی کھاتے ہیں۔ علاوہ اس کے کرم کلاہر ہرے پتے پھول ان کا من بھاتا چارا ہیں۔ دیے یہ

ہر وقت اپنی کھال میں مست رہتے ہیں۔ کوئی اچھی چیز کھانے کو نہ ملے تو پروا نہیں کرتے۔ گھاس پات پر گزر کر لیتے ہیں۔ اگر انھیں کسی چھوٹی جگہ میں بند رکھا جائے تو روٹی اور دودھ بھی کھالیں گے۔ اگر چارے میں کافی تزی ہے تو پانی بہت کم پیتے ہیں اور پیٹے بھی ہیں تو بہت آہستہ آہستہ۔

وہ اسی سورخ میں جا کر سوتے ہیں جس میں جاڑے کا موسم گزارتے ہیں۔ سورج کے نیچے بیٹھ کر دھوپ کھانا انھیں بہت زیادہ پسند ہے، خصوصاً جب کھا پی کر فارغ ہو گئے ہوں۔

کبھی کبھی سایہ میں بیٹھنے کا لطف بھی اٹھاتے ہیں سورج ڈوبنے سے پہلے آرام کرنے چلے جاتے ہیں اور جب سورج خوب اوپر چڑھ آتا ہے تو سو کر اٹھتے ہیں۔ ہاں بارش انھیں بہت ناپسند ہے۔ گانا سننے کے بڑے شوقین ہیں جب گانا ہوتا یا میڈیٹا ہے تو سر اور گردن باہر نکال کر بڑی توجہ سے سنتے ہیں۔ انشا اللہ عمر بھی بہت بڑی ہوتی ہے بعض عجائب خانوں ۱۰-۱۲ اور ۲۰ برس تک بھی زندہ رہے ہیں۔

(ترجمہ و اقتباس)

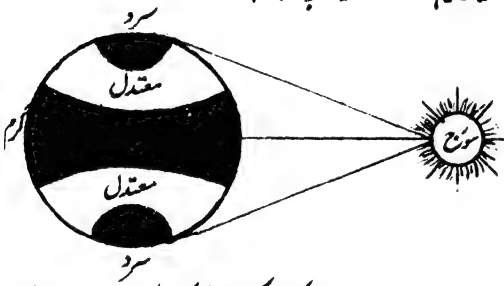


پچھلے پرچے میں ”دنیا گول ہے“ دے مضمون سے یہ بات تو آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی کہ واقعی ہماری یہ دنیا جس پر ہم چلتے پھرتے ہیں نارنگی، گیند یا لٹو کی طرح گول ہو لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی پیدا ہوا ہوگا کہ یہ دنیا آخر گول ہو کیسے گئی

سنئے اصل بات یہ ہو کہ ہماری دنیا بھی سورج کا بچہ ہے یعنی پہلے پہل اس جہان میں صرف سورج تھا۔ یہ سورج بہت سی گرم گرم لیکن نرم اور پتلی چیزوں کا بنا تھا مگر اب ہزاروں لاکھوں برس گزرنے کے بعد یہ اوپر سے کچھ خشک سا ہو گیا ہے۔ یہ برابر پھر کی طرح گھومتا ہے۔ اگر آپ کسی پیالے میں پانی بھر کر خوب چکر دیں تو پانی کی بوندیں اڑا اڑا کر ادھر ادھر گریں گی۔ اسی طرح جب سورج زیادہ نرم تھا تو چکر کاٹتے میں اس کے کچھ حصے اڑا اڑ کر ہوا میں دور چلے گئے۔ انہی میں سے ایک ہماری دنیا ہے۔ یہ بھی پہلے نرم نرم تھی اور چونکہ اپنے زور میں لٹو کی طرح چکر کھاتی ہو اس لئے گول پڑ گئی۔ مثلاً اگر آپ

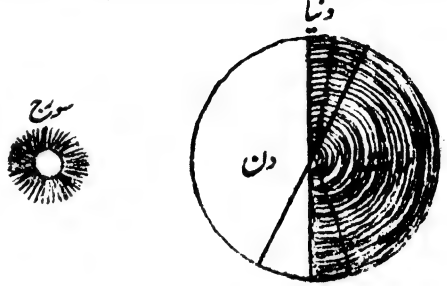
تھوڑی سی گیلی مٹی یا آٹلیں اور دونوں ہاتھوں کے بیچ میں رکھ کر اسے خوب چکر دیں تو وہ گول گول غلہ سا بن جائے گا اپنی غلیں کے نعلے آپ اسی طرح بناتے ہیں ہمارا دنیا بھی ہوا کے دباؤ اور گھومنے سے گول ہو گئی۔ دنیا کے گول ہونے اور لٹو کی طرح گھومنے کی وجہ سے یہاں دن اور رات ہونے لگے۔ سورج آگ کی طرح دکھتا ہے اور خوب روشن اور چمکدار ہے۔ اس کی روشنی دور دور تک جاتی ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے جیسے ایک لمپ روشن ہے۔ اس لمپ کے سامنے اگر آپ ایک فٹ بال رکھ دیں تو فٹ بال کے سامنے کے حصے پر تو روشنی پڑے گی اور اس کے پیچھے کے حصے پر جو لمپ سے آڑ میں ہوگا بالکل اندھیرا ہوگا۔ اسی طرح ہماری گول دنیا کا وہ حصہ جو سورج کے سامنے ہوتا ہے اس میں دن ہوتا ہے اور پیچھے والے حصہ میں رات ہوتی ہے۔ یعنی جب ہمارے ہندوستان میں دن ہوتا ہے تو امریکہ میں جو بالکل ہمارے پیچھے واقع ہے رات ہوتی ہے۔ بارہ گئے۔

جیسے آگ میں روشنی بھی ہے اور گرمی بھی۔ اسی طرح سورج میں روشنی بھی ہے اور گرمی بھی۔ ہماری دنیا کا چھوٹا بیج کا حصہ سورج کے بالکل سامنے ہے اور اوپر نیچے کے حصے ذرا دور پڑتے ہیں۔ اسی وجہ سے بچوں کے ملک زیادہ گرم ہیں اور بڑا جتنا آپ اوپر یا نیچے جائیں گے اتنی ہی سردی زیادہ ہوتی جائے گی۔ مثلاً اگر کسی اسٹول پر انگلیٹھی رکھی ہو اور آپ اس کے پاس کھڑے ہو جائیں اور انگلیٹھی آپ کے پیٹ کے برابر میں ہو تو پیٹ زیادہ گرم ہو جائے گا اور پاؤں اور سر ٹھنڈے رہیں گے۔ ہمارا ہندوستان دنیا کے بیچ وا لے حصہ میں واقع ہے اسی لئے اوپر کے ملکوں کے مقابلے میں یہاں گرمی زیادہ پڑتی ہے



یہ تو آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ کوئی باپ اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑے بازار جا رہا ہے۔ بیٹا بے ڈانٹ کھٹ بچاں کوئی تاشا ہوتے دیکھا بس چاہتا ہے کہ باپ کا ہاتھ چھڑا کر بھاگ جائے۔ لیکن باپ زیادہ طاقتور ہے۔ وہ لڑکے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہے۔ لڑکا جب بھاگنے کے لئے بہت زور لگاتا ہے تو ہاتھ چھڑا نہیں سکتا۔ اپنے

امر کیہ والا حصہ گھوم کر سورج کے سامنے آ جاتا ہے اور وہاں دن ہو جاتا ہے اور ہندوستان والا حصہ پیچھے ہو جاتا ہے تو یہاں رات ہو جاتی ہے۔ بارہ گھنٹے بعد پھر پہلی سی حالت ہو جاتی ہے گویا ۲۴ گھنٹے میں دنیا اپنا چکر پورا کرتی ہے۔



آپ کہیں گے یہ تو عجیب بات بتلائی ہیں تو صاف سورج دنیا کے چاروں طرف گھومتا معلوم ہوتا ہے۔ اور آپ لکھتے ہیں کہ دنیا گھومتی ہے۔ دیکھئے آپ کبھی ریل گاڑی میں تو ضرور بیٹھے ہوں گے جب ریل گاڑی خجوں میں سے گذرتی ہے تو کھڑکی سے سر نکال کر دیکھئے۔ تمام پہاڑ، کھیت، درخت سب دوسرے رخ جھاگتے ہوئے نظر آئیں گے تو کیا واقعی درخت وغیرہ چلنے لگتے ہیں ایسا نہیں ہے بلکہ ہماری ریل چلتی ہے اور اس کی تیزی میں ہمیں یہ سب چیزیں دوسرے رخ کو چلتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور اپنی ریل کھڑی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ہماری دنیا مغرب سے مشرق کو اپنی کیلی پر اٹھ کر چل رہی ہے اور سورج مشرق سے مغرب کو چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

زور میں ادھر ادھر چھوٹنے اور چکر کاٹنے لگتا ہے۔ یہی حالت ہماری دنیا کی ہوئی جب سورج سے علیحدہ ہوئی تو اپنے زور میں یہ چاکر دوڑا کر چلا جائے۔ سورج کی طاقت دنیا کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا سورج کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگی۔ بس ایسا سمجھ لیجئے جیسے ایک لٹوا اپنے چاروں طرف بھی گھومتا جاتا ہے اور ادھر ادھر چلتا بھی جاتا ہے۔



ہماری دنیا یہ چکر پورے ایک سال میں پورا کرتی ہے۔

یعنی اگر آج دنیا سورج کے شرق

میں ہے تو تین مہینے کے بعد اس کے شمال میں پہنچ جاتی ہے پھر تین مہینے بعد مغرب میں اور تین مہینے بعد جنوب میں۔ آخر کو تین مہینے بعد پھر اسی جگہ آ جاتی ہے جہاں سے چلی تھی۔ اتفاق دیکھئے کہ ہماری دنیا ذرا ترچھی واقع ہوئی



ہوئی ہے اور چاہے گھومتی ہو چلتی ہے لیکن اُسی طرح ترچھی رہتی ہے۔

شمال



سورج



قطب شمالی

یہی وجہ ہے کہ جب دنیا سورج کے شرق میں ہوتی ہے تو اس کا جنوب والا حصہ سورج کے نزدیک ہوتا ہے اور شمال والا دور۔ اسی لئے جنوب میں گرمی ہوتی ہے اور شمال میں جاڑا لیکن چھ مہینے بعد جب دنیا سورج کے مغرب میں آ جاتی ہے تو معاملہ الٹا ہو جاتا ہے یعنی شمال والا حصہ سورج کے نزدیک ہوتا ہے اور جنوب



گرمی

والا دور۔

بس شمال میں

گرمی ہو جاتی ہے اور

جنوب میں جاڑا۔ چھ مہینے کے بعد پھر

موسم بدل جاتے ہیں۔ اسی طرح دنیا کا جو حصہ سورج کے قریب ہوتا ہے وہاں گرمی کے علاوہ روشنی بھی دیر تک رہتی ہے اور دور دالے حصے میں روشنی بھی زیادہ دیر نہیں رہتی۔ یہی سبب ہے کہ گرمیوں کے زمانے میں دن

بڑا ہوتا ہے اور

جاڑوں میں چھوٹا۔

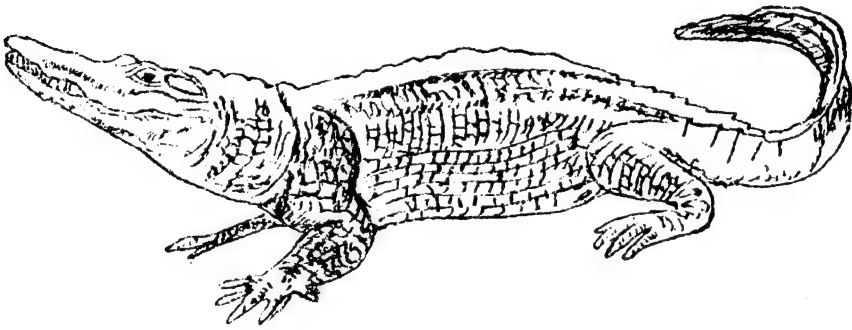
اور گرمیوں میں قطب شمالی میں اور سردیوں میں قطب جنوبی میں دن

آئندہ پھر میں انشاء اللہ چاند کی دونی کا حال لکھیں گے۔

افریقہ کے چند جانور گھڑیاں یا مکر

(از جناب محمد احمد صاحب بنزوری سب ایڈیٹر فورس)

یہ چھپکلی کی صورت کا سب سے زیادہ خوفناک | ہیں اس کی مکر کا رنگ بھورا اور پیٹ کا زرد ہوتا ہے



دریائی جانور ہے۔ افریقہ کے تمام دریاؤں میں پایا جاتا ہے۔ افریقہ کے جنوب میں ایک بڑا دریا لگ بھگ پورے اس میں گھڑیاں اس کثرت سے ہیں کہ وہاں کے لوگ اس دریا کو ”گھڑیا لوں کی ندی“ کہتے ہیں اس کی لمبائی ۱۲ سے لے کر ۱۶ فٹ تک ہوتی ہے۔ اس کی کھال بہت موٹی اور اس پر دلدار تھیں ہوتی

اس کا منہ اتنا لمبا اور بڑا ہوتا ہے کہ ایک سالم بکری کا ایک ہی ذوالہ کرتا ہے۔ اس کے دانت ساٹھ کے قریب ہوتے ہیں۔ اس کے چار پنچے ہوتے ہیں۔ اس کے پنچوں میں پانچ پانچ انگلیاں اور پچھلے پنچوں میں صرف چار ہی انگلیاں ہوتی ہیں۔ ناخن لمبے اور نوک دار ہوتے ہیں۔ دم بھی تقریباً ۶ فٹ لمبی۔ یہ سیدھا

خوب دوڑتا ہے۔ لیکن گھونسے میں دیر گھنی ہے اس لئے
 اگر یہ کسی انسان کا پیچھا کرے اور وہ آڑا تر چھا ہو کر بھاگے
 تو گھڑیاں اس کو نہیں پکڑ سکتا۔ اگرچہ یہ دریائی جانور ہے
 مگر پانی کے اندر گھنٹے آدھ گھنٹے سے زیادہ نہیں ٹہر سکتا۔
 اسے سانس لینے کے لئے باہر آنا پڑتا ہے۔ یہ نہایت
 بلا فوش جانور ہے۔ مرغابی، بھیر، بکری، چوہا، آدمی
 گائے وغیرہ جو بھی اس کے ہاتھ لگ جائے یہ اسے
 کھا لیتا ہے۔ کبھی کبھی کنارے کے قریب صرف نتھنے پانی
 سے نکالے شکار کی گھات میں بیٹھا رہتا ہے اور جوں
 ہی کوئی اس کی گرفت میں آجائے تو یہ ٹانگ یا گردن
 پکڑ کر پانی میں لے جاتا ہے۔ اور جب شکار مر جاتا ہے تو
 چھوٹا سا بوتلوں میں لٹکا جاتا ہے اور بڑا ہو تو کنائے لاکر کھاتا
 ہے۔ اس کی مادہ دریا کے کنارے ریت میں ایک
 وقت میں سو سو سوا تھڑے دیتی ہے۔ انڈے دس کر
 خود چلی جاتی ہے۔ صرف سورج کی گرمی سے بچے نکل
 آتے ہیں۔ اس کے انڈے پہلے بہت نرم ہوتے ہیں
 یہاں تک ہاتھ سے دب جاتے ہیں مگر دوسرے ہفتے
 ان میں سختی آ جاتی ہے۔ گھڑیاں کو دھوپ کھانے کا
 بہت شوق ہوتا ہے چنانچہ روزانہ دو پہر کو یہ دریا کے

گرم ریت پر لوٹیں لگتا ہے۔
 اس کا شکار بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ پہلے بہت
 سے آدمیوں کو اس بات کے لئے نوکر رکھتے ہیں کہ وہ
 ان کو خبر دیں کہ کدھر اس وقت کہاں ہیں اور حسب اطلاع
 ملنے کے بعد شکاری اپنے سامان وغیرہ کے ساتھ مقام
 مقررہ پر پہنچ جاتے ہیں تو یا تو گھڑیاں اس وقت تک
 غائب ہو چکی ہوتی ہیں۔ اور اگر ہوتے بھی ہیں تو ان
 لوگوں کو قریب آنے دیکھ کر ہی فرار ہو جاتے ہیں۔
 کبھی گولی چلانے کا موقع ہی مل جائے تو وہ زخمی ہو کر
 دریا میں کود کر غائب ہو جاتے ہیں۔ ایک انگریز جس
 نے افریقہ کا سفر کیا ہے لکھتا ہے کہ ”میں مگر کے شکار
 کو گیا اور ہزاروں چھوٹے بڑے مگر دیکھے اور بیڑوں
 پر ہی گولیاں چلائیں۔ بہت سے زخمی بھی ہوئے مگر
 میں ایک مگر کو بھی مارنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تقریباً
 یہی حال دوسرے شکاریوں کا ہوتا ہے۔ اگر ان سے
 حقیقتاً سچ پوچھا جائے تو وہ اس بات کا اقرار کریں گے
 کہ جس مگر کے متعلق وہ یہ کہتے ہیں کہ تم نے مارا وہ اٹھول
 نے کسی عرب ہی سے خریدا ہوگا۔“

عرب کے لوگ مگر کے شکار میں بہت مشاق ہوتے

ہیں۔ یہ لوگ ان مقامات پر جہاں مگر روزانہ آتے جاتے ہیں پہلے سے جا کر کسی چٹان کے پیچھے یا ریت میں دبک کر بیٹھ جاتے ہیں اور جب مگر ان کے قریب آکر سو جاتے ہیں تو یہ آہستہ آہستہ رینگتے ہوئے بالکل ان کے قریب جا کر ان پر حملہ کر دیتے ہیں۔ اور اس سے پہلے کہ مگر ان پر حملہ کرے اور اسے اپنا نوالہ بنائے وہ ختم ہو جاتا ہے۔ مگر یہ کام بہت ہی خطرناک ہوتا ہے اور اس میں بڑی بھرتی کی ضرورت ہے۔ اگر ذرا سی دیر یا غفلت

ہو جائے یا خبر منحہ پر نہ لگے تو پھر شکاری خود ہی شکار ہو جاتا ہے۔ عرب اس کی آلائش صاف کر کے اور اس کے پیٹ میں بھوسہ وغیرہ بھر کر بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ تقریباً افریقہ کے ہر ایسے شہر میں جو کسی دریا یا جھیل کے کنارے ہے یہ چیزیں بکتی ہیں اور سیاح بہت سستی قیمت پر انھیں خرید لیتے ہیں اور پھر اپنے وطن آکر شیخی مارتے ہیں کہ یہ مگر ہم نے مارا۔

لطف

ٹکٹ کلکٹر۔ (دریل میں) ٹکٹ دکھائیے جناب۔
بچا۔ ابا! یہ آدمی کس لئے آیا ہے۔
باب۔ بیٹا یہ ٹکٹ دیکھئے آئے ہیں۔
بچا۔ ارے یہ اتنے بڑے ہو گئے انھوں نے ابھی تک ٹکٹ ہی نہیں دیکھا ہے۔

جج۔ تمہاری عمر کیا ہے

گواہ۔ سولہ سال حضور۔

جج۔ جھوٹ مت بولو تمہاری عمر اس سے کہیں زیادہ معلوم ہوئی ہے۔
گواہ۔ حضور میں سچ بولتا ہوں۔ میں انیس فروری کو پیدا ہوا۔
تھا اس لحاظ سے میئر اپڈیش کی تاریخ ہر چار سال میں یکبار کی ہے۔

تم اس قیص کی دھڑائی بھی حساب میں لگا رہی ہو جسے تم کھوکھے ہو۔
دھوبی۔ جی سرکار میں نے تو اسے کھونے سے پہلے دھویا تھا۔

بکے کو نصیحت

از حضرت ذبیحہ کوثر انوی مدظلہ

مرد بنو نہ کر کو آنے نہ دو
پڑھنے میں مصروف ہو جی توڑ کے
اشہبِ محنت کی عثمان کو اٹھاؤ
شوق میں تعلیم کے باندہ ہو کسر
دیکھو جماعت میں کوئی بڑھ نہ جائے
جو قدم اٹھے وہی آگے پڑے
جوش سے فراٹے طبیعت بھرے
علم کے دریا کے سشناور بنو
ہمت و محنت سے کرو گے جو کام
وقت گیا پھر نہیں آتا ہے ہاتھ
ہمت مردانہ سے تم کام لو
آگے بڑھو ہم سے ہمیں چھوڑ کے
علم کے میدان میں سرپٹ اڑاؤ
تکیہ کرو زور ستاداد پر
آگے کوئی تم سے سبق پڑھ نہ جائے
ساتھ کے رہ جاؤں کھڑے کے کھڑے
ایک ہی زنانے میں سب ملے کرے
علم کے میدان کے دلاور بنو
منزل مقصود ہے پھر ایک کام
اور نہ کسی سے یہ نہجاً تارے ساتھ

(۱) گھوڑا - (۲) گھوڑے کی باگ - لگام - (۳) بھروسہ - اعتماد -

(۴) خدا کا دیباہ اور - (۵) تیراک - (۶) قدم -



(انجناب جیو اوصاحب)

دیتی بلکہ جب کچھ دور چلی جاتی ہے اس دھند دکھائی دیتی ہو تو تم نے جاڑوں میں کبھی منہ سانس نکالا ہو کیا تم بتا سکتے ہو کہ جاڑوں میں یہ سانس کیوں دکھائی دیتی ہے اور گرمیوں میں کیوں نہیں دکھائی دیتی۔ پہلی مثال میں بھاپ پانی کی سطح کے بالکل اوپر اس لئے دکھائی نہیں دیتی کہ وہ حصہ زیادہ گرم ہوتا ہے اور وہاں گرمی کی وجہ سے بھاپ جمنے نہیں پاتی کچھ دور اور ٹھنڈی ہو کر بھاپ پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرہوں کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور تم ان ننھے ننھے قطرہوں کو دیکھ سکتے ہو۔

یہی وجہ ہے کہ بھاپ انجن میں نکلنے کے منہ کے بالکل قریب دکھائی نہیں دیتی بلکہ کچھ فاصلے پر نظر آتی ہے۔

ایک برتن میں کچھ پانی گرم کر دیں تاکہ وہ ابٹنے اور بھاپ بننے لگے۔ اس بھاپ کو غور سے دیکھو کیا یہ پانی کے بالکل اوپر دکھائی دیتی ہے یا جب برتن کے منہ سے باہر آ جاتی ہے؟ اگر تم غور سے دیکھو تو تمہیں معلوم ہو گا کہ بھاپ پانی کی سطح کے بالکل اوپر دکھائی نہیں دیتی بلکہ جب وہ برتن سے باہر نکل آتی ہے اس وقت دکھائی دیتی ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ایسا کیوں ہے؟ بھاپ پانی کی سطح سے کچھ اوپر کیوں دکھائی دیتی ہے؟

کیا تم نے کبھی ریل کے انجن میں سے بھاپ نکلتی دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہے تو تم نے یہ بھی اندازہ کیا ہو گا کہ ٹانگی کے منہ کے بالکل نزدیک بھاپ دکھائی نہیں

جم جاتا ہے اور چیزوں پر کیوں نہیں جتما؟ اگر تم ایک گلاس میں گرم پانی بھر کر رکھ دو تو کیا اس پر بھی بھاپ اسی طرح جم جائے گی؟

تجربہ نمبر ۲ :- ایک تنگ منہ کے برتن میں پانی کھولاؤ اور ایک ٹھنڈے پانی کا گلاس اس پر اس طرح پکڑو کہ بھاپ گلاس سے ٹکرائے۔ تم دیکھو گے کہ پانی کے قطرے گلاس پر جم جائیں گے۔

اب گلاس میں اچھا گرم پانی بھر لو اور اس کو بھی اسی طرح پکڑو۔ کیا تم بنا سکتے ہو کہ اس پر قطرے کیوں نہیں جمتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب بھاپ ٹھنڈے گلاس سے ٹکراتی ہے تو جم جاتی ہے اور جب گرم گلاس سے ٹکراتی ہے تو ٹھنڈی نہیں ہوتی اور جم نہیں سکتی۔

آدمی کے بدن میں ہر وقت پانی موجود رہتا ہے جب جاڑوں میں منہ سے سانس نکالتے ہو تو جو بھاپ اس کے ساتھ آتی ہو وہ جم جاتی ہے اور ہم اسے آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔

پانی کے بخارات کا ٹھنڈا ہو کر پھر پانی میں تبدیل ہو جانا سبکی کہلاتا ہے۔

تجربہ نمبر ۳ :- ایک گلاس میں پانی لو اور اس میں ایک برتن کا ٹکڑا ڈال دو، اب اس گلاس کو ایک گرم کمرے میں رکھ دو۔ تھوڑی دیر بعد اس کے باہر کے حصے کو غور سے دیکھو۔ یہ حصہ دھندلا کیوں ہے۔ پانی صرف گلاس کے باہر کے حصے پر کیوں

لطف

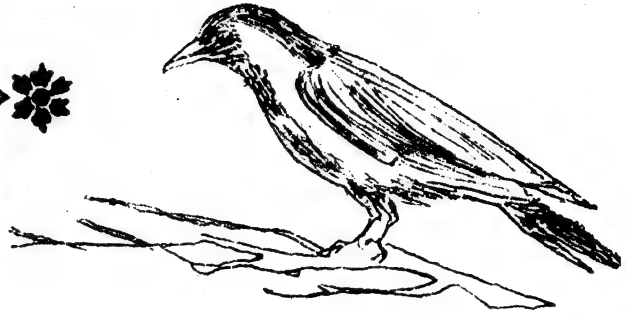
مریض :- ڈاکٹر صاحب میرے دل کی حالت کچھ ٹھیک نہیں ڈاکٹر۔ کیوں کیا بات ہو کیا کہیں سے کوئی ایسی دسی خیر آئی ہے؟

مریض :- جی ہاں ڈاکٹر صاحب آپ کا بل آیا ہے۔

اسٹریڈن : نران تم ہمیشہ اسکول میں دیر سے آتے ہو۔ نران :- ماسٹر صاحب یہ میری غلطی نہیں ہو چیرا سی کی خطاب ہے کہ اتنی جلدی میرے آنے سے پہلے ہی گھنٹی بجا دیتا ہے۔



آفتاب احمد متعلم درجہ ششم
تعلیمی مرکز نذر باطن



پہلے ہی وہ چیخا چلانا شروع کر دیتا ہے۔ ہم میں سے بہت سے بھائی تو اس وقت بستر پر پڑے خراٹے لیتے ہوئے ہیں جب کوئے کی کانیں کانیں کی آواز ہمارے کانوں میں پڑتی ہے تو ہماری آنکھ کھلتی ہے اور ہمیں خیال ہوتا ہے کہ سویرا ہو گیا۔ پرندوں میں آدمیوں کی طرح سو جہد بوجہ تو ہوتی نہیں اس لئے اُن کے یہاں کوئی امیر موہا ہے نہ غریب، ہاں بھوک کی آگ سے بے چین ہو کر اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے انھیں دن بھر دوڑ دھوپ کرنی پڑتی ہے۔ صبح سے شام تک سی فکر میں لگے رہتے ہیں شام کو سب جمع ہو کر شور و غل مچاتے ہیں پھر آرام کی نیند سو جاتے ہیں۔ دوسرے دن صبح ہوئی اور پھر وہی چکر اور شام کو پھر آرام کو اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرنے کے لئے محنت تو ضرور کرتا ہے۔ مگر اکثر اس کی محنت

کوئے کو تو آپ ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں کوئی شہر، قصبہ یا گاؤں ایسا نہیں جہاں یہ حضرت موجود نہ ہوں صرف ایک کلکتہ شہر میں سنا ہے کہ دس لاکھ کوئے رہتے ہیں۔ کوادوسرے پرندوں کے برعکس ہمیشہ سے آبادی کو پسند کرتا ہے جنگل اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔

یہ کبوتر سے کچھ بڑا ہوتا ہے۔ چونچ لمبی اور سخت، پر بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی آنکھ میں ایک ہی پتلی ہوتی ہے اور دونوں آنکھوں میں گھومتی رہتی ہے۔ رنگ تو خیر کالا ہوتا ہی ہے لیکن آواز بھی ایسی خراب کہ ہر شخص نفرت کرتا ہے۔ اگر اس کی آواز میں مٹھاس ہوتی تو بات کچھ نہ جاتی۔ مگر کو ان باتوں کی پروا نہیں کرتا کوئی کچھ لکھے، کوئی کچھ کہے اُسے تو اپنے کام سے کام بستی اُسے چھو تک نہیں لگی۔ پو پھٹنے سے

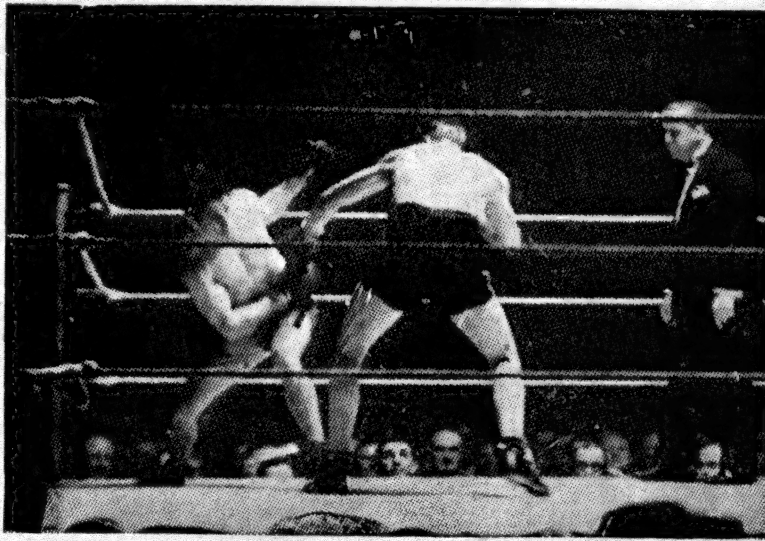
پیام تعلیم



ایک اچھی ماں - اپنے بچوں کو ہوا کھلانے لے جا رہی ہے - یہ صحت
اور صفائی کی تمام ضروری باتیں جانتی ہے



یہ کونگرو گھونسنے بازی کا بہت بڑا ماہر ہے اس کا ایک شاگرد
اس کے سامنے لیٹتا ہوا ہے



انگلستان کے دو مشہور گھونسنے باز

کی تدبیریں کرتے ہیں یہاں تک کہ کسی کو سے کو مار کر ہانک دیتے ہیں۔ پھر بھی ایسے ڈھیٹ چور کے مقابلے میں انھیں بہت کم کامیابی ہوتی ہے۔

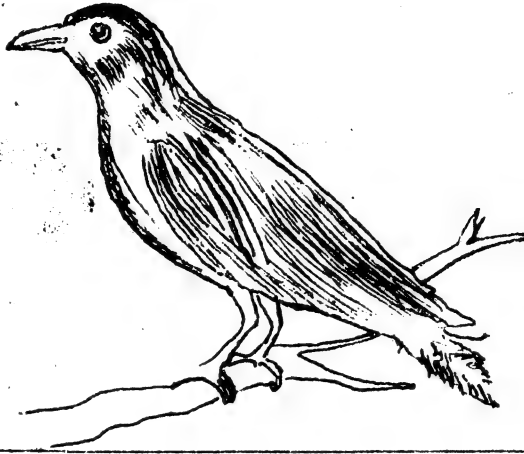
آپ شاید خیال کریں کہ اس جانور سے تو سراسر نقصان ہی نقصان ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ اس سے ہمیں کچھ فائدہ بھی پہنچتا ہے۔ جب کبھی ٹڈی دل کسی گائوں یا فٹس پر ٹوٹ پڑتا ہے اور کسانوں میں ہائے مہج جاتی ہے تو کو سے ان نقصان دینے والے جانوروں کی تعداد گھٹا کر کسانوں کی مصیبت کو کچھ نہ کچھ کم ضرور کر دیتے ہیں۔

کووں سے سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ وہ ہمارے گھروں کے آس پاس کی سڑی گلی اور خراب چیزوں، مرے ہوئے چوہوں، بلیوں اور مرے ہوئے جانوروں کی لاشوں کو اپنے پیٹ کی تیز آگ سے بھسم کر ڈالتے ہیں۔ اور اس طرح ہوا کو خراب اور زہریلا ہونے سے بچاتے ہیں۔ دسی کو سے کے علاوہ ایک اور کو ہوتا ہے جسے بہار میں کال یا کاگ۔ اور بعض جگہ ڈوم کہتے ہیں۔ ہم اسے بڑا کو کہیں گے۔ یوں تو اس کی

اپنی حد سے بھی بڑھ جاتی ہے۔ وہ چوری بھی کرتا ہے اور اگر بھی ڈالتا ہے اور جھینا جھینٹی اور لوٹ کھسوٹ میں تو شاید ہی کوئی پرندہ اس کی برابری کر سکے۔ ہماری آپ کی چیزوں کا وہ نقصان کرتا ہی ہے۔ چھوٹی چھوٹی چڑیوں کو بھی مار ڈالتا ہے۔ کسی کے انڈے ہضم کر جاتا ہے تو کسی کے بچے اس کی خوراک بنتے ہیں۔ انسان کی کھانے پینے کی بہت کم ایسی چیزیں ہوں گی جن سے کو سے کو پر میز مہوا اسی پر بس نہیں بلکہ وہ اس سے بھی بہت آگے بڑھ جاتا ہے۔ روٹی۔ چاول۔ وال۔ ترکاری۔ پوری کچوری۔ بالائی۔ مٹھائی۔ پھل، پھول۔ گوشت، مچھلی کیڑے مکوڑے۔ گبریے۔ مرے ہوئے جانوروں کی لاشیں غرض کہاں تک گنا یا جائے۔ جو کچھ سامنے آ جاتا ہے سب چٹ کر جاتا ہے۔

کو سے کھیتوں کا بہت نقصان کرتے ہیں۔ مٹکا۔ مونگ پھلی اور کہیں کہیں دھان اور دوسری فصلوں کا بھی ناس کر دیتے ہیں۔ آم، انجیر، شہتوت اور دوسرے پھلوں پر بھی ان کے ایسے ہی حملے ہوتے رہتے ہیں۔ کھیتوں کی حفاظت کے لئے کسان طرح طرح

اور بھی کئی قسمیں ہیں لیکن
ہمارے ہندوستان میں
یہی دو قسمیں پائی جاتی
ہیں۔ دکن کی طرف
بڑے کوٹے کی چونچ او
پر، دیسی کوٹے سے کچھ
چھوٹے ہوتے ہیں۔ او



بہن بھائی کچھ کھاپی رہے
ہیں، اور کوٹے نے
جو نہی دیکھا کہ بچے کے پاس
کوئی بڑا آدمی نہیں ہے
جھٹ سے نیچے اتر اور
جو کچھ بچے کے سامنے رکھا
ہے جھٹ مار کر اڑا لے گیا

باتوں میں وہ دیسی کوٹے کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن
بڑا ہونے پر بھی وہ دیسی کوٹے کی طرح ڈھیسٹ
نہیں ہوتا۔ شرارت اور بدتمیزی میں تو دیسی کو اس
سے بازی لے گیا ہے۔

بڑے کووں کو معلوم نہیں جیکلی چیزیں اس قدر
کیوں پسند ہیں۔ موقع پاتے ہی انھیں لے اڑتے
ہیں۔ چاندی کی چھوٹی موٹی چیزیں اکثر اس طرح
غائب ہو جاتی ہیں۔ کوے انھیں کسی کام میں نہیں لاتے
یا تو تھوڑی دور لے جا کر انھیں گرا دیتے ہیں یا کہیں
تھوڑی مٹی کھود کر دبا دیتے ہیں۔

اور کہیں کووں کی شرارت کا ذکر آچکا ہے
یہ تو آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ آپ کے چھوٹے چھوٹے

اور بچہ روتا پٹیتا رہ گیا۔ یہ تورات دن کا تماشہ ہے
علاوہ اس کے چھوٹے چھوٹے پودوں کو اکھاڑ پھینکا
پھولوں کو توڑنا۔ پرندوں اور چوپایوں کا ٹھونگیں مار
مار کر ناک میں دم کر دینا۔ یہ شرارت نہیں تو کیا ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ کو واجب کھاپی کر خوب نچنت
ہو جاتا ہے تو پھر شرارت کی سوچتی ہے اور دل
خوش کرنے کے لئے ایسی ایسی حرکتیں کرتا ہے جکائے
بیلوں کی اگر زیان ہوتی تو وہ غریب بتاتے کہ یہ نچنت
کبھی کبھی انھیں کشادق کرتا ہے اگر قسمت کا مارا الو
کہیں دن کو نکل آیا تو بیسیوں کو سے مل کر اسے بُری
طرح مارتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ کائیں کائیں بھی
کرتے جاتے ہیں۔

وہی کوؤں میں ایسا بہت ہوتا ہے۔ اگر کوئی کوڑا مر جائے تو یہ اُس کے ماتم کے لئے دور دور سے آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ ان کی نچایت بھی بیٹھتی ہے۔ مگر اس میں کیا بحث ہوتی ہے۔ یہ ہم نہیں بتا سکتے ہاں اتنا لوگ بتاتے ہیں کہ یہ نچایت کسی قصور وار کو ہزا دینے کے لئے بیٹھتی ہے۔ جو اپنی بُری حرکتوں سے قوم کو ذلیل کرے اُسے سخت سے سخت ڈنڈ دینا چاہئے۔ یہ کوؤں کا حلین اور قانون ہے۔ اس لئے ایسی نچایت کے بعد قصور وار کو یا تو برادری سے خارج کر دیا جاتا ہے یا مار ڈالا جاتا ہے۔

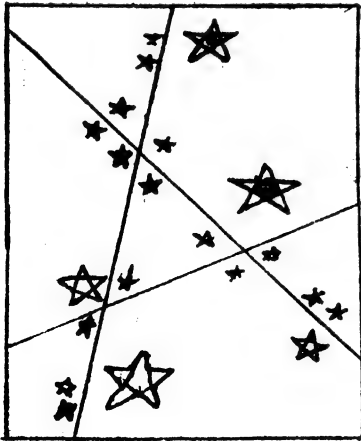
اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ کوؤں کے دل میں محبت نہیں ہوتی۔ کوڑا اپنی بیوی اور بال بچوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اپنے کسی بھائی کو مصیبت میں دیکھ کر جی جان سے اُس کی مدد کو تیار ہو جاتا ہے۔ دوسرے پرندوں کی طرح کوڑا بھی اپنے گھونسلے میں پورے سال نہیں رہتا۔ جنوری فروری سے پہلے آپ ان کے گھونسلے نہ دیکھیں گے۔ ہاں نکال میں کہیں کہیں دسمبر ہی میں اُن کے گھونسلے تیار ہو جاتے ہیں۔ بڑے کونے کا گھونسلہ بہت اونچے پٹیر پر ہوتا ہے۔

وہی کوڑا آبادی کے قریب ہی بسا کرتا ہے۔ یہ بھی بہت اونچی جگہ کو پسند کرتا ہے۔ تراور مادہ دونوں گھونسلے کا سامان اکٹھا کرتے ہیں۔ لیکن گھونسلے بنانے کا کام ماڈ کرتی ہے۔ وہی کونے کا گھونسلہ اتنا اچھا نہیں ہوتا جتنا بڑے کا۔ اس کے لئے خاص طور پر ٹھنڈیاں اور ڈھٹیل جوڑے جاتے ہیں اور اندر گھاس یا بال کا فرش ہوتا ہے۔ بال کبھی تو گھوڑے کی دم کے ہوتے ہیں کبھی آدمی کے سر، داڑھی یا مونچھ کے۔ گھونسلہ کٹورے کی طرح گول ہوتا ہے۔ تقریباً دو دن اس کام میں لگ جاتے ہیں۔ پھر مادہ انڈا دیتی ہے۔ اس کا وقت جنوری سے مئی تک ہے۔ انڈوں کی تعداد چار پانچ تک ہوتی ہے۔ اس میں کبھی زیادتی بھی ہو سکتی ہے۔ انڈا کبوتر کے انڈے کے برابر ہوتا ہے۔ رنگ نیلا، ہرا یا فیروزہ ہوتا ہے اور بہت چمکیلا۔

انڈے دینے کے بعد کونے اپنے گھونسلے میں ضرور سوتے ہیں۔ دوسری چڑیوں کے انڈے بہت دلیری سے چراتے ہیں اس لئے انھیں ڈرتا ہے کہ کہیں ہمارے انڈے بھی چوری نہ چلے جائیں گھونسلے کے چاروں طرف تار یا بول کے کاٹھے

لگا دیتے ہیں تاکہ کوئی انڈا نہ لے سکے۔ انڈا سیستے وقت وہ اس بات سے بھی بہت چوکنتے رہتے ہیں کہ کہیں انڈے زیادہ نہ ہو جائیں۔ پھر بھی خدا کی قدرت دیکھئے کہ ایسے چالاک پرندے کو بھی دوسری چڑیاں بات کی بات میں اتوں بنا کر اپنا اتو سیدھا کر لیتی ہیں بچہ بھل کر ذرا بڑے ہوتے اور اڑنے لگتے ہیں تو کوکے بھی گھونسلوں کو سلام کرتے ہیں۔ اور پیڑ کی شاخ پر رات گزارتے ہیں۔ آپ سیکڑوں کو کوں کو ایک ہی باغ میں یا اس پاس کے پیڑوں پر رات گزارتے پائیں گے۔ اپنے اپنے پیڑ کی ہر ایک کو پہچان ہوتی ہر ہماری آپ کی طرح کو کوں کو بھی اپنے گھریا وطن کی بہت محبت ہوتی ہے۔ شام ہونے ہی اپنے اپنے ٹھکانے

پر پہنچ جاتے ہیں اور تھوڑی دیر تک کائیں کائیں کر کے سو جاتے ہیں۔ علیحدہ علیحدہ شاخوں پر سونے کی تمام پرندوں اور کوں کو عادت ہوتی ہے۔ اس لئے جب کبھی زور شور کی ہوا آتی ہے یا اولے پڑتے ہیں تو وہاں کی زمین اُن کی لاشوں سے بھر جاتی ہے۔ پرندوں کو نہانے کا بھی شوق ہوتا ہے۔ کچھ پرندے تو ہماری طرح پانی سے نہاتے ہیں۔ کچھ دھول یا مٹی سے۔ کوآ پانی سے نہاتا ہے۔ وہ سارا جسم پانی میں نہیں ڈبوتا۔ ہاں اپنے پروں کو صاف کر لیتا ہے۔



حل معا

متعلق پیام تعلیم فروری صفحہ ۳۶

محمد رشید الدین۔ لاہور

ایک بد معاش اور بادشاہ

(از عبدالرشید خاں (ازدرا س) ہمیشہ زادہ مولانا محوی صدیقی)

کسی ملک میں ایک بد معاش تھا جو لوگوں کو اپنی چالاکیوں سے بہت پریشان کرتا رہتا تھا جب لوگوں کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی تو بادشاہ نے غصہ ہو کر اس بد معاش کو پکڑ لیا اور سزا کا حکم لے لیا۔ مگر پھر اس کی درخواست پر اسے ایک موقع اور عطا کیا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ بادشاہ کی تین شرطیں پوری کر دے گا تو اس کو آزاد کر دیا جائے گا۔ ”میں ہر کام کرنے کے لئے تیار ہوں، میرے بادشاہ“ بد معاش نے کہا۔ بادشاہ نے کہا ”اچھا ابھی معلوم ہو جائے گا۔ جاؤ سامنے جو کسان ہل چلا رہے ہیں اس کے بل غائب کر دو مگر شرط یہ ہے کہ اسے خبر نہ ہو“ بادشاہ کا خیال تھا کہ یہ کام اس سے نہ ہر سکے گا اور سزا دینے کا اچھا موقع اتھا آجائے گا۔

بد معاش کھیت کی پاس والی جھاڑیوں میں گیا اور زور زور سے الٹا پن شروع کیا اس کی

آواز بہت اچھی تھی۔ کسان نے ہل چھوڑ دیا اور گنا سننے لگا۔ آخر ایسا مزہ آیا کہ بے خود ہو کر گانے والے کی تلاش کرنے کے لئے جھاڑیوں میں داخل ہوا بد معاش موقع کی تاک ہی میں تھا۔ فوراً جھاڑیوں سے باہر نکل آیا اور بیلوں کی دُموں کا تھوڑا حصہ اور سینگ کا ٹلے اور انھیں بھگا دیا جس جگہ کسان نے ہل چھوڑے تھے وہاں سینگ اور دُمیں اس طرح گاڑیں کہ ان کا تھوڑا حصہ زمین سے باہر دکھائی دیتا رہے۔ کسان ادھر ادھر تلاش کے بعد جب جھاڑیوں سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر بہت حیراں ہوا کہ بیل غائب ہیں۔ ان کی دُمیں اور سینگ زمین پر تھوڑے نکلے ہوئے ہیں اور باقی تمام حصہ زمین میں دھنسا ہوا ہے۔ اس نے خیال کیا کہ افسوس یا تو زمین دھنس گئی یا زلزلہ کی وجہ سے میرے بیل زمین میں دفن ہو گئے۔

اس وقت بد معاش کسان کے سامنے آہٹکا اور قصہ پوچھنے لگا۔ تمام قصہ سننے کے بعد بد معاش بولا کہ ان کی دُمیں پکڑ کر کیوں نہیں کھینچتے۔ کسان نے دم پکڑ کر زور سے کھینچی تو وہ اکھڑ کر اس کے ہاتھ میں آگئی۔ بد معاش بولا کہ اب سینک پکڑ کر کوشش کر دو کسان نے سینک پکڑ کے کھینچے وہ بھی اس کے ہاتھ میں آگئے مگر بیل نہ نکلے۔ بد معاش نے کہا بھائی اب صرف ایک تیر بڑی باقی ہے کہ چاؤ ڈرایا کہ الی لا کر ان کو کھو دو۔ کسان نے کھو دیا بھی مگر بیل ہوں تو نکلیں۔ کسان سمجھ گیا کہ بیل زمین کے بہت اندر دھنس گئے ہیں، بیچارا مایوس ہو کر رو پائیتا اپنے گھر چلا گیا بد معاش نے اگر اپنی ساری کار گزار دی بد معاش کے حضور میں عرض کی۔ بادشاہ نے بد معاش کی جالا پر بہت تعجب کیا اور دوسری مرتبہ اس سے زیادہ مشکل کام اس کے سپرد کیا اور اس سے کہا کہ آج رات شاہی اہٹیل میں جاؤ اور میرا خاص گھوڑے آؤ مگر کسی کو خبر نہ ہو۔ بد معاش نے کہا بہت خوب۔

بادشاہ نے چپکے سے حکم دے دیا تھا کہ رات کو اہٹیل میں ڈبل پہر لگایا جائے۔ اس گھوڑے

کا سائیں رات بھر اس پر سوار رہے اور ہر تین منٹ کے بعد ناس نوگھتا رہے تاکہ نیند نہ آنے پائے۔ بادشاہ نے سمجھا کہ احتیاط کافی کر لی گئی ہے اور اب کی بار بد معاش ضرور ناکام رہے گا۔

بد معاش پہلے تو بادشاہ کی آرام گاہ کے محافظ کے کمرے میں گیا اور اس کا لباس پہن کر رات کو اہٹیل میں پہنچا۔ اپنے ساتھ عمدہ کھانے اور شراب بھی لیتا گیا۔ اہٹیل کے محافظوں سے کہنے لگا کہ جس چور کا اندیشہ تھا وہ گرفتار کر لیا گیا ہے اور اس خوشی میں بادشاہ نے کھانا بھیجا ہے۔ پہرے والوں نے خیال کیا کہ یہ کوئی بادشاہ کی آرام گاہ کا محافظ ہے ٹھیک کہتا ہو گا۔ خوش اور مطمئن ہو کر کھانا شروع کر دیا۔ بد معاش نے کھانے میں نیند لانے والی دوا ملا دی تھی جس کی وجہ سے سب کو نیند آگئی اور بے خبر سو گئے۔ شاہی گھوڑے کے سوار نے بد معاش کو محافظ سمجھ کر گھوڑے کی باگ اس کے ہاتھ میں دے دی اور کہا کہ ذرا اسے تھام لو میں دو منٹ جھپکی لے لوں۔ وہ گھوڑے سے اتر کر سو گیا تو بد معاش گھوڑے کو (۱)، وہ کہہ جہاں بادشاہ آرام کرتا ہے۔

نے بد معاش کا خاتمہ کر دیا اور اگر مرانہیں تو بھی چوٹ سخت آئی ہوگی مجھے اس کے دیکھنے کے واسطے جانا چاہئے۔ وہ ملکہ سے یہ کہتا ہوا چل دیا میں نے بد معاش کو گرا دیا ہے اور شاید وہ مر بھی گیا ہوگا۔ میں نیچے دیکھنے جا رہا ہوں۔

حقیقت میں سیڑھی پر سے گرنے اور گرا ہونے والا بد معاش ہی تھا مگر وہ بڑا متکا رہا تھا۔ اس طرح گرا کر ذرا بھی چوٹ نہ آئی۔ جب بادشاہ نیچے آیا تو وہ محل میں کھسک گیا اور بھینس بدل سیدھا ملکہ کے پاس پہنچا۔ کہنے لگا کہ ملکہ میں نے بد معاش کا خاتمہ کر دیا۔ اب تم انگوٹھی مجھے دے دو اور آرام سے سو جاؤ۔ ملکہ نے انگوٹھی اتار کر دے دی اور سونے کی تیاری کرنے لگی۔ اتنے میں بادشاہ واپس آیا اور کہنے لگا واقعی میں نے اس کی جان لے لی۔ ملکہ کے دل میں خود بخود کچھ شبہ سا پیدا ہوا اس نے کہا۔ مگر آپ بار بار اس بات کا ذکر کیوں کر رہے ہیں۔ بادشاہ نے تعجب سے کہا۔ میں تو ابھی ابھی اس کمرے میں باہر سے آیا ہوں اور ابھی ابھی تمہیں اس بات کی خبر دی ہو۔ ملکہ نے کہا۔ ابھی آپ نے انگوٹھی لیتے وقت مجھ سے

لے اڑا۔ بادشاہ بھٹاتا تھا کہ میں نے اصطل کا اچھا خاصا انتظام کر دیا ہے پھر اس نے سوچا کہ چل کر دیکھیں کہ سب معاملہ ٹھیک ہو۔ اصطل پہنچ کر اس نے سب کو سوتا پایا تو اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اسی وقت گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور بد معاش مع گھوڑے کے موجود تھا۔

بادشاہ اس دفع بھی ناکام رہا اور تہات غصہ ہوا پھر کہنے لگا کہ آخری شرط تم ضرور باروگے وہ شرط یہ ہے کہ ملکہ کی شادی کی انگوٹھی اس کے ہاتھ سے اتار لاؤ مگر اس کو خبر نہ ہو کہ کس نے اتاری ہے۔ اس کے بعد بادشاہ نے محل کے ہر دروازے پر ڈبل پہرے دار مقرر کر دئے اور خود ملکہ کے پاس آرام گُرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا کہ دیکھیں کیا ظہور میں آتا ہے۔ آدھی رات کو محل کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز آئی پھر ایک سیڑھی کھڑکی سے کالی گئی۔ بادشاہ خاموش سب دیکھ رہا تھا اس کا خیال تھا کہ جب اوپر چڑھو تو اس کو دھکا دے کر نیچے گرا دوں گا۔ غرض وہی ہوا اندھیرے میں کسی کے نیچے گرنے کی آواز آئی اور کراہنے کی بھی۔ بادشاہ نے سوچا کہ جلوس خدا کا شکر ہے آج میں

کہا تھا کہ چور کا خاتمہ کر دیا۔ بادشاہ نے حیران ہو کر کہا
”میں نے تمہاری انگوٹھی ہرگز نہیں لی تم نے ضرور
بد معاش کو دے دی۔ میں نے آج تک ایسا
چالاک آدمی نہیں دیکھا۔“

دوسرے دن بد معاش نے وہ انگوٹھی

بادشاہ کے سامنے لا کر پیش کر دی۔ بادشاہ نے
اُس کے سارے قصور معاف کر دیے اور اُس
کے گدازے کے لئے تھوڑی پنشن بھی مقرر کر دی۔
اب بد معاش نے بھی اپنی حرکتیں چھوڑ دیں اور مزے
سے رہنے لگا۔



از جناب عثمان الرحمن صاحب

آج ہم آپ کے سامنے ایک ایسی جگہ کا
حال بیان کرتے ہیں جو نہایت سرد ہے اور جے
اگر برف کا گھر کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ آپ نے براعظم
ایشیا کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ نہ سنا ہو تو اپنے ماسٹر
صاحب سے پوچھ لیجئے۔ وہ آپ کو اچھی طرح سمجھا دیں گے
اس لئے کہ یہاں ہم نے اس کے متعلق تفصیل سے
بیان کیا تو ہمارا چھوٹا سا مضمون بہت لمبا اور بے مزہ
ہو جائے گا۔ ہاں مگر اتنا ہم آپ کو اور بتائے دیتے
ہیں کہ دنیا میں اور بھی کئی براعظم ہیں اور ایشیا

دنیا کے براعظموں میں سب سے بڑا ہے اور ہمارا
ہندوستان اسی کا ایک پیارا حصہ ہے۔ اس کے
شمال میں ایک ٹھنڈی ویران اور پست (نشیبی)
زمین کی ایک تنگ پٹی ہے جسے ٹنڈرا کہتے ہیں۔
یہاں کی آب و ہوا نہایت سرد ہے۔ جاڑوں میں
یہاں برف گر جاتی ہے جو زمین پر ایک موٹی تہ کی صورت
میں جم جاتی ہے اور کئی فٹ نیچے تک پتھر کی طرح
سخت ہو جاتی ہے۔ سمندر کا بھی یہی حال ہوتا ہے
سفید برف کا فرش میلوں تک پچھ جاتا ہے اور اُس پر

وہاں کے رہنے والے خوب آسانی سے چل سکتے ہیں
 سردیوں کا موسم وہاں نوہینے سے زیادہ رہتا ہے
 اور ایسی کڑا کے کی سردی پڑتی ہے کہ ہم یہاں سخت
 سے سخت سردیوں میں بھی اس کا تصور نہیں کر سکتے
 وہاں اس زمانے میں سورج بالکل نظر نہیں آتا۔ آپ
 پوچھیں گے کہ پھر اس قدر لمبی رات میں لوگ کاروبار
 کیسے کرتے ہیں۔ سنئے اول تو وہاں کاروبار ہی کچھ
 نہیں دوسرے اس موسم میں ایک قدرتی روشنی آسمان
 کے کناروں پر رہتی ہے۔ اس سے تمام ملک میں ملکی
 سی روشنی پھیل جاتی ہے۔

گرمی کا موسم بہت تھوڑے عرصے تک
 رہتا ہے ان دنوں سورج بہت نیچے رہتا ہے جس
 کی وجہ سے برف گھل جاتی ہے اور تمام ملک میں دلدل
 ہو جاتی ہے۔ یہاں کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں دلدل
 کی وجہ سے ایک قسم کی کافی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس
 کافی کو وہاں کا مشہور جانور ”رین ڈیر“ کھاتا ہے جو
 ہمارے یہاں کے بارہ شگے کے شاہ ہے۔

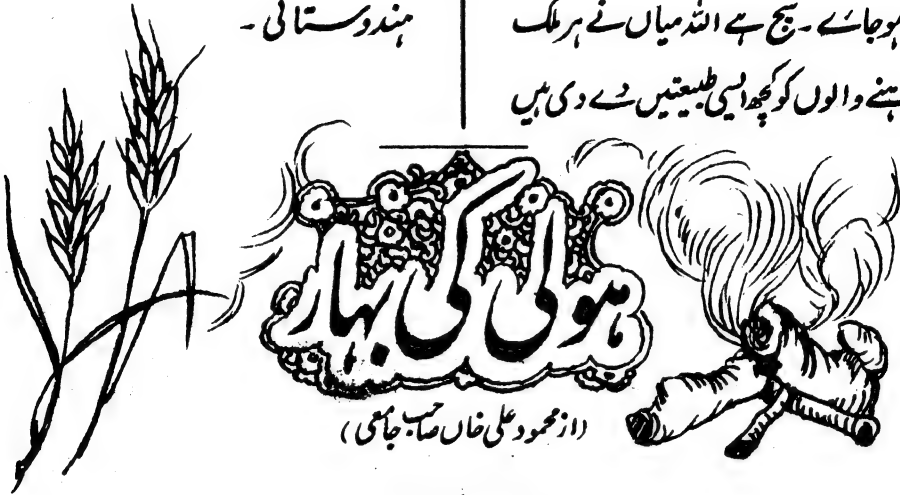
اس ملک کی آبادی بہت کم ہے۔ یہاں کے
 رہنے والے ”ساموئیڈی“ کہلاتے ہیں۔ ان کی زندگی

کا دار مدار ”رین ڈیر“ پر ہے۔ یہاں کے لوگ
 ایک گاڑی بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ بارہ شگے کی
 ہڈیوں سے بنائی جاتی ہے اور اس پر اس کی کھال
 منڈھی ہوتی ہے۔ اس میں پیسے نہیں ہوتے بلکہ نیچے
 دو بڑی ہڈیاں لگی ہوتی ہیں جن کے ذریعے بربٹ چلتی
 ہے۔ اس میں بارہ شگے جوتے جاتے ہیں اور بعض جگہ
 بڑے ٹکٹے اسے کھینچتے ہیں۔

یہاں کے رہنے والے ”رین ڈیر“ بائیل مچھلی کا
 گوشت کھاتے ہیں اور بارہ شگے کا دودھ پیتے ہیں۔
 یہ لوگ اپنے خیمے انھیں جانوروں کی کھالوں سے
 بناتے ہیں یا پھر برف سے۔ ان کے گھروں میں سیل
 مچھلی کی چربی کی موم تہی جلائی جاتی ہے اور ریچھ کی
 کھال رات کو لوگ اوڑھتے ہیں۔ ان باتوں کی وجہ
 سے ایسے جاڑوں میں بھی ان لوگوں کو پسینہ آجاتا ہے۔
 ہم اپنے ملک میں جہاں اللہ میاں کی طرف سے
 ہر طرح کا آرام کا سامان میسر ہے۔ سردیوں کے زطنے
 میں کانتے رہتے ہیں۔ اگرچہ سردی کے دور کرنے
 کے لئے آگٹھی سے لے کر بجلی کا میٹر تک ہمارے پاس
 موجود ہیں۔ بجلا سوچئے تو اگر کسی صورت سے کیا

کہ وہ اپنے ملک میں اچھی طرح آرام سے رہ سکتو
ہیں خواہ وہ "ساموئڈی" ہوں یا ہم بے چارے
ہندوستانی۔

ہم اس برف کے گھر میں پہنچ جائیں تو کیسی آفت میں
پھنس جائیں اور ہمیں اپنی زندگی گزارنا کس قدر
دشوار ہو جائے۔ بیچ ہے اللہ میاں نے ہر ملک
کے رہنے والوں کو کچھ ایسی طبیعتیں دے دی ہیں



کیوں کہ ہولی کا جو اصل مقصد ہے وہ بہت اچھا ہے
ہمارے ہندوستان کے تہوار زیادہ تر
فصل اور موسم کے لحاظ سے ہوتے ہیں۔ جب برسات
ختم ہو جاتی ہے اس وقت ہمارے گھر ذرا خراب
حالت میں ہوتے ہیں۔ کہیں مٹی گر پڑی ہے تو کہیں
کوئی دیوار خراب ہو گئی ہے اور کچھ نہیں تو کم سے کم
پانی کے چھینٹوں سے جگہ جگہ دھتے ہی پڑ گئے ہیں
اس وقت دیواری مٹائی جاتی ہے۔ ہر شخص مکان
کی صفائی کرتا ہے۔ مرمت کر کے لپائی پٹائی کرتا ہے
سامان درست کر کے قرینہ سے رکھتا ہے۔ اس

ہولی کا تہوار ہندوؤں میں ایسے زور شور
سے منایا جاتا ہے کہ دو چار دن کے لئے ہندوستان
بھر میں بڑی چل پہل ہو جاتی ہے۔ کہیں ڈھولک
بج رہی ہے۔ کہیں رنگ کھیلا جا رہا ہے اور کہیں
آپس میں منہی مذاق ہو رہا ہے۔

ہر اچھی سے اچھی بات کے ساتھ کچھ نہ کچھ
برائیاں بھی ضرور شامل ہو جاتی ہیں۔ ہولی میں
بہت سی بیہودہ باتیں ہوا کرتی ہیں لیکن جیسے آم
میں گٹھلی ہونے پر کوئی آم کو برا نہیں کہتا اسی طرح ان
خرابیوں کی وجہ سے ہولی کو بھی برا نہیں کہہ سکتے۔

لئے ساری کی ساری آبادی نئے سرے سے اُجلی
اُجلی معلوم ہونے لگتی ہے۔

اسی طرح ہولی جاڑا جانے اور گرمی آنے
کی نشانی ہے۔ اس وقت اناج کی فصل بالکل تیار
ہوتی ہے اور کسان اپنے کھیتوں پر محنت مشقت کر کے
بالکل قانع ہو جاتے ہیں بس فصل کاٹنے کی دیر ہوتی
ہے۔ یہ بے چارے ہل چلاتے چلاتے اتنے تھک
جاتے ہیں کہ انھیں ذرا سے آرام کی ضرورت ہوتی
ہے۔ قاعدہ ہے کہ آرام لے کر اور تازہ دم ہو کر
جو کام کیا جاتا ہے وہ اچھی طرح ہوتا ہے۔ اس لئے
فصل کاٹنے اور اناج نکالنے کا کام شروع کرنے
سے پہلے یہ تھوڑا سا آرام کر لیتے ہیں اور اسی آرام
کا نام ہولی ہے۔

علاوہ اس کے یہ بات بھی ہے کہ کوئی شخص
ہمیشہ منہ پھلائے بیٹھا رہے اور کبھی نہ ہنسنے تو دوسروں
کو بھی اس کی صورت بُری معلوم ہوتی ہے اور
خود اس کی تندرستی بھی خراب ہو جاتی ہے۔ ہولی
کا تہوار اسی لئے رکھا گیا ہے کہ دنیا کی ساری نیکو
کو بھول جاؤ۔ سب مل کر خوب ہنسو بولو۔ جی کھول کر

خوب خوشیاں مناؤ، گاؤ بجاؤ۔ ہنسی مذاق کرو
لیکن بدتمیزی نہ کرو۔ ہندوؤں کے بہت بڑے اوتار
ہمارا راج کرشن نے رنگ سے ہولی کھیل کر اس تہوار
میں اور بھی رنگینی پیدا کر دی۔ اب سب لوگ خوب
رنگ اڑاتے ہیں۔ غریب سے غریب آدمی کو بھی
حق حاصل ہے کہ امیر سے امیر پر رنگ ڈال دے
اور اس کا فرض یہ ہے کہ غصہ نہ ہو بلکہ ہنسے۔

ہولی کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ اس سلسلے
میں آئے ایک بڑا اچھا قصہ آپ کو سنائیں۔ پتھاپ ہی
جیسے ایک لڑکے کی بہادری اور خدا پرستی کا ہے۔
پُرانے زمانے میں ایک راجہ تھا ہرن کشپ
وہ بڑا ظالم تھا اور خدا (توبہ توبہ) بالکل نہیں ماننا
تھا۔ مثل مشہور ہے کہ فرعون کے گھر میں موسیٰ جوتے
ہیں چنانچہ اس راجہ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا
اس کا نام پرہلا دتھا۔ یہ لڑکا بڑا ہو کر اللہ میاں کو
ماننے لگا۔ باپ نے جو یہ سنا تو اس پر بہت غصہ ہوا
لیکن وہ بہادر اللہ کا پیارا اپنی بات سے نہ پھرا۔
جب باپ سمجھاتے سمجھاتے تھک گیا تو اس پر طع
طع کی سختیاں شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ زہر دیا

ہاتھی کے پاؤں میں باندھ کر کھنچوایا۔ سمندر میں پھینکوا یا۔
 پہاڑ سے گرایا۔ دنیا کا کوئی باپ ایسے پھر دل کا نہ ہوگا
 اور اپنے بیٹے پر ایسی سختیاں نہ کرے گا جیسی ہرن
 کشپ نے پرہلا د پر کیں۔ مگر خدا کی شان دیکھو پرہلا د
 کا بال بیکانہ ہوا۔ اگر ایک طرف باپ کو شیطان د غلام
 رہا تھا تو دوسری طرف بیٹے کی اللہ مدد کرتا تھا کیوں کہ
 اُسی کی خاطر تو یہ سب مصیبتیں جھیل رہا تھا۔ تم جانو جسے
 اللہ رکھے اُسے کون چکھے، اس لئے پرہلا د ہمیشہ زندہ
 سلامت رہا۔

آخر مجبور ہو کر ایک دن اس کے باپ نے حکم دیا
 کہ اس کو آگ میں جلا دو۔ اس ڈر سے کہ آگ میں سے
 نکل کر بھاگ نہ جائے اپنی بہن ہو لکا کو حکم دیا کہ ایسے
 کپڑے پہن لے جن پر آگ اثر نہ کرتی ہو اور
 پرہلا کو گود میں لے کر آگ میں بیٹھ جائے۔ اس
 نے حکم کی تعمیل کی۔ اور آگ جلا دی گئی مگر کرنا خدا کا

کیا ہوا کہ ہو لکا تو جل کر بھسم ہو گئی اور پرہلا د ہنسا کھلتا
 نکل آیا۔

یہ دیکھ کر ہرن کشپ آپے سے باہر ہو گیا اور بیٹے
 سے بولا۔ ”بتا، تیرا خدا کہاں ہے؟“

پرہلا د: ”ہر جگہ ہے“

ہرن کشپ: ”سانے کھجے کی طرف اشارہ کر کے“ کیا
 اس میں بھی ہے؟“

پرہلا د: ”ہاں اس میں بھی ہے“

ہرن کشپ نے غصہ میں آکر کھبا توڑ ڈالا۔
 کہتے ہیں کہ کھجے میں سے ایک بڑی میت ناک
 صورت نکلی اور ہرن کشپ کا خاتمہ کر دیا۔ اس طرح
 حق کی فتح ہوئی اور ناحق کو نیچا دیکھنا پڑا۔ لوگوں
 کا خیال ہے کہ اسی دن کی یادگار میں ہوئی جلانی
 جاتی ہے۔

لومڑی و مینا | باتصویر، اس کہانی میں بچوں کی زبان کے چار حرفی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ لومڑی اور مینا کی ملاقات
 لومڑی کے گھر بہت سے جانوروں کی دعوت۔ لومڑی کی مکاری۔ تیرتہ۔ کڑا۔ مرغی۔ بطخ وغیرہ کی

دل چسپ لطائف۔ لومڑی کا جان سے مارا جانا وغیرہ۔ تصویریں دل چسپ ہیں۔ قیمت ۳

پتہ۔ مکتبہ جامعہ قزوین بلوچ دہلی



جوش پر گلشن میں تھی فصل بہار پھول اور پتوں پہ آیا تھا نکھار
 پھول تھے اس میں ہزاروں رنگ کے جس قدر بچر تھے سائے دنگ تھے
 پھول اک ننھا سا ٹہنی سے گرا اور گرتے ہی - ہوا میں اڑ گیا
 اور بے بھاگے وہ پیچھے پھول کے پھول لینے کی خوشی میں پھول کے
 آگے آگے پھول تھا - پیچھے ہجوم دوڑتے تھے اُس کی خاطر گھوم گھوم
 اس قدر دوڑے کہ بچے تھک گئے پھول کو لیکن نہ حاصل کر سکے

پھول اک پوئے پہ اتنے میں گرا ایک بچہ دیکھ کر آگے بڑھا
 دیکھتے ہی اس کے وہ چلا اٹھا اور پھر تالی بجا کر یوں کہا

پھول کی کس نے بنائی تیتری

تیتری ہے میرے بھائی تیتری

بھی اسی خیال میں ڈوبا ہوا سو گیا اور خواب میں دیکھا کہ پری اس کو سونے کے چاقو سے سیب اور ناشپاتی کاٹ کاٹ کر کھلا رہی ہے اس کو سیب اور ناشپاتی کی خوش بو بہت پیاری لگی اور ان کا مزہ بہت ہی اچھا معلوم ہوا باجھو کا پیٹ سیب اور ناشپاتی ہی سے بھر گیا۔ پری نے مٹھائی باجھو کی دونوں جیبوں میں بھر دی۔ اور بچوں کا ہار بنا کر گلے میں ڈال دیا۔ اب تو وہ بہت ہی خوش تھا۔ پری نے کہا: ”باجھو اگر تم اور زیادہ نیک بننے کا وعدہ کرو تو تمہیں اپنے باغ کی سیر کرا دوں۔“ باجھو نے کہا: ”دیکھو جھوٹ میں نہیں بولتا۔ اس سے اللہ میاں خفا ہوتے ہیں۔ ماں باپ اور بڑوں کا حکم میں مانتا ہوں۔ کسی کو ستا نا نہیں اور نہ کسی سے لڑتا ہوں۔ بہت عافیتی سے رہتا ہوں۔ جی لگا کر پڑھتا ہوں۔ مدرسے میں استاد اور لڑکوں کو خوش رکھتا ہوں اور ان باتوں سے اللہ میاں خوش ہوتے ہیں۔ پری نے کہا میں جب ہی تو تمہارے پاس آئی ہوں۔ اچھا تم بیس ٹھیرد میں تمہارے واسطے سواری لاتا ہوں۔ دونوں اس میں بیٹھ کر چلیں گے۔ اور میں تمہیں باغ کی سیر کرا دوں گی۔ پری یہ وعدہ کر کے چلی گئی۔ باجھو کو پری کے چلے جانے کا انوس ہوا۔ وہ اُسے دیکھ دیکھ کر اور اُس کی میٹھی باتوں سے بہت ہی خوش تھا۔ بیٹھے بیٹھے کچھ دیر ہو گئی اور اب باجھو کو اور بھی رنج ہوا۔ وہ دل میں کہنے لگا۔ کیا اچھا ہوتا اگر میں پری کو جانے ہی نہ دیتا۔ اس سے کہتا کہ ”اگر تمہیں سیر کے لئے جانا ہے تو مجھے اپنی گود میں لپیچو“ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنے میں پری ایک سونے پاندی کی گاڑی لے کر آہنچی۔ اس گاڑی میں بہت ہی خوب صورت اور مضبوط چھ گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ جن کے بڑے بڑے چمک دار پرتھے۔ سفید بادلوں سے گذرتی ہوئی یہ گاڑی جب نیچے آئی تو ایسا معلوم ہوا کہ بہت تیز آمدی آرہی ہے۔ اُن کو دیکھ کر باجھو کا دل باغ باغ ہو گیا۔ پری نے کہا دعاف کرنا میاں مجھے دیر ہو گئی۔ گاڑی ذرا خراب ہو گئی تھی۔ اُسے ٹھیک کر رہی تھی۔ پری نے باجھو کو گاڑی میں بٹھایا۔ باجھو یہ اچھی سی گاڑی اور نرم نرم گدے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ اتنے میں گھوڑوں نے اپنے پر پھڑپھڑاے اور ہوا میں اُڑنا شروع کیا۔ اب باجھو کو سردی معلوم ہونے لگی اور کپکپانے لگا۔ مگر پری نے اُسے اپنی گود میں لے کر کپڑوں میں چھپا لیا اور وہ خوب گرم ہو گیا۔

گاڑی اڑتی اڑتی چند امانوں کے پاس پہنچی، باجھو، امانوں کو دیکھ کر ریحہ گیا اور جھک کر سلام کیا۔ بیچ میں چند امانوں کی ماں چرخا کا ت رہی تھیں۔ باجھو نے ان کو بھی سلام کیا۔ بڑی بی نے باجھو کو بہت تعانیں دیں۔ بیٹا جیتے رہو! نیک بنو! علم حاصل کرو! خدا کا حکم مانو! خدا کے بندوں کی خدمت کرو اور دولت مند بنو!“ گاڑی چند امانوں کے پاس سے گذر کر تاروں میں پہنچی۔ یہ بھی جگ جگ گگ کر رہے تھے۔ باجھو نے ارادہ کیا کہ تھوڑے سے توڑ کر جیب میں رکھ لے۔ پری نے کہا: ”ایسا نہ کرنا اللہ میاں خفا ہو جائیں گے۔“ اب پری باجھو کو اپنے باغ میں لے گئی۔ باغ بہت ہی پیارا تھا اس کے چاروں طرف نہریں تھیں۔ نہروں کے کنارے کنارے سہری گھاس اور رنگ برنگ کے نیلے، سُرخ، سفید، آسمانی اور پیازی پھول کھلے ہوئے تھے۔ نہریں قازیں بطنیں۔ مرغابیاں اور دوسرے پرندے پڑے تیر رہے تھے۔ باجھو اللہ میاں کی اس نعمت کا شکر ادا کرنے لگا اور اس کا دل خدا کی محبت میں ڈوب گیا اب پری اسے پھولوں کی طرف لے گئی۔ پھولوں کی قطاریں بڑی پیاری معلوم ہوتی تھیں۔ ان پر پرندے بیٹھے چھا رہے تھے اور خوشی میں مست تھے۔

ایک درخت سے بی بیٹا کی آواز آئی: ”باجھو! باجھو! آؤ! آؤ!“ اس نے پری سے پوچھا یہ کون ہے؟ اس نے کہا: ”یہ بی بیٹا ہیں تمہیں جانتی ہیں“ باجھو نے کہا: ”میں تو انہیں اپنے گھر لے چلوں گا۔ ان کی آواز اور چونچ بڑی پیاری ہے“ پری نے کہا: ”اچھی بات ہے“

آگے چل کر پھلوں کے درخت آئے۔ آچو نے بڑے بڑے لال لال انار، سیب، ناشپاتی، امرود، وغیرہ کے درخت دیکھے یہ سب پھلوں سے لدے ہوئے کھڑے تھے۔ باجھو نے اپنے ہاتھوں سے پھل توڑ توڑ کر خوب کھائے۔ یہاں سے اور آگے پہنچے تو ایسے پڑا آئے جن میں سونے چاندی اور ہیرے جواہرات کے پھل لگے ہوئے تھے ان کو دیکھ کر باجھو کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور اُس نے اپنی جیب میں سے سب کی سب مٹھائی نکال دی اور درختوں سے توڑ توڑ کر سونے چاندی اور جواہرات کے پھلوں سے اپنی جیبیں بھر لیں۔ اب پری باجھو کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ باجھو نے دیکھا کہ کمرہ خوب سجا ہوا ہے۔ اس نے ایسا خوب صورت

اور شان دار کرہ کبھی کا ہے کو دیکھا تھا۔ پری نے کہا: ”باچھو چائے پی لو“ وہ چار بکٹ اور کھن لائی۔ باچھو نے ایسے فرے کی چار کبھی نہیں پی تھی۔ چار کے بعد پری نے باچھو سے بہت میٹھی میٹھی باتیں کیں اور ایک خوب صورت انگوٹھی دی اور کہا جب تم سیر کرنا چاہو تو اس انگوٹھی کو اپنی پتیلی پر رکھنا میں آموحہ دوں گی۔ باچھو انگوٹھی پا کر بہت خوش ہوا اور اُسے اپنی مٹھی میں دبا لیا کہ کہیں گر نہ جائے۔ ”اب جو باچھو کی انگوٹھی کھلی تو سو سونج کل چکاتا گھر میں روز کا سا کام ہو رہا تھا۔ اماں باورچی خانے میں تھیں۔ بھائی ہاتھ منہ دھو رہے تھے۔ ابا جان اخبار پڑھ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ کی ایک مٹھی اب تک بند تھی۔ اس نے کھولی تو وہ خالی تھی رات کی سیر اور پری اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی اور باچھو افسوس کر رہا تھا کہ میں کہاں سے کہاں آ گیا۔

موتی و پس

یہ کتاب چھوٹے بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں کتا، بلی اور مرغی کی کہانی نہایت سادہ اور آسان زبان میں بیان کی گئی ہے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ کوئی لفظ ایسا کہانی میں نہ آنے پائے جو چھوٹے بچوں کی سمجھ سے باہر ہو۔ انداز بیان بھی بچوں کے بالکل مناسب ہے۔ کتاب میں جگہ جگہ تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت صرف ۲۰/- پوسٹج ۱۰/- یعنی ۳۰/- کے ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائے یا اسی کے ساتھ مکتبہ کی کچھ اور کتابیں بھی منتخب کر لیجئے تو دیہی سے مٹھالیجئے۔

مکتبہ جامعہ دہلی



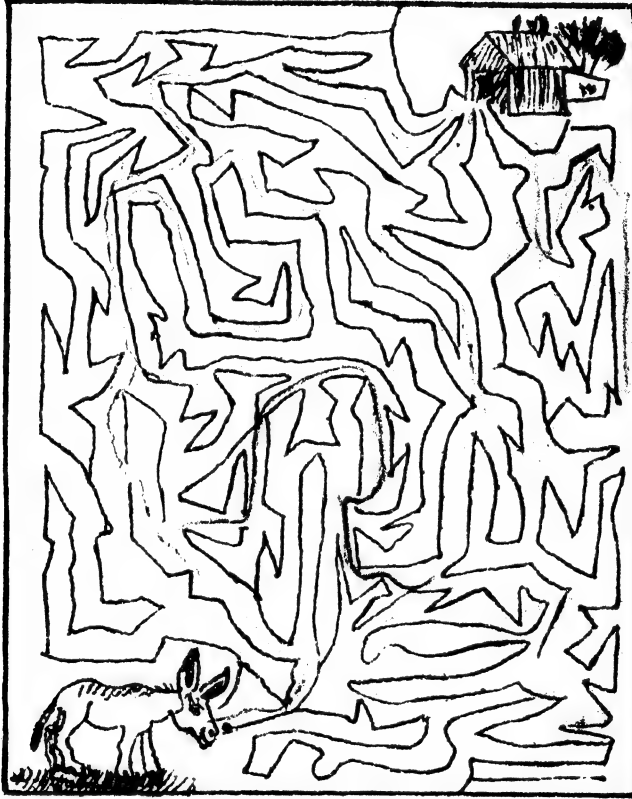
کو کسی اندھیرے کمرے میں جاں ہوا بہت ہی کم جاتی ہو رکھ دو۔

دوہی دن میں بیچ پھٹ جائے گا اور اس میں سے جڑیں نکل کر پانی میں پھیل جائیں گی۔ چند دن بعد ایک باریک سا تنادوسرے سرے پر سورج میں سے نکل آئے گا اور چڑھنے سے یہ گتے پھیلتا جائے گا اور پھر اس میں پتے لگ آئیں گے۔ بس پھر تم اپنے دوستوں اور بھائی بندوں کو دکھاؤ کہ دیکھو تم کیسے کارگیر ہیں۔

(ترجمہ)

شیشے کا ایک گلاس لو۔ گتے کا ایک ایسا گول ٹکڑا کاٹو جو گلاس کے منہ پر فٹ آجائے اور ہوا کو اندر نہ جانے دے اس گول ٹکڑے کے درمیان ایک چھوٹا سا سوراخ کر دو اور اس میں سے ایک مضبوط اور باریک دھاگا گزارو۔ دھاگے سے ایک سرے سے لکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا باہر کی طرف باندھو تاکہ رسی کو گلاس میں گرنے نہ دے۔ گلاس کو پانی سے آدھا بھر لو۔ رسی کے دوسرے سرے سے بلوط کا بیج باندھو۔ اور اس کو گلاس میں اتارنا لٹکاؤ کہ بیج پانی سے کچھ اوپر ہی رہے پانی سے نہ چھوئے۔ پھر گلاس

راستہ بتاؤ



یہ گدھا راستہ بھول گیا ہے۔ تم اس کو اس کے گھر تک پہنچا دو۔

محمد رشید الدین - لاہور

انعامی مقابلہ

یہ تو ہونہیں سکتا کہ گھر میں جا کر آپ ہمیشہ سیدھے سادھے اور نیک بنے رہتے ہوں۔ کبھی نہ کبھی تو کوئی شرارت سوچتی ہوگی۔ ایسی شرارت کہ آپ کی اماں جان نے بھی ناراض ہو کر آپ کی مرمت کی ہوگی اور یہ کارروائی ایک بار نہیں بیسیوں بار عمل میں آئی ہوگی تو کیا ہرج ہو اگر آپ اپنی اماں کے ہاتھ سے مار کھانے کی سچی اور دلچسپ داستان ہمیں لکھ کر بھیج دیں۔ اس میں شرم کی کوئی بات ہو بچپن میں کبھی پر یہ گذرتی ہو۔ آپ میں سے جو صاحب سب سے زیادہ دلچسپ داستان لکھیں گے ان کی خدمت میں ایک اچھی سی کتاب پیش کی جائے گی اور کہانی پیام تعلیم میں شائع کی جائے گی۔ مضمون اس پتہ پر بھیجئے۔

ایڈیٹر پیام تعلیم قزوین بلغ۔ دہلی

سید ابوطاہر داؤد

یہاں تعلیم

۲۴
اپریل ۱۹۳۷ء



۲۵
عالی جناب نواب حیدر نواز جنگ جو
اکبر حیدری
آپ پچھلے دنوں جامعہ میں تشریف
لائے تھے۔ اور جامعہ کے تمام شعبوں کا
مذاکرہ فرمایا تھا ہمارے رسالہ یہاں تعلیم
کو آپ نے خاص طور پر ملاحظہ فرمایا
اور بڑی دلچسپی کا اظہار کیا



۲۶
مشہور ترکی عالم ڈاکٹر بیچت وہیں آپ جناب ڈاکٹر
انصاری صاحب امیر جامعہ کی سرخواسی پر جامعہ
میں تشریف لائے اور اسلام کے حقائق چار
تقریریں فرمائیں۔



کشمیر کے راجہ میں ایک آبشار

پیام تعلیم



جلد ۱۶

بابتہ ماہ اپریل ۱۹۳۷ء

نمبر ۴

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|-----------------------|-------------------------------|
| ۱۰۶ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۱۰۸ | | ۲۔ انعامی مقابلہ |
| ۱۰۹ | محمد حسین خان | ۳۔ جھوٹا چٹو |
| ۱۱۶ | احمد اللہ صاحب شفق | ۴۔ چاند کو دیکھ کر |
| ۱۱۷ | حمود علی خاں صاحب | ۵۔ چاند کی دوستی |
| ۱۲۲ | محمد احمد صاحب بنزوری | ۶۔ افریقہ کے چند جانور |
| ۱۲۶ | محمد رشید الدین صاحب | ۷۔ تصویروں کی غلطی |
| ۱۲۷ | ایم عبدالقادر صاحب | ۸۔ کسان اور آدمی |
| ۱۳۰ | محمد عباس صاحب حسنی | ۹۔ بہادر پرنگالی |
| ۱۳۲ | محمد رشید الدین صاحب | ۱۰۔ مینڈک بنانے کا آسان طریقہ |
| ۱۳۵ | محمد اسماعیل خاں صاحب | ۱۱۔ کونٹ |
| ۱۴۰ | سید سعور علی صاحب | ۱۲۔ مشکل کا آٹو |

پیام تعلیم کے نئے خریدار

خدا کا شکر ہے کہ پیام تعلیم اپنی نئی صورت میں بیحد پسند کیا جا رہا ہے۔ خریداروں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے اور مختلف محکمات تعلیم نے بھی سرپرستی فرما کر شروع کر دی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جلد یہ رسالہ ترقی کی اس منزل پر پہنچ جائیگا۔ کہ یورپ اور امریکہ کے انگریزی رسائل کی طرح یہ بھی اڑو پڑھنے والے بچوں کے لئے فخر کی چیز ہو گا۔ (انشاء اللہ) ہماری خاص امداد گذشتہ ماہ میں جناب مولوی عبدالرشید صاحب صدیقی بی۔ اے، بی۔ ٹی، ہتھم تعلیمات ضلع محبوب نے فرمائی کہ اپنے ضلع کے (۶۱) مدارس کے لئے پیام تعلیم جاری کرایا۔ ہم آپ کے دل سے شکر گزار ہیں کہ آپ نے اس رسالہ کو اپنی توجہ اور عنایت کے لائق سمجھا۔

ذیل میں ماہ اپریل ۱۹۳۷ء کے نئے خریداروں کے نام شکرے کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں:-

جناب کے ایس۔ ایس ایم رشید صاحب، بانکی پور

” ایس علی اکبر صاحب - پٹنہ

” مستری امام الدین صاحب - مصوری

” راج بنس بہادر صاحب - دہلی

” رگھونندن سرن صاحب - ”

” محمد معین الدین صاحب انصاری - گلبرگہ

” ایم زیر احمد صاحب - خضر سرائے

” سعیدہ خانم صاحبہ - کلکتہ

جناب صدر ہتھم صاحب تعلیمات بلدہ ۴ خریدار

” ہتھم صاحب تعلیمات ضلع محبوب نگر ۶۱ ”

” سید صدر الدین ملکی گیا

” انشاء اللہ خاں صاحب مینی مال

” سعید الطفر صاحب کان پور

” مختار محمود خانم صاحبہ - لاہور

” سکریٹری صاحب کا مین روم - پٹنہ

” ماسٹر زین العابدین صاحب - بنارس

” سید شاہ ریاض الرحمن صاحب بہار شریف

بچوں سے باتیں

جن بچوں نے مارچ کے انعامی مقابلے کے مضامین اب تک نہیں بھیجے ہیں انھیں چاہئے کہ ۳۰ اپریل تک ضرور روانہ کر دیں۔ یہ مقابلہ ایسا دلچسپ ہے کہ یقیناً سب ہی بچوں کو اس میں شریک ہونا چاہئے۔ احتیاطاً مقابلہ کا عنوان دوبارہ درج کیا جا رہا ہے:- اپنی کسی شہر پر اپنی والدہ کے ہاتھ سے مار کھانے کی دلچسپ داستان لکھئے۔

امید ہے کہ اس مقابلے میں بہت سے بچے شریک ہوں گے۔ اور بچوں ہی پر کیا منحصر ہے ہماری دھڑا تو بعض ایسے بڑوں سے بھی ہے جنہیں سزا پانے کے اس قسم کے تجربات ہو چکے ہیں۔ ہم انھیں مقابلے میں شریک نہ کریں گے اور نہ نام شائع کریں گے مگر درخواست یہ ضرور کرتے ہیں کہ وہ پیام تسلیم پڑھنے والے بچوں کو اپنی اس سچی آپ بیتی کے پڑھنے کا موقع دیں گے۔

پچھلے دنوں ریاست حیدر آباد و دکن کے وزیر مالیات عالی جناب نواب حیدر نواز جنگ سہراکبر حیدری دہلی تشریف لائے تھے۔ ۱۰ مارچ کی شام کو ہماری جامعہ نے آپ کے اعزاز میں ایک دعوت کی تھی جناب نواب صاحب نے جامعہ کی اکثر خیرینوں کا معائنہ کیا اور اپنا اطمینان اور پسندیدگی ظاہر فرمائی۔ دعوت کے موقع پر جامعہ کے ایک بچے نے آپ کے گلے میں سنہرا ہار پہنایا۔ ایک دوسرے طالب علم نے جامعہ کی چیمپی ہوئی کتابیں پیش کیں۔ پیام تعلیم کے منیجر صاحب نے پیام تعلیم کا ایک پرچہ بھی نواب صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ اور انھیں یہ سن کر خوشی ہو گئی کہ جناب نواب صاحب نے پرچے کو بڑی توجہ سے دیکھا اور بہت دیر تک اپنی لٹپی کا اظہار فرماتے رہے۔

دعوت میں دہلی اور دہلی سے باہر کے بہت سے معزز حضرات شریک تھے۔

انعامی مقابلہ

پچھلی عید تم نے خوب ہنس کھیل کر گزاری اور یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس دن کی دلچسپیوں کا لطف نہ تمہارے ساتھ ہم اور دوسرے بھی اٹھائیں۔ یعنی یہ کہ عید کا پورا دن - صبح سے شام تک جس طرح تم نے گزارا ہوا اُسے دلچسپ انداز میں لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو۔ تم میں جس کا مضمون سب سے اچھا ہوگا اسے پیام تسلیم کی طرف سے ایک عمدہ کتاب انعام میں دی جائے گی۔ اس مضمون میں یہ بات بھی بتاؤ کہ عید کا تمہارا تمہیں کیوں پسند ہے۔ اور چھوٹی عید (عید الفطر) اور بقر عید (عید الضحیٰ) میں سے تم کس کو زیادہ پسند کرتے ہو۔

مضامین ایڈیٹر پیام تعلیم کے تہہ پرانے چاہئیں

چھوٹا چم

(محمد حسین خان)



جائیں، یہاں اُن
کے دوست مایاں
مٹورہتے تھے۔
چموسے ان کی بڑی

گٹاڑھی دوستی تھی، دونوں خوب کھیلنے کودتے
اور طرح طرح کی شرارتیں کرتے مگر چموسے کی ماں
بڑی فکر پیدا ہو گئی



اس نے ایک
دن چموسے
کہا۔

”میرے لالہ! رات کو گھر سے نہ نکلا کر،
نگوڑا اُلو اسی باغ میں رہتا ہے، کہیں اس کی
نظر پڑ گئی تو جھپٹا مار کر لے اُڑے گا، اور تجھے
ہڑپ کر جائے گا۔“

چموسے۔ اونٹ، وہ بھلا مجھے پکڑ سکتا ہے؟ ماں
ماں۔ (ذرا تیز ہو کر) ”ماں بیٹا یہ باتیں تمہیں اس لئے
سوچ رہی ہیں کہ چھوٹے اور نا سمجھ ہو، لیکن

چھوٹا چموسے ایک ننھا منا چموسے کا بچہ، اپنی
ماں اور بہن بھائیوں کے ساتھ بی جیلہ کے باغ



میں ایک بل میں
رہتا تھا، آپ
ماشا را الہ صخبل
اور منسوڑ جی بھر

کے واقع ہوئے تھے، دن تو بہن بھائیوں کے
ساتھ کیل کود اور منہسی مذاق میں گزر جاتا، مگر
رات کو انہیں اپنے بل میں ایک منٹ کے
لئے بھی ٹھہرنا دو بھر ہوتا، بس ان کا دیکھنا
یہ تھا کہ رات ہوتے ہی چپکے سے اکیلے ہی کھسک



جائیں باغ میں
چاندنی کا لطف
اُٹھائیں، اور
اچھلتے کودتے
بی جیلہ کے
کرے میں پہنچ

کے اندر کیا رکھا ہے ۔

ممو ۔ کچھ نہیں ، بی ۔ جمیلہ کی گڑباں اگڈے اور
کھلونے ہیں ، اچھا اب چلو میں تمہیں اپنے بل
میں لے چلوں ، وہاں ذرا اطمینان سے بات
چیت ہوگی ، یہ جگہ اطمینان کی نہیں ، کیا
معلوم خالہ بی ادھر ادھر پھر رہی ہوں ۔



چمو ۔ آہا ہا ہا ، بل میں میں کون سا سکتا ہے ۔

چمو اب مذاقیہ گیت جگانے اور دچکسپ
کہانیاں سننے لگا ۔ یہاں ، یہاں تک کہ خود
ہی زور سے ہنس پڑا ، مگر وہ اپنے جی ہی جی میں
کہنے لگا ۔ میں اس الماری کے اندر کی چیزیں
ضرور دیکھوں گا ، خالہ بی آجائیں گی تو میسر
کیا کریں گی ۔



میں جانتی ہوں کہ چھوٹے بچوں کے لئے کیا
بات مفید ہے ۔ خبردار آج سے رات کے
وقت گھر سے باہر قدم نہ نکالنا ۔

مگر تم جانو ۔ چو جیسا بنسوڑ تھا ویسا ہی نٹ
کھٹ بھی تھا ، وہ اسی روز رات کو جو نہی ماں کی
پٹیدہ دوسری طرف کو مڑی جھپکے سے بل سے
نکل یہ جاوہ جا ، سیدھا جمیلہ کے کمرے میں پہنچ



کروم لیا ، وہاں
میاں ممو تو بس
راستہ ہی تک
رہے تھے ، دیکھتے
ہی نہال نہال ہو گئے
چچ کر بولے ، بھیا

چمو بڑے وقت پر آئے ، بس میں کھانا کھانے جا
بی رہا تھا ، ادھر میاں چمو تو گویا ہاتھ دھو کر آئے
تھے ، فوراً کھانے کے لئے تیار ہو گئے ۔ دونوں دست
بی جمیلہ کے کھلونوں کی الماری کی طرف گئے ، یہاں
نمونے روٹی ، بسکٹ اور دوسری چیزوں کے ٹکڑے
جمع کر رکھے تھے ، دونوں نے خوب مزے لے
لے کر کھائے ، کھاپی کر فارغ ہوئے تو چمو نے
الماری کی طرف دیکھ کر پوچھا ۔ کیوں میاں اس

کالے دانے بھی پڑے ہوئے تھے، آپ سمجھ
کوئی مڑے دار چیز ہوگی، دو تین دانے نکل گئے
مگر وہ کوئی کھانے کی چیز تو تھی نہیں اس لئے کچھ
سستی سی معلوم ہونے لگی، اور جی اندر ہی



اندر بیٹھنے لگا، ویسے بھی بے چارہ اکیلا تھا، اور
یکھلتے کھلتے اکتا گیا تھا، اور وہ تو خیر جانور ہے
ہم تم بھی یوں ہی دیر تک کھلتے رہیں تو آخر طبیعت
اکتا جاتی ہے۔

میاں چمو کچھ پریشان سے تھے اور مکے
میں ادھر ادھر گھوم رہے تھے، کہ ایک ایک کی ان کی نظر
ایک چوہے پر پڑی جو الماری کے سامنے پڑا سو
رہا تھا، چمو کو بڑی خوشی ہوئی جیسے کوئی کھوئی چیز
مل گئی بڑی شان سے جگانے لگے۔ ”اجی حضرت
اُٹھتے آئے ہم آپ مل کر کھیلیں۔“ یہی نہیں آگے کی
دونوں ٹانگیں کس کر اُس کے جہانیں کہ فوراً جاگ
جائے۔ اور وہ جاگ اٹھا۔ مگر

جب کھ جانے کا وقت آیا تو مومن خیال
کیا کہ اب وہ گھر ہی جائے گا، مگر یہ حضرت کچھ دور
تو گئے پھر چالاکی کے ساتھ پیچھے لوٹ آئے اور سیدھے
وہیں الماری تک پہنچ، غرا پیسے الماری کے اندر



پہلے تو آپ نے جمیلہ کی گڑیلوں کے ساتھ
خوب دیکھی لی، ان کے ساتھ جی بھر کے شرارت
کی، آخر جمیلہ کی گڑیاں اور دوسرے کھلونے
لیے گڑ بڑ ہو گئے اور ادھر ادھر پھیل گئے، کہ
معلوم ہوتا تھا گویا ابھی ان میں بڑی سخت لڑائی
ہوئی ہے، گڑیلوں سے جی بھر گیا تو آپ ٹوکری



کی طرف مڑے اور اپنی ننھی ننھی اکڑی ہوئی ناک
اس میں ڈال دی، ٹوکری میں شہج کے کچھ کالے

شروع کئے ، چکر پہ چکر ، چکر پہ چکر ، آخر خدا
کر کے چابی ختم ہوئی اور ایک جھٹکے کے ساتھ ،
چوہے نے قلابازی کھائی ، اور پیٹھ کے بل گر پڑا
سر نیچے ٹانگیں اوپر ، چمنٹھے سے تو تھے ہی اس
جھٹکے کو بھی نہ سہار سکے ، الماری کے پاس جا کر
گرے اور الماری کے کونے سے سر کرا گیا ، ادھر



چوہے کے پیسے برابر گھوم رہے تھے ، میاں چمو
لیٹے ہی لیٹے اپنے انوکھے سانھی کو دیکھ رہے تھے
ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ زندہ ہی یا مر (مردہ)
مگر دل پر ایسا ڈر چھا گیا تھا اور لیے سے ہوئے
تھے کہ اٹھنے کی

ہمت نہیں ہوتی
تھی اتنی میں اس
گھر گھراہٹ کی آواز
سے چھوٹی جیلہ کی
آنکھ کھل گئی ،



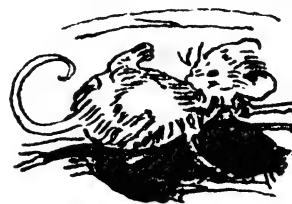
بیچ مچ کا چوہا تو تھا نہیں ، وہ تو ہمارے تمھارے



جیسے آدمیوں کے ہاتھ کا بنایا ہوا کھلونا تھا ، جس
میں گھڑی کی سی کمائی یا سپرنگ لگی ہوتی تھی ، اور
اس میں چابی بھری ہوتی تھی ، جیلہ کی گڑیوں اور
دوسرے کھلونوں کے ساتھ یہ بھی رکھا ہوا تھا ،
اور خود چمو ہی بنے بے خبری میں اسے زمین پر گر دیا



تھا ، اب جو چمو نے کمائی کو چھو ا تو وہ گھر گھر کی
سخت آواز کے ساتھ زور سے چل پڑا ، چمو کو
اتنی بھی مہلت نہیں ملی کہ ذرا ، الگ ہی ہو جاتے
بس اُسی کے ساتھ



لٹکے رہ گئے ، اب
اس نے چکر لگانے

کہ رحم دل جمیلہ نے بے اختیار اُسے چومنے اور
تھپکنے لگی اور کہنے لگی :- آج سے تو میرے پاس
ہے گا ، میرے پاس ایک بڑا اچھا سا بچہ رہے
بس اب وہ تیرا گھرنے گا ، پہلے بھائی جان اس
میں کوئی اور اچھا سا گلہری کی طرح کا جانور رکھتے
تھے ، مگر اب وہ تیرے کام آئے گا اور تو اس میں
مرے سے سویا کرے گا ، اچھا میری آنکھوں



میں نیند بھری ہے ، اب میں سونے جاتی ہوں
جمیلہ نے چمو کو بچہ میں ٹھونس دیا اور سونے
چلی گئی۔

بے چارہ چمو کچھ دیر پہلے کس قدر خوش



تھا اور اب
اب وہ سہما ہوا
قیدی ہوا فوفہ کسی
ڈراونی رات اس نے

جو پاس ہی ایک کمرے میں سو رہی تھی ، دوڑی
دوڑی اس کے کمرے میں آئی ، اور بیڑی جلا کر
دیکھنے لگی بے چارہ چموں ایسا سہما ہوا تھا کہ
اس نے اب بھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی
یہاں تک کہ جب وہ جمیلہ کی نرم نرم انگلیوں
کے جال میں پھنس گیا ، تب اس نے جانا کہ واقعی
میں پکڑا گیا ، اور ڈر کے مارے زور زور سے چیں
چین کرنے لگا ، وہ بہت ہی سہما ہوا تھا ، مگر



پیاری جمیلہ نے اُسے کوئی تکلیف
نہیں پہنچائی ، بلکہ
اپنا منہ اس کے پاس
لے جا کر کہنے لگی ۔ ”اُہا کیسا ننھا ننھا چو ہا ہر ،
اے تو چیخ کیوں رہا ہے ، میں تجھے کوئی تکلیف
تھوڑا پہنچا رہی ہوں “

غریب چمو اس کا جواب کیا دیتا اس
نے کچھ اس بے چارگی سے جمیلہ کی آنکھوں میں



آنکھیں ڈال کر دیکھا
اور اس کی صورت
کچھ ایسی اداس
اور غم گین تھی کہ

چاہتی ہو، تو فوراً چھوڑ دو یہ بالکل ٹھیک ہو جائے



گا بجلی جو ہے پتھرے میں زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتے۔

جیل کو بالکل امید نہیں تھی کہ لالہ جی ایسی دوائیاں مل گئے، اس لئے اسے بڑا قلق اور فہوس ہوا، مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ لالہ جی ہمیشہ سچی بات کہتے ہیں پھر اسی وقت پتھر باغ میں لے گئی، میاں چمو کو آخری سلام کیا اور پتھرے کا دروازہ کھول دیا اور ان کے بھاگنے کا تماشہ دیکھنے لگی۔



میاں چمو تو موت کے خواب دیکھ رہے تھے، انہوں نے جو دیکھا کہ ایک ایسی قید خانے کا

گذاری، اس مصیبت سے چھٹکارا پانے اور اپنی آزادی دوبارہ حاصل کرنے کی امید میں وہ رات بھر اپنے چاروں طرف کی سلاخوں کو کترتا رہا، یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا اور پتھرے کے ایک طرف جا کر لیٹ گیا۔

دوسرے دن تڑکے سے جیلہ نے اٹھ کر چمو کو دیکھا وہ بہت کم زور اور بیمار معلوم ہوتا تھا کچھ کھانا پیتا بھی نہ تھا، غرض اس کی حالت بہت رحم کے قابل تھی۔ جیلہ کو فکر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے اس نے سوچا لاؤ لالہ جگنا تھک کے پاس جاؤں وہ کوئی دوا ضرور بتا دیں گے، اس نے پتھر اٹھایا



دوڑی ہوئی لالہ جی کے پاس پہنچی، لالہ جی بے چارے بوڑھے آدمی تھے، خود بھی جانور پالنے کے شوقین، انہیں جیلہ سے بہت محبت تھی، اس نے جب سارا حال بتایا تو انہوں نے پتھرے اس کے ہاتھ سڑا کر دیکھا اور تعجب سے بولے اسے یہ تو بجلی جو ہے، بیٹی اگر تم اسے زندہ دیکھنا

اسی طرح ممو کی سخت خفگی کو کیونکہ دوسرے دن جب وہ باغ میں چائے پینے آیا اور یہ قصہ سنا تو چہو پر بہت ناراض ہوا



اب اس کے ہمیشہ کے لئے کان ہو گئے اور اس نے طے کر لیا کہ چاہے کتنا ہی خوش ہو مگر ہمیشہ کرے گا وہی جو اس سے کہا جائے گا۔ اس لئے کہ مصیبت سے بچے رہے اور زندگی کو اچھی طرح بغیر کسی خطرے کے گزارنے کی یہی سب سے اچھی صورت ہو۔



(تجزیہ و تفسیر)

دروازہ کھلا تو پوری تیزی سے اپنے بل کی طرف بھاگے، اور ماں، بہنوں اور بھائیوں سے جا کر پیٹ ہی تو گئے، سچ ہے، جان بچی اور لاکھوں پائے۔

وہ اس وقت کتنا خوش تھا گویا مر کے پھر زندہ ہوا، اس کی ماں اور بہن بھائی، اُس سے دوبارہ مل کر کیسے باغ باغ ہو رہے تھے انھیں دُر تھا کہ کہیں الونے ان پر ہاتھ صاف نہ



کر دیا ہوا اور کیسی مصیبت کی داستان تھی جو اُسے اپنے بہن بھائیوں سے بیان کرنا تھی چہو بہت جلد پھر وہی ننھا منا چنچل اور شریر چوہا بن گیا، مگر وہ اس مصیبت کو کبھی نہیں بھولا جس میں وہ خود اپنی حالت سے پڑ گیا تھا،

چاند کو دیکھ کر

(احمد الدخان شفیق - تلمیذ حضرت محوی لکھنوی)

کتنا عمدہ کتنا اچھا بامِ فلک پر دیکھو بخلا
کتنا سہانا کتنا پیارا
گورا گورا گول کٹورا
چاندی کا گول اس کو کہئے گھنٹوں پہر دن دیکھتے تربت
سب کی زینت سب کا دلار
گورا گورا گول کٹورا
بزمِ جہاں کا گوشا گوشا نور سے اس کے چمکا دمکا
سب سے پیارا ہے یہ ستارا
گورا گورا گول کٹورا
کھیت میں تیر خوشے ہوں گے خوشوں میں جو دانے ہوں گے
نے گا انہیں بے سے کا سہارا
گورا گورا گول کٹورا
ڈانڈا اس نے فلک پر گاڑا ٹھاٹھ جہاں میں اپنا جایا
دین کا ہر سندر بنجارا
گورا گورا گول کٹورا
روشنی اس کی دل کو بھلے چاندنی اس کی سب کو پہلے
کئے ہے سارا جگ بجارا
گورا گورا گول کٹورا

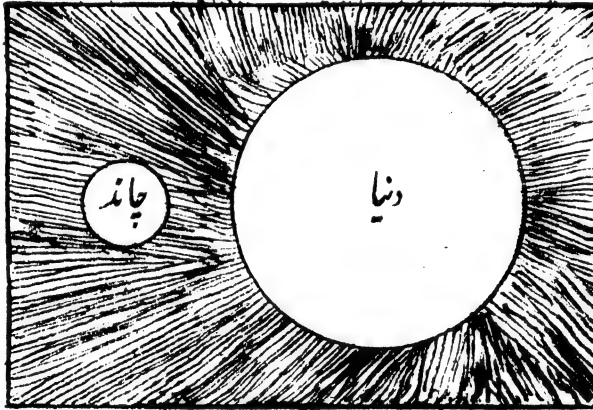
چاند کی دوستی

(از محمود علی خاں صاحب جامی)

حال تو ہم آئندہ نکلیں گے، اس وقت صرف چاند اور سورج کا کچھ حال کھنسا ہے۔ سورج ہماری دنیا سے بہت بڑا ہے، اور چاند ہماری دنیا سے بہت چھوٹا، یعنی یوں سمجھئے

کہ بچا س چاند ملیں جب کہیں ہماری دنیا بنے۔

دس لاکھ دنیا تیں ملیں جب کہیں سورج بنے، یعنی ضرب دینے سے یہ معلوم ہوا کہ سورج پانچ کروڑ چاندوں کے



برابر ہے۔

اچھا ایک اور طریقہ سے سمجھائیں، یہ تو آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ سورج، چاند اور دنیا سب نارنگی کی طرح گول ہیں، اب آپ ایک نارنگی لیجئے، اور لوہے کی ایک سلاخ اس کے بچوں پنج میں سے آریا نکال دیجئے تو ایک سوراخ بن جائے گا۔ فرض کیجئے ایسی ہی ایک سلاخ چاند، دنیا اور سورج تینوں کے آریا بنی گئی، اور ایک سبز رنگ سا بن گیا

سورج کی دوستی کا حال تو آپ پچھلے پرچے میں پڑھ چکے، اب ذرا چاند کی دوستی کا حال سنئے، سورج کو لوگ دن کا بادشاہ کہتے ہیں، اور چاند

کورات کی ملکہ، سورج کا رعب اور جلال اور چاند کی خوب صورتی اور آب و تاب دیکھتے ہوئے یقیناً بالکل صحیح معلوم ہوتے ہیں ظاہر میں چاند سورج اور ستارے

سب کے سب ہیں ایک ہی فاصلے پر دکھائی دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب آسمان میں اسی طرح ٹکے ہیں جیسے عورتیں اپنے ڈوپٹے میں ستارے ٹانگ لیتی ہیں ان میں سے ستارے تو ہیں ضرور چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں لیکن چاند اور سورج میں بس چھوٹے بڑے بھائی کا فرق معلوم ہوتا ہے۔

لیکن اصل میں ایسا نہیں ہے، ستاروں کا

کی سمجھ میں آگیا ہوگا، اب ذرا یہ دیکھئے کہ یہ ہم سے کتنی دور ہیں۔

آئیے اس پچاس میل فی گھنٹہ والی ریل پر بیٹھ کر پہلے چاند کا سفر کریں، بتائیے کتنے دنوں میں وہاں پہنچیں گے؟ قریب قریب سات مہینے میں! اور اگر سورج کا سفر کریں تو پورے ۲۱۰ برس میں وہاں پہنچ سکیں گے،

یا یوں سمجھئے کہ اگر ہم اور آپ تنگ کپے جچ کر ہیں ہم دنیا میں کھڑے ہوں اور آپ چاند میں تو سو لاکھ میل لمبی ڈور ہمارے پاس ہو، اور سو لاکھ میل لمبی آپ کے پاس

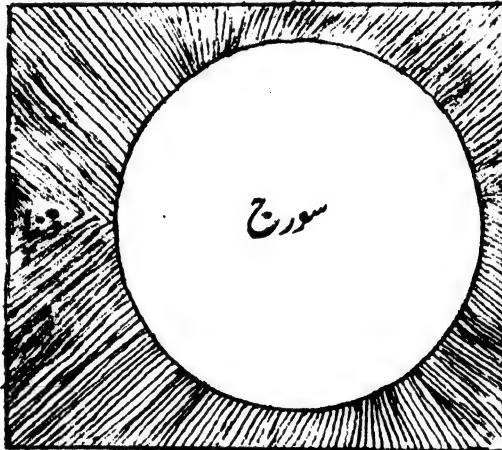
جب کہیں بیچوں بیچ میں پہنچیں گے، لیکن اگر آپ کہیں سورج میں جا کھڑے ہوں تو پھر ساڑھے چار چار کروڑ میل لمبی ڈور جب تک دونوں کے پاس نہ ہو کام نہ چلے گا دیکھا آپ نے سورج چاند اور دنیا کتنے فاصلے پر ہیں، اور کتنے کتنے بڑے۔

بدر اور ہلال

جس طرح ہماری دنیا سورج کا ٹکڑا ہے

اب اس سہ رنگ کے ایک کنارے سے ریل چھوڑی چھوڑی جائے، ریلیں عام طور پر زیادہ سے زیادہ ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہیں، اس ریل کو آپ سب سے تیز یعنی ۵۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلائیے، یہ ریل چاند کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے، دو دن رات میں اور دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے

سات دن رات میں نکل جائے گی، لیکن سورج کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچنے کے لئے قریب قریب دو برس لگیں گے۔



اچھا اب ان میں بیچوں

بیچ سہ رنگ نہ کیجئے، بلکہ جیسے آج کل لوگ دنیا کے چاروں طرف موٹر یا سائیکل پر چکر لگاتے ہیں، اسی طرح آپ بھی اس ریل میں بیٹھ کر چلیے، اگر یہ ریل کہیں نہ ٹھہرے اور ایک ہی رفتار سے چلتی چلی جائے تو چاند کے چاروں طرف چھ دن میں چکر لگائے گی، اور دنیا کے چاروں طرف تین ہفتے میں، لیکن سورج کے چاروں طرف چکر لگانے میں چھ برس لگیں گے۔

سورج، چاند اور دنیا کا نظام اور جسم تو آپ

ہوتا ہے اور سورج دوسری طرف تو دن میں وہ ہلکے پیٹھ پیچھے پڑ جاتا ہے اور بالکل دکھائی نہیں دیتا، لیکن رات میں وہ پوری روشنی کی طرح گول نظر آتا ہے،

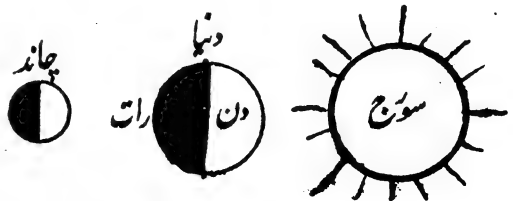
پھر جیسے جیسے وہ ہماری دنیا کے چاروں طرف چکر کاٹنے کے لئے سرکتا جاتا ہے اس کا وہ سلسلہ والا حصہ جو سورج کی روشنی سے چمکتا ہے، ہم سے تھوڑا تھوڑا چھٹا جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہمیں چاند ٹھٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک وقت میں وہ ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں پر اس کے چمک دار حصہ کی صرف ایک خوب زری کی سی چھانک نظر آتی ہے، مثلاً ایک چراغ جلا کر ایک آئینہ اس کے سامنے رکھئے، اور آئینے کے بالکل سامنے کھڑے ہو کر دیکھئے تو پورا آئینہ چمکتا ہوا نظر آئے گا لیکن اگر آپ آئینے کی نعل میں کھڑے ہو کر دیکھیں تو پورا آئینہ چمکتا ہوا نہیں دکھائی دے گا، بلکہ روشنی کی صرف ایک بکیری نظر آئے گی

لال

اسی طرح چاند ہماری دنیا کا ایک حصہ ہے جس طرح ہماری دنیا سورج کے چاروں طرف گھومتی ہے اسی طرح چاند ہماری دنیا کے چاروں طرف گھومتا ہے۔

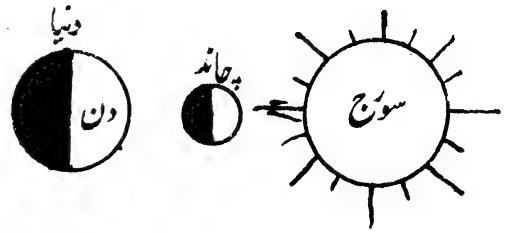
چاند کی روشنی ایسی ٹھنڈی اور اتنی پیاری ہے کہ بچے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اور پیار میں اسے چڑا ماموں کہتے ہیں، لیکن انھیں یہ کیا معلوم کہ چاند میں بالکل روشنی نہیں ہے، دراصل یہ تو سورج کی روشنی ہے، اس کا عکس چاند پر پڑتا ہے، اور چاند چمکنے لگتا ہے۔ جیسے آپ کسی آئینے کے سامنے ایک چراغ جلا کر رکھ دیں تو آئینے میں روشنی پیدا ہو جائے گی، مگر کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آئینہ میں روشنی ہوتی ہے، ہرگز نہیں، وہ تو چراغ کی روشنی ہے، چراغ اگر ہٹ جائے تو روشنی غائب ہو جائے گی۔

چاند ہماری دنیا کے چاروں طرف گھومتا ہے، اور اپنا چکر قریب قریب ۲۸ دن میں پورا کرتا ہے، جس زمانے میں وہ ہماری دنیا کے ایک طرف



اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آتا ہے کہ چاند ہماری دنیا اور سورج کے درمیان ہوتا ہے۔ اس وقت رات میں چاند کی طرف سے ہماری پیٹھ ہوتی ہے، اس لئے بالکل دکھائی نہیں دیتا، اور دن میں اس کے روشن حصے کی ہماری طرف سے پیٹھ ہوتی ہے، پھر صبحا دکھائی

کیسے دے، یہاں تک چلتے چلتے وہ پھر ہماری دنیا کے



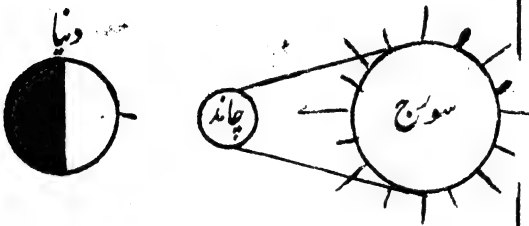
ایک طرف سے خربوئے کی پھانک کی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ اور لوگ کہتے ہیں چاند ہو گیا، چاند ہو گیا! خاص کر رمضان میں آخری روزے کو تو سب ہی بڑے شوق سے نیا چاند دیکھتے ہیں، اور اگر چاند ہو جاتا ہے، تو پیچھے خوب اچھلے کودتے ہیں، اور خوشیاں مناتے ہیں کہ کل عید ہے

گھن

یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ چاند ہماری دنیا کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ اس لئے تھوڑا تھوڑا اپنی جگہ سے سرکنا رہتا ہے۔ ساتھ ہی دنیا مع اس چاند کے سورج کے چاروں طرف گھومتی رہتی ہے۔ اس لئے وہ بھی تھوڑا تھوڑا اپنی جگہ سے ہٹی رہتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ایسا بہت کم اتفاق ہوتا ہے کہ سورج، چاند اور دنیا ایک سیدھ میں آجائیں، اور جب کبھی ایسا ہوتا ہے تو پھر سورج یا چاند گھن پڑتا ہے۔

پرانے زمانے میں لوگ گھن سے بہت ڈرتے

تھے، عورتیں طرح طرح کے قصے بیان کیا کرتی تھیں۔ کوئی کہتی سورج یا چاند پہاڑ کے نیچے دب جاتے ہیں کوئی کہتی اندمیاں کی طرف سے ان پر مصیب آتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ سارے قصے غلط ہیں، اصل بات یہ ہے کہ جب سورج اور دنیا کے بیچ میں چاند آ جاتا ہے، تو وہ سورج کو ہم سے ڈھانک لیتا ہے اور باوجود دن ہونے کے سورج ہم کو دکھائی نہیں دیتا۔



اگر یہ سیدھے بالکل ایک لکیر میں ہوں تو سورج بالکل ڈھک جاتا ہے اور اسی کو پورا گھن کہتے ہیں، لیکن اگر اس سیدھ میں تھوڑا بہت فرق ہوتا ہے تو آدھا یا چوتھائی گھن پڑتا ہے۔

آپ کہیں گے کہ چاند تو سورج سے بہت چھوٹا ہے، پھر وہ سورج کو کیسے ڈھانک لیتا ہے۔ بات یہ ہے کہ چاند ہم سے بہت قریب ہے اور سورج بہت دور، قریب کی چیز اگر چھوٹی بھی ہو اور ہماری آنکھوں کے سامنے اگر ہماری نظر کو چھپائے تو دور کی چیز چاہے کتنی بڑی ہو ہم کو ہرگز نہ دکھائی دے گی، مثلاً تھوڑی دور پر ایک گھوڑا

اور تھوڑے میں اندھیرا ہو گا یہ گویا آئینہ کا آدھا گہن ہو گا یہی حال چاند گہن کا ہے۔

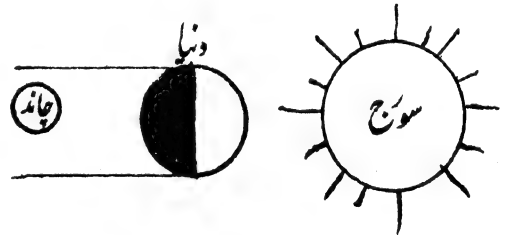
طوفان

ہماری دنیا پر چاند سورج کا ایک اور بھی اثر ہوتا ہے، یہ تو اپنے اکثر نہا ہو گا کہ کسی سمندر میں سخت طوفان آیا اور جہاز تباہ ہو گیا لیکن شاید یہ آپ کو معلوم نہ ہو کہ یہ طوفان بھی چاند سورج کی وجہ سے آتے ہیں،

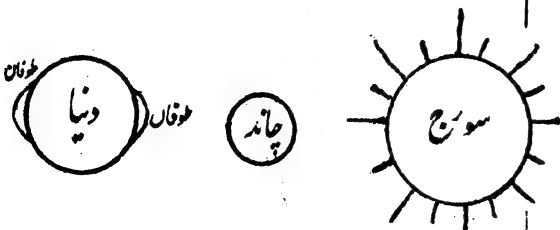
سنئے، یہ تو ہم آپ کو پہلے بتا چکے ہیں کہ سورج سنئے، دنیا کو اپنی طرف کھینچتا ہے لیکن چونکہ بہت دور ہے اس لئے اپنی اس کشش میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتا پھر بھی تھوڑا بہت اثر پڑتا ہی ہے، چاند میں بھی ایسی ہی کشش موجود ہے اور وہ قریب بھی ہے، لیکن بچا رہ بہت چھوٹا ہے اس لئے اس کا بھی تھوڑا ہی اثر پڑتا ہے ان دونوں کا اثر زمین پر اتنا نہیں پڑتا جتنا پانی پر پڑتا ہی، کیونکہ پانی پتلا ہوتا ہے اور جلدی کھینچ جاتا ہے، اس لئے جب سورج اور چاند دونوں دنیا کے ایک ہی طرف

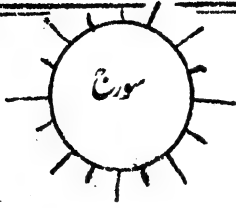
کھڑا ہے، ظاہر ہے کہ وہ گھوڑا آپ کی انگلی سے بہت بڑا ہے، لیکن اگر آپ اپنی انگلی اپنی آنکھ کے سامنے کر لیں تو پھر گھوڑا چھپ جائے گا، بس سمجھ لیجئے کہ یہ گھوڑے کا گہن پڑا، اب اگر انگلی بالکل آنکھ کی سیدھ میں ہوگی تو سارا گھوڑا چھپ جائے گا، لیکن اگر ذرا کسر رہے گی تو گھوڑے کی دم، باسر یا ٹانگیں دکھائی دیتی رہیں گی، یہی حال سورج گہن کا ہے۔

اب چاند گہن کا حال سنئے، جب کبھی ہماری دنیا سورج اور چاند کے بیچ میں آجاتی ہے تو سورج کی وہ روشنی جس سے چاند چمکتا ہے رک جاتی ہے، اگر سیدھ بالکل ٹھیک ہو تو سارا چاند چھپ جائے گا



اور اگر ذرا سی کسر ہے تو تھوڑا سا چھپے گا، اور تھوڑا چمکتا رہے گا۔ مثلاً ایک چراغ کے سامنے ایک آئینہ رکھئے وہ آئینہ خوب چمکے گا، اب ذرا دونوں کے بیچ میں آپ خود اگر کھڑے ہو جائیے، چراغ کی روشنی کو آپ روک لیں گے۔ اور آئینہ مٹا پورا گہن ہو جائے گا، اگر ذرا سا آپ کھسک جائیں تو تھوڑے آئینہ پر روشنی پڑے گی





(چاند)

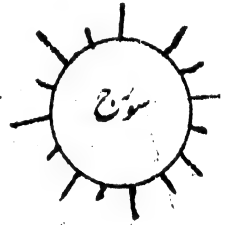
سمت میں معمولی سا طوفان آتا ہے، کیونکہ نہ تو سورج کا زور چاند کے ساتھ شامل ہے کہ بہت بڑا طوفان آئے اور نہ سورج اور چاند کا آمنے سامنے کا مقابلہ ہے، کہ ایک دوسرے کا زور گھٹائیں۔ بلکہ دونوں اپنا اپنا زور نکاتے ہیں، چاند دراز نزدیک ہو، اس لئے اس کے اثر سے طوفان آتا تو ہے مگر کچھ ایسا زور کا نہیں آتا۔

چاند کی دنیا

عورتیں اپنے بچوں کو یہ کہہ کر اکثر بہلایا کرتی ہیں کہ وہ ”دیکھو! چاند میں بڑھیا بیٹھی چرخا کات رہی ہے“ آپ کی ماں نے بھی اکثر آپ کو بڑھیا دکھائی ہوگی، اور آپ کو بھی سچ مچ اس کا سفید سفید بالوں والا سر اور اس کا چرخا دکھائی دیتا ہوگا، لیکن بھائی سچ پوچھو تو وہاں بڑھیا ہے اور نہ اس کا چرخا، ہاں کچھ نشان اور یکیریں ضرور معلوم ہوتی ہیں، جسے دنیا کے گولے پریورپ، ایشیا، اور افریقہ کے نقشوں کی یکیریں معلوم ہوتی ہیں۔

ایک سیدھ میں ہوتے ہیں تو دونوں مل کر زور لگاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ پانی ایک جگہ سمٹ اُٹتا ہے گویا اس جگہ ٹپے زور کا طوفان آجاتا ہے، پانی کے ساتھ زمین بھی ذرا سا کھسک جاتی ہے اس لئے اس کے دوسری طرف ذرا سی جگہ خالی ہو جاتی ہے، اور پانی کا قاعدہ ہے کہ جہاں جگہ خالی دیکھتا ہے ادھر ہی کو بہ جاتا ہے اس لئے وہاں بھی ٹپے زور کا طوفان آجاتا ہے گویا ایک ہی وقت میں دنیا کے آگے پیچھے دو جگہ طوفان آیا کرتا ہے۔

اب اگر سورج دنیا کے ایک طرف ہو، اور چاند ایک طرف تو دونوں زور لگاتے ہیں، ایک بڑا



ہے لیکن، دوز دوسرا چھوٹا ہے لیکن نزدیک، اس لئے کشتی برابر کی رہتی ہے اور طوفان نہیں آتا۔

اس کے علاوہ ایک صورت اور بھی ہوتی ہے یعنی جب سورج اور چاند دنیا کی ایک سیدھ میں نہیں ہوتے

ایسی صورت میں چاند کی طرف اور اس کی

وہ اہل حق و دوق میدان پڑا ہے، مگر کیا معلوم اور زوردار دور میں ایجاد ہو تو شاید یہ گنتی بھی سلجھ جائے چاند اپنی کبلی پر چونکہ ۲۸ دن میں ایک چکر لگاتا ہے اس لئے وہاں کا دن ہمارے چودہ دن رات کے برابر اور وہاں کی رات ہمارے ۱۴ دن رات کے برابر ہوتی ہے لوگوں کا خیال ہے کہ وہاں اتنی سردی ہے کہ کوئی انسان زندہ نہیں رہ سکتا، لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ خدا نے وہاں کے انسانوں کو ایسا ہی بنایا ہو جو سخت سردی میں زندہ رہ سکتے ہوں، لوگوں نے بڑی کوششیں کیں کہ بے تار کی تابرقی کے ذریعے چاند والوں سے باتیں کریں لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کون سی زبان بولتے ہیں، بہر حال کوششیں ابھی جاری ہیں لیکن چاند سے ابھی تک کوئی جواب نہیں ملا ہے، دیکھئے چاند کے بائے میں آئندہ اور کیا کائناتی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

آج کل دنیا سائنس میں بڑی ترقی کر رہی ہے طرح طرح کی بڑی بڑی دوربینیں ایجاد ہوتی ہیں جن سے لاکھوں میل کی چیزیں صاف دکھائی دیتی ہیں، چاند ہماری دنیا سے سورج اور ستاروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ نزدیک ہے، اس لئے ان دوربینوں سے چاند کی چیزیں اور بھی صاف دکھائی دیتی ہیں، جب لوگوں نے ان دوربینوں سے چاند کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ ٹیکس ہمارے نقشے کی طرح صحیح منجھٹکی کی ٹیکس ہیں، وہاں بھی اسی طرح زمین اور سمندر ہے جیسے ہماری دنیا میں، وہاں بھی ندیاں ہیں، وہاں بھی پہاڑ ہیں، وہاں بھی جالا گرمی ہوتی ہے کیونکہ ان پہاڑوں کی چوٹیاں کسی زمانے میں سفید ہوتی ہیں یعنی برف سے ڈھکی ہوئی اور کسی زمانے میں یہ برف گرمی کی وجہ سے پگھل جاتا ہے، لیکن اب تک کوئی آبادی وہاں دکھائی نہیں دی ہے، اس لئے لوگ سمجھتے ہیں کہ چاند بالکل

لطف

استاد دنیا گول ہونے کے عین معقول بدبیاں کرو موہن (۱) کتاب میں یہی لکھا ہے، (۲) آپ نے بھی اس فرمایا تھا کہ دنیا گول ہے (۳) اور میرا بھی یہی خیال ہے، کہ

آپ صحیح فرماتے ہیں۔

ماں - بیٹی اس طرح پھوٹ پھوٹ کر نہ رو۔

بیٹی - کیوں اماں

ماں - زیادہ رونے سے چہرہ کی صورت بگڑ جاتی ہے بیٹی - بہت اچھا اماں بگو معلوم ہوتا ہے آپ بچپن میں بہت

افریقہ کے چند جانور

شیر ببر

(از جناب محمد احمد صاحب بنزداری سب ایڈیٹر فورس)

خاص خاص حصوں میں پایا جاتا ہے، البتہ افریقہ اور خاص کر مشرقی افریقہ، کلبھاری کے رگیٹاں میں اب تک اس کی

کثرت ہے، معمولی شیروں کی طرح

بڑھا ہو کر شیر ببر

بھی مردم خوار

ہو جاتا ہے

یہ اصل

میں بلی کی

قسم کا ایک جانور ہے اس کے پیر نرم ہونے

ہیں، ناخن اندر چھپے رہتے ہیں اور اس طرح

جب یہ شکار کی تلاش میں گھات میں بیٹھا رہتا

یہ جنگل کا بادشاہ اور مالک ہے، اس کا زرد اور خاکی رنگ ظاہر کرتا ہے کہ کسی زملے میں ریتلا میدان اس کا وطن تھا، اور اسی ریت سے یہ رنگ اس کو ملا ہے، افریقہ کے مشہور ریگستاں کلبھاری میں یہ اب بھی پایا جاتا ہے، بڑے بڑے چوپائے جیسے گورنر

گائے، بکری

گدھا، گھوڑا

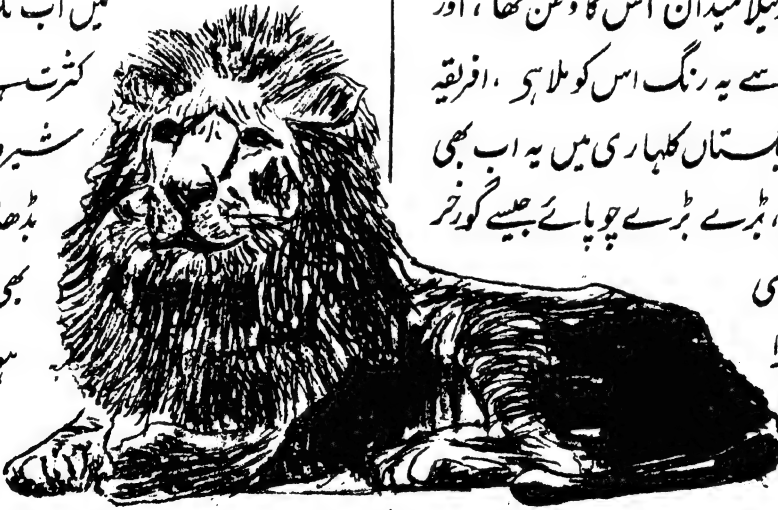
وغیرہ اس

کا مقررہ

شکار ہیں، موجودہ تہذیب نے یورپ سے

تو اس بلا کو بالکل نکال دیا ہے، امریکہ اور

آسٹریلیا میں یہ ہوتا نہیں، ایشیا کے بھی



ہے، اور اچانک حملہ کر دیتا ہے تو بالکل آہٹ نہیں ہوتی، اور چونکہ اس کا رنگ بھی خاکی ریت سے ملتا جلتا ہے اس لئے بعض وقت تو یہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ یہ شیر ہے بلکہ ایک ریت کا ٹیلہ یا پتھر کا ٹکڑا دکھائی دیتا ہے، اس کا قد عام طور سے دس فٹ لمبا اور اونچائی ۴ یا ۵ فٹ کے درمیان ہوتی ہے، اس کی ایک خصوصیت یہ

ہے کہ اس کے سر پر بہت لمبے لمبے

بال ہوتے ہیں جو اس کی شکل

کو اور زیادہ ڈراؤنا اور

ہیبت ناک بنا دیتے

ہیں، مادہ کے

یہ بال نہیں ہوتے

لیکن اس کی دم گپھے دار ہوتی ہے، طاقت اور

خونخواری میں وہ نرسے کم نہیں ہوتی، اور وہ

اس وقت تو اور زیادہ غضب ناک ہو جاتی ہے

جب کوئی اس کے بچوں کو ستائے یا مارے، شیر

نکے بچوں میں بڑی طاقت ہوتی ہے اور یہ ایک

تھپڑ سے ہرن اور گائے وغیرہ کو مار ڈالتا ہے،

جنگل کے تمام جانور اس سے ڈرتے ہیں، رات کے وقت جب یہ ڈکارتا ہے تو تمام جانور خاموش ہو جاتے ہیں، اس لئے دور دور تک اس کی آواز گونجتی ہے، یہ انسان پر اس وقت تک حملہ نہیں کرتا جب تک انسان اُسے نہ پھیرے، ہاں جب اسے کوئی شکار نہیں ملتا تو انسان پر حملہ کر دیتا

ہے لیکن جب شیر بڑھا ہو جاتا ہے تو وہ انسانوں کو بہت پریشان کرتا ہے۔

کہتے ہیں شیر

کے بچے دنیا کے بدترین بچوں میں ہیں، اگر کسی

چڑیا گھر میں کسی شیرنی کے بچے پیدا ہو جاتے ہیں

تو وہ اپنی ماں کو بہت پریشان کرتے ہیں، اور

چونکہ ان میں غیر معمولی طاقت ہوتی ہے اس لئے

وہ بہت جلد شیطان بن جاتے ہیں، لندن کے

چڑیا گھر میں ایک دفعہ ایک شیرنی کے دو بچے



کچھ نہ کھایا، ماں نے اس دن غذا بھی خوب کھائی
اور بڑے آرام سے سوئی، مگر اپنے بچوں کی یہ
حالت نہ دیکھ سکی آخر شام کو خود اس نے اپنی
دم سلاخوں کے بیچ سے بچوں کے پاس کر دی،
جس سے وہ بہت خوش ہوئے، مگر اب انہوں
نے ماں کو بھلف دینا کم کر دی اب وہ دم کے ساتھ
آہستہ آہستہ کھیلنے لگے، شیر برہنستان میں بھی ہوتا
ہو کر اس کا ذکر ہم ہندستان کے جانوروں کے سلسلے میں کریں گے

پیدا ہوئے یہ اپنی ماں کی دم کو دانتوں سے
پکڑ پکڑ کر دباتے اور کھینچتے تھے، آخر وہ بے چاری
اپنی دم اوپر رکھنے لگی تو کمر پر چڑھ کر یا اچھل کود کر
اسے پکڑ لیتے تھے اور پہلے سے زیادہ جوش سے
لے لگتے تھے، بے چاری ماں مارے درو کے،
پھلاتی تھی، آخر چڑیا گھر کے ملازموں نے شیرنی کو
برابر کے دوسرے کھٹورے میں بند کر دیا، مگر اب
شیر برہنستان میں رہتا ہے اور انہوں نے اس دن بھی



بتاؤ ان تصویروں میں کیا غلطی

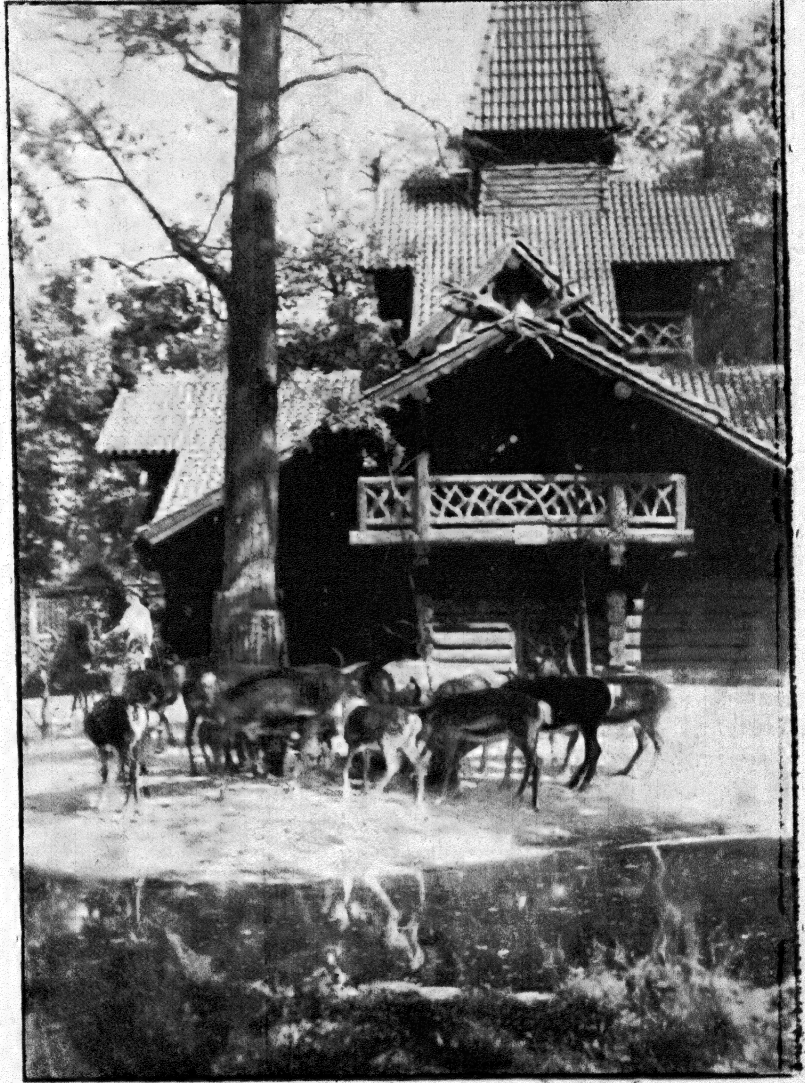
ہر

محمد رشید الدین، لاہور





ایک پلجرا جس میں ایک بچہ پانچویں منزل کی کھڑکی کے باہر تازہ ہوا
کھانے کے لئے بیٹھا یا گیا ہے۔



بہنوں کے چڑیا خانے میں ہرنوں کا فوٹ

کسان اور وکیل

(ایم عبدالقادر متعلم ہمارا بھائی اسکول میور)

کسی گاؤں میں عقیل نام ایک کسان رہتا تھا، جو دن بھر اپنے کھیتی باڑی کے کاموں میں لگا رہتا اور جو کچھ کماتا اس سے اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرتا۔

ایک دن اس نے اپنا کام سو رچ چھینے سے پہلے ہی ختم کر دیا، چند گھنٹوں کی فرصت جو ملی تو سوچنے لگا کہ اس قیمتی وقت کو کیسے گزاروں۔

اس نے اپنے گاؤں کے ایک وکیل کی بہت شہرت سنی تھی جو عقل مندی اور سمجھ بوجھ میں بے مثل تھا اس نے سوچا چلو آج اس وکیل سے کچھ باتیں کریں، پڑھے لکھے لوگوں کے پاس بیٹھنے اور ان سے باتیں کرنے سے کچھ نہ کچھ اچھی باتیں حاصل ہو ہی جاتی ہیں۔

اس نے اپنے کپڑے پہنے اور وکیل صاحب کی طرف چل کھڑا ہوا، وہاں پہنچا تو وکیل صاحب

اس وقت کچھ لکھ رہے تھے اس لئے وہ چپ چاپ ایک طرف کو بیٹھ گیا، وکیل صاحب کو سمجھنے سے فرصت ملی تو عقیل کی طرف دیکھا، آنے کی وجہ پوچھی اور کہا شاید آپ کا کوئی مقدمہ پکڑی میں چل رہا ہوگا۔

عقیل نہیں جناب! میں تو ان جھگڑوں سے بے زار ہوں۔

وکیل تو پھر کیا جائداد تقسیم کرنے کا ارادہ ہے عقیل۔ جی نہیں بلکہ میں نے آپ کی عقل مندی کی بہت شہرت سنی ہے میرے پاس ایک جھوٹی سی لکھی ہے، جس سے میں تھوڑا بہت نفع کمانا چاہتا ہوں، اس لئے اس بارے میں آپ سے مشورہ کرنے آیا ہوں، وکیل یہ سن کر پہلے تو ہنسنا، پھر کچھ دیر غور کرنے کے بعد قلم اٹھایا دوسطریں کاغذ پر لکھیں اور

کاغذ تہ کر کے اپنے عجیب و غریب موکل کے حوالے کیا عقل نے کاغذ جیب میں رکھا اور وکیل سے اس مشورہ کی فیس پوچھی، وکیل نے پانچ روپے بتائے۔ عقل نے روپے اسی وقت ادا کر دیے اور اپنی کامیابی پر خوش ہوتا ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچا تو سورج ڈوب چکا تھا، اور اُسے سردی معلوم ہو رہی تھی، اس لئے وہ الاؤ کے پاس بیٹھ گیا، اس نے اپنا ناج سوکھنے کے لئے ابھی تک میدان ہی میں چھوڑ رکھا تھا، اور وہ خوب سوکھ بھی چکا تھا، وہ ہر روز اسے گھر پر اٹھا کر لانے کا ارادہ کرتا مگر اس کی بیوی یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ ایسی کیا جلدی ہے، آج نہیں تو کل اٹھا لائیں گے، غرض اسی آج کل میں وہ اناج اب تک یوں ہی پڑا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر میں اس کا لڑکا بھی آگیا اور الاؤ کے پاس بیٹھ کر باپ سے کہنے لگا، ہمارا غلہ بالکل پک گیا ہے آج یا کل موسم بدل گیا تو بارش سے اناج

خراب ہو جائے گا، اس لئے چلئے ابھی اٹھا لیں عقل کی ماں روتی پکارتے۔ سے بولی، اب اتنی رات آگئی ہے ایسی کیا مصیبت پڑی ہے، کل صبح دیکھا جائے گا، لڑکے نے کہا، جھکڑے تیار ہیں۔ اور ناج ابھی ان پر لا کر لایا جاسکتا ہے، اگر رات میں مینہ برس گیا تو بڑا نقصان ہو جائے گا، عقل کی بیوی اور لڑکے میں یہ بات چیت ہو رہی تھی اور وہ حیران تھا کہ کیا کہے، اتنے میں اسے وکیل صاحب والے کاغذ کا خیال آیا، اس نے کاغذ جیب سے نکالا، اور دونوں سے کہا۔ اس کاغذ میں قیمتی نصیحت لکھی ہوئی ہے میں نے ایک عقل مند وکیل سے یہ پانچ روپے میں خریدی ہے، ہمیں اس پر عمل کرنا چاہئے، پھر یہ کاغذ اس نے اپنے لڑکے کے حوالے کیا کہ اُسے پڑھ کر سنائے۔

اس میں عقل کا نام اور موٹے حروف میں ایک نصیحت لکھی تھی عقل نے نصیحت سنی تو خوش ہو کر کہا، اب ہمیں فوراً اس نصیحت پر عمل کرنا چاہئے۔

دونوں باپ بیٹے اس وقت گھر سے روانہ ہوئے اور اناج چھکڑوں پر لا دو کر گھر لے آئے، اس کام سے فارغ ہو گئے تو کھاپی کر سورہی خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس رات سخت آنکھی چلی اور زور کی بارش ہوئی، بہت سے کسانوں نے اپنا اناج بے پروائی اور سستی سے کھیتوں ہی میں چھوڑ دیا تھا، وہ بارش کی وجہ سے کچھ تو بے گیا اور جو بچ رہا وہ بھیگ کر بالکل خراب ہو گیا، بے چارے کسانوں نے یہ حالت دیکھی تو ہاتھ ملتے رہ گئے۔

عقیل نے وکیل کو بہت دعائیں دیں جس کی قیمتی نصیحت پر عمل کرنے سے وہ نقصان نہ

بچ گیا، عقیل اور اس کی بیوی بچوں پر نصیحت کا ایسا اثر ہوا کہ انھوں نے آئندہ ہمیشہ کے لئے اس نصیحت پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا، وہ ہر روز کا کام اسی دن پورا کر لیتے، جس کی وجہ سے چند ہی دنوں میں بہت مال دار ہو گئے۔

کیوں جناب کیا آپ بتا سکتے ہیں وہ کیا نصیحت تھی جو وکیل نے عقیل کو سکھ کر دی تھی، اور جس پر عمل کرنے سے عقیل چند ہی دنوں میں مال دار بن گیا، کہانی کو غور سے پڑھئے اور سوچئے تو آپ کو ضرور پتہ لگ جائے گا۔

اچھی اچھی باتیں

- ۱۔ سچائی بہت بڑی طاقت ہے
- ۲۔ اگر تم کسی کی مدد نہیں کر سکتے تو اس کے راستے میں رکاوٹیں بھی نہ ڈالو۔
- ۳۔ جتنی تمھاری ضرورتیں کم ہوں گی اتنے ہی خوش اور مطمئن رہو گے۔
- ۴۔ صبح سویرے اٹھنا بے کار ہے جب تک کہ دن اچھے کاموں میں نہ گزارا جائے۔
- ۵۔ سب سے اچھا کام جو تم جلدی میں کر سکتے ہو یہ ہو کہ کچھ نہ کرو (سید مسعود علی میرٹھی)

بہادر پرتگالی

(از عباس حسنی صاحب رتبہ فہم جامعہ)

کہ کسی طرح سمندر کا راستہ معلوم کیا جائے مگر انھیں کامیابی نہ ہوئی تھی، آخر پرتگال کے ایک شخص واسکو ڈی گاما نے اُن سے کوئی۔

ساڑھے چار سو برس پہلے اس مشکل کو حل کیا، آج ہم تمھیں واسکو ڈی گاما کا قصہ سناتے ہیں کہ کس طرح اس نے یہ راستہ معلوم کیا اور ایسے شخص کی

زبانی سناتے ہیں جو اس سفر میں اس کے ساتھ تھا وہ کتنا ہی ہم لوگ، جولائی ۱۴۹۸ء کو ہندوستان



ہم اے ملک ہندوستان اور یورپ کے درمیان تجارت آج سے نہیں ہزاروں برس پہلے سے ہوتی ہے، مگر پہلے تجارت کمال ہمارے یہاں سے خشکی کے راستے سے اونٹوں پر لے کر جاتا تھا اس کی وجہ سے مال لانے اور بے جانے میں بڑی دقت ہوتی تھی ایک تو یہ کہ جن ملکوں سے تجارت کے قافلے گذرتے تھے وہاں ان سے جنگی لی جاتی تھی دوسرے چوروں اور ڈاکوؤں کا ہر وقت ڈر رہتا تھا، اسی لئے

کاسمندی بہتہ معلوم کرنے کے لئے چار جہازوں

یورپ والے بہت دنوں سے اس فکر میں تھے

ہوا کہ ہم بالکل ساکن پانی میں ہیں، دور تک خشکی بھی نظر نہ آئی تب ہمیں یقین ہوا کہ ہم نے راس کا پورا چکر لگا لیا ہے ہم یورپ کے پہلے آدمی تھے جنہوں نے سمندر کے اس حصے میں جہاز چلایا تھا۔

اب شام ہو گئی تھی اور ہمیں خشکی نظر نہ آتی تھی، طوفانی سمندر نے ہمارے جہازوں کو بری طرح توڑ دیا تھا، ایک جہاز کی حالت تو اس قدر خراب تھی کہ اسے چلانا دشوار تھا، آخر واسکونے حکم دیا کہ ایک رات کے واسطے جہاز روک دے جائیں، جہازوں کے ساتھ ساتھ ہمارے آؤیل کی حالت بھی کچھ اچھی نہ تھی، پانی ختم ہو رہا تھا، اور کھانا بھی کافی نہ تھا، لیکن یہ معلوم تھا کہ سب زیادہ دور نہیں ہے، صبح کو ہم ساحل کی طرف روانہ ہوئے، تاکہ کھانا حاصل کر سکیں اور کوئی فیصلج مل جائے تو اس میں اپنے جہاز ٹھہرا کر ان کی مرمت کر سکیں کچھ دور چلنے پر پہاڑوں کی

پر سوار ہوئے، اس وقت ہم اپنے دلوں میں سوچ رہے تھے کہ کیا عجب ہو کہ ہم ہندوستان کا راستہ معلوم کر لیں اور دنیا میں مشہور ہو جائیں ہم افریقہ کے کنارے کنارے دکھن کی طرف روانہ ہوئے اور بہت دور نکل گئے، یہاں تک کہ راس امید پر بغیر کسی تکلیف اور پریشانی کے پہنچ گئے، اس وقت ہوا ہمارے خلاف چل رہی تھی، سمندر میں بہت طوفان تھا، ہم اپنے جہاز ہوا کے خلاف آگے نہیں بے جاسکتے تھے لیکن ہمیں راس کے دوسری طرف جانا ضروری تھا ہمارے سردار واسکوٹی گامانے حکم دیا کہ ہوا سے بچ سمندر میں بہت دور تک چلے جانا، اور پھر واپس آنا چاہئے، ہم نے ایسا ہی کیا، اسی وقت ہمیں معلوم ہوا کہ ہم نے راس کو ابھی تک پار نہیں کیا ہے لیکن کچھ فاصلہ ہم نے ضرور طے کر لیا تھا، دوسری دفعہ بھی پوری کامیابی نہ ہوئی، ہاں تیسری بار جب ہم لوٹے تو معلوم

چوٹیاں نظر آئیں اور قریب آئے تو معلوم ہوا کہ کنا پتھر لایا ہے اور اس میں چھوٹی چھوٹی کھاڑیاں بھی ہیں، ان کھاڑیوں میں بہت سی ندیاں اُگر گرتی تھیں، یہاں ہم نے کچھ بھلیاں پکڑیں لیکن ان بھلیوں کے کھانے سے ہمارے کچھ ساتھی بیمار ہو گئے۔

ہم یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ یہاں کوئی آبادی بھی ہے یا نہیں؟ ہمارے آدمی اسی تلاش میں بہت دور نکل گئے مگر کوئی گاؤں ملانے کوئی آدمی نظر آیا، ہم لوگوں نے اپنا بہت سا وقت گاؤں ڈھونڈنے میں کھو دیا۔

بتنے میں گرمی ختم ہو گئی اور خراب موسم آگیا، سمندر میں بڑی بڑی لہریں پیدا ہو گئیں جن سے جہاز ڈوگ لگنے لگے، اور ہمیں یہ ڈر ہوا کہ کہیں یہ ڈوب نہ جائیں، لہروں کی ٹکڑے سے قریب قریب تمام جہاز ٹوٹ گئے تھے۔

جب اچھا موسم آیا تو ہم نے واکوڈی گاما سے واپس لوٹنے کی درخواست کی، لیکن واکو نے سب کو سمجھا بجا کر رضی کر لیا اور ہم آگے بڑھے۔

اور ایک کھاڑی پر آئے تاکہ جہازوں کے لئے ضروری سامان خریداجائے ایک دریا اس خلیج میں اُگر گرتا تھا، اور اس دریا کے کنارے کنارے دور تک بہت سے گاؤں آباد تھے، گاؤں کے رہنے والے بہت کافی تھے، ہمارے جہازوں پر بہت سے آئینے تھے، جب یہاں کے کچھ آدمی ہمارے جہازوں پر آئے تو انھیں وہ آئینے دکھائے گئے انھیں دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اس لئے کہ اس سے پہلے انھوں نے کوئی ایسی عجیب و غریب چیز نہیں دیکھی تھی۔

ہم نے اپنے جہازوں کی مرمت شروع کی، ایک جہاز بالکل خراب ہو گیا تھا، اُسے جلا دیا گیا، اور اس جہاز کے آدمی تین جہازوں میں تقسیم کرنے گئے ان کاموں سے فارغ ہو کر ہم آگے بڑھے، اور ایک مقام پر پہنچے جس کا نام موتزیتیک (Mozambique) وہاں کے راجہ سے ہم نے ایک نوکر کے لئے درخواست کی جو ہمیں رستہ بتائے، نوکر تو ہمیں مل گیا، لیکن ہمارے کپتان نے اس پر بھروسہ نہ کیا، کچھ رستہ

ہوئی ایک پہلی کرسی، بہت سی سرخ ٹوپیاں اور عمدہ قسم کے آئینے پیش کئے ساتھ ہی بادشاہ سے درخواست کی کہ اپنے ملک سے تجارت کی اجازت دے، بادشاہ نے اپنی مہربانی سے یہ درخواست منظور کر لی۔

اب واسکو نے بہاں سے چیزیں خریدنا شروع کیں وہ چیزوں کا بھادو جانتا تھا اس لئے اس نے چیزوں کی جو قیمت اس کی سمجھ میں آئی بس وہی دی اس بات پر بہت تاجر اس سے ناراض ہو گئے اور راجہ سے شکایت کر دی، راجہ ان کے کہنے میں آگیا اور اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ فوراً اس شخص (واسکو) کو گرفتار کر لیا جائے۔ مگر واسکو کو کسی طرح اس کی خبر مل گئی، وہ فوراً اپنے جہاز پر واپس آگیا، اور اسی وقت چل کھڑا ہوا، واسکو نے راجہ کے ناراض ہونے سے پہلے ہی ایک خط یا سٹیفلیٹ یورپ والوں کے نام لکھوا لیا تھا، اس خط میں لکھا تھا کہ واسکو ایک شریف انسان ہے جو میرے ملک میں آیا، میں اس سے بہت خوش ہوا میرے

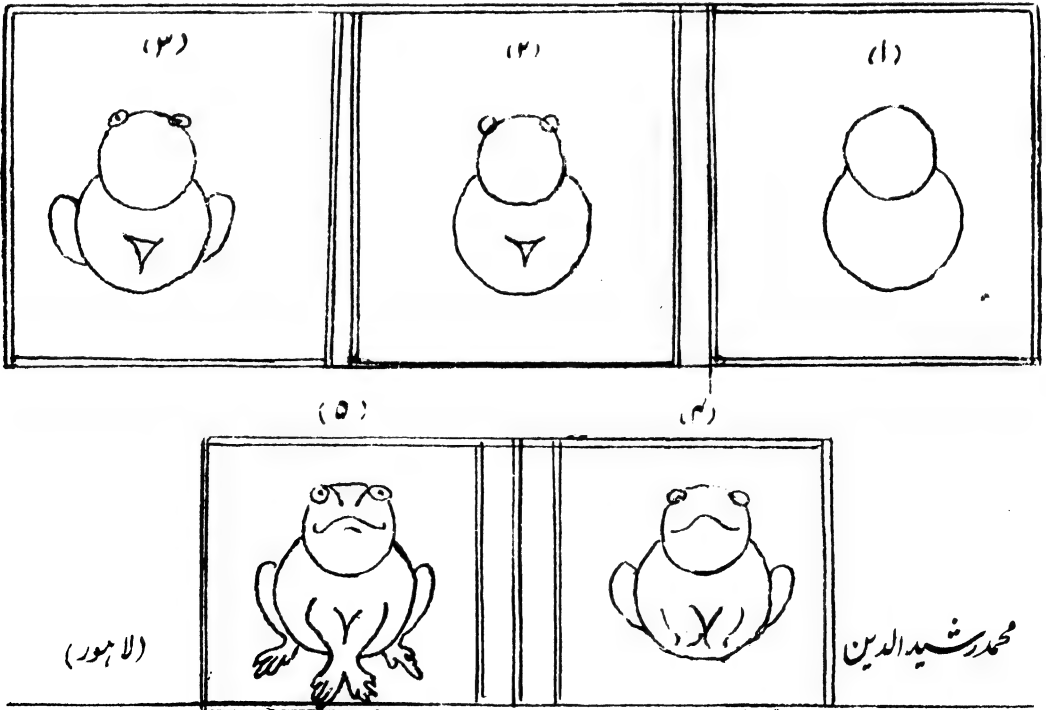
طے کرنے بعد چٹانیں نظر آئیں اور وہ آدمی ان ہی چٹانوں کے پاس جہازوں کو لے جانے لگا، ہمارے کپتان نے یہ دیکھ کر اسے قید کر دیا اس آدمی نے آخر میں بتایا کہ اس کے راجہ کا حکم تھا۔ کہ ان جہازوں کو چٹانوں کے پاس بے جا کر غرق کر دو جب یہ جہاز تباہ ہو جائیں گے تو ہم ان کا سارا مال قبضے میں کر لیں گے۔

اس کے بعد ایک اور جگہ آئے جس کا نام میلینڈا تھا (Melinda) یہاں پھر ہم نے ایک آدمی ساتھ لیا۔ یہ آدمی بھر سے کا تھا، میلینڈا سے ہم برابر بائیس دن تک سفر کرتے رہے، بائیس دن تک ہمیں خشکی نظر نہ آئی آخر ۲۸ مئی ۱۴۹۸ء کو کالی کٹ کے ساحل پر اترے، کالی کٹ کے راجہ کی طرف سے ایک آدمی ہمارے پاس آیا اور ہم سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ ہمارے کپتان نے جواب دیا، ہم لوگ عیسائی ہیں اور مسالہ کی تجارت کے لئے آئے ہیں، کپتان نے تحفہ کے طور پر بادشاہ کی خدمت میں سرخ کپڑے سے ڈھکی

جہازوں میں اس کے ساتھ گئے تھے صرف
۵۵ آدمی اور دو جہاز لوٹ کر آئے انھوں نے
مشرق کی راہ معلوم کر لی تھی جس کے واسطے -
سینکڑوں برس یورپ نے کوشش کی،
اور جس کے لئے کولمبس بھی روانہ ہوا تھا، اور
بھٹک کر امریکا میں جا پہنچا تھا۔

ملک میں ۱۱، اور کب (۲۱) مریچ (۳) دارچینی
۱۱، لہسن اور دوسرے قیمتی جواہرات ہیں، میں
انہیں آپکے یہاں کے سونے، چاندی، ہونٹے
اور دوسری عمدہ چیزوں سے تبدیل کر لوں گا۔
ستمبر ۱۹۷۱ء میں واسکو لزیب دارفلڈ
پرتگال پہنچا، ۱۰۰ آدمیوں میں سے جو چار

مینڈک بنانے کا آسان طریقہ



کوئل



(محمد اسماعیل خاں صاحبِ معلم جی)

دہلی کے اخبار ہندوستان ٹائمز کے منیجر مسٹر پاس ناٹھ سنہا بڑے ہی اچھے آدمی ہیں، دن بھر کام میں لگے رہتے ہیں بھر بھی ملنے والوں کے لئے ان کے پاس وقت کھل آتا ہے، اور اسی خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں، گویا سب کام سے فارغ ہو چکے ہیں اب ذرا منسی مذاق سے دل بہلا رہے ہیں، ایک دن مجھے تمھارے رسالے پیامِ نسیم کے منیجر کے ساتھ ان سے ملنے کا اتفاق ہوا، منیجر صاحب جامعہ کی چھٹی ہوئی بہت سی کتابیں انھیں پیش کرنے کے لئے لائے گئے تھے، آپ نے ہمارے پریس کی یہ کتابیں دیکھ کر بڑی خوشی ظاہر کی اور پھر بچوں کی تعلیم وغیرہ کے متعلق دیر تک بات چیت کرتے رہے، چلتے وقت آپ نے بھی اپنی ہندی کتاب بخشنی پر پتے کی دو ہلدیں ہم دونوں کو دیں، اس کتاب میں ہندوستان کے پرندوں کا حال لکھا ہے، آج کا مضمون ان کی اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہے، بچوں کو مسٹر سنہا کا شکریہ گزارنا چاہئے کہ انھوں نے اتنی اچھی کتاب کچھ دی، اب ہم ہر مہینے اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ شائع کرتے رہیں گے، اور آخر میں بہت سی رنگین تصویروں کے ساتھ اسے کتابی صورت میں بھی چھاپ دیں گے (ایڈیٹر)

کوئل کو کون نہیں جانتا گرمیوں کے زمانے میں کسی اونچے درخت پر یا آم کے باغ میں اس کی کوک کچھ عجیب بہار دیتی ہے، دیکھنے میں یہ کوئے کی طرح کالی اور بد صورت ہوتی ہے، لیکن اپنی میٹھی بولی سے اس نے سب کے دلوں میں جگہ کر لی ہے، جسے دیکھئے وہ اس کی تعریف کرتا اور اس کی کوک پر جان دیتا ہے۔
جوں جوں گرمی بڑھتی ہے اس کی آواز تیز ہوتی جاتی ہے، دن ہو یا رات جب موج میں ہوتی ہے میٹھے سروں میں الاینے لگتی ہے، پو پھٹے سرو

پہلے تو بڑے ہی جوش سے گاتی ہے، کبھی آپ نے اس کی آواز کی نقل بھی اتاری ہے نہیں تو ایسا کر کے دیکھئے اکثر بچے اور کبھی کبھی بوڑھے بھی ترنگ میں آکر اس کی کوک کا جواب دینے لگتے ہیں، اس وقت اس کی تیزی اور غصہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے، وہ برابر کوک کرتی رہتی ہے، آپ تھک کر چپ ہو جائیں گے، مگر وہ کبھی چپ نہ ہوگی۔

مگر یہ بہار صرف گرمیوں گرمیوں ہی رہتی ہے، کوئل سردی برداشت نہیں کر سکتی،

اور شمالی ہند میں جہاں سردی زیادہ پڑتی ہے وہاں اس وقت اس کا رہنا ممکن نہیں، بنگال میں کچھ کوئلیں شاید رہ جاتی ہوں، ہاں بہاریں بھی، کچھ، پتوں کی اڑ میں چھپ کر وقت کاٹ لیتی ہوں، لیکن عام طور سے یہ خیال ہے کہ کوئل نومبر کے مہینے میں اتر سے دکھن کی طرف چل دیتی ہے پھر جب فروری یا مارچ کے مہینے آتے ہیں تو لوٹ آتی ہے، اور درختوں پر کوئلے لگتی

ہے

گائے میں
تویہ پرندوں کی،
استاد ہے ہی
چالاکی اور ہوشیاری
میں بھی اس کا کوئی
مقابلہ نہیں کر سکتا
کو ایسا چالاک
پرندہ اس کے مقابلے

میں مات کھا جاتا ہے، اب ذرا اس کی چالاکی کا حال سنئے۔

اس کی خاصیت یہ کہ وہ اپنے انڈے آپ نہیں سیتی، دوسری چڑیوں کے گھونسلوں میں رکھ آتی ہے، بلکہ یوں کہے کہ کوؤں سے بیچکا کا کام لیتی ہے ان کے سلے میں اس کا زور تو چلتا نہیں، اس لئے انھیں دھوکا اور جیل دے کر اپنا کام نکالتی ہے۔

مادہ اور نر پہلے یہ طے کرتے ہیں کہ کس کوئلے کی آنکھوں میں دھول ڈالنی ہے، پھر نر کوئلے کے گھونسلے

کے پاس درخت پر جا بیٹھتا ہے، اور اپنی سرلی آواز میں کوئلے کو گتھا کر، کوئلے کو تم جانو، کوئلے سے جلتے ہی ہیں، دیکھتے ہی اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں



اور اس کے پیچھے لگ جاتے ہیں، غصہ میں۔ ہوشیاری اور عقل بھی رخصت ہو جاتی ہے

اور گھونسے کو اکیلا چھوڑ کر نر اور مادہ دونوں کوئل کے پیچھے لگ جاتے ہیں

نر تو اس لئے درخت بر بیٹھا ہی ہوا اب جوں ہی کوئل نے سچھا لیا اُسے یقین ہو گیا کہ کام بن گیا، اس وقت وہ ایک عجیب طرح کی بولی بولی بکری بکری بول، مادہ کو خبر پہنچا دیتا ہے کہ میدان صاف ہے، مادہ فوراً کوئل کے گھونسے میں پہنچ کر اپنا انڈا رکھ دیتی ہے اور ممکن ہوا تو اس کا ایک انڈا اگر ا دیتی ہے، یا چونچ میں دبا کر ساتھ لے جاتی ہے

ادھر کوئل کو کچھ خبر نہیں کہ کیا کارروائی ہو گئی، وہ تو بس تعاقب میں لگے ہوئے ہیں، کوئل کوئل سے اُڑنے میں بہت تیز ہوتی ہے چاہے تو بات کی بات میں کہیں سے نکل جائے لیکن وہ انھیں بہکانے کے لئے اپنی اُڑان سست کر دیتی ہے، اپنے اور ان کے درمیان بس اتنا ہی فاصلہ رکھتی ہے کہ وہ لے پانہ سکیں وہ دل ہی دل میں خیال کرتے ہیں کہ اب پکڑا اب پکڑا، انھیں کیا معلوم کہ کوئل کے اس

طرح اُڑنے میں بھی ایک چال ہے۔ جب کچھ وقت گزر جاتا ہے اور کوئل سمجھتی ہے کہ اب کام ہو گیا ہوگا تو اپنی اُڑان تیز کر دیتی ہے، اور کوئل سے بہت دور نکل جاتی ہے، بے چارے کوئے نا امید ہو کر اپنے گھونسے کی طرف پلٹ آتے ہیں۔ انھیں وہیم تک نہیں ہوتا کہ ان کے پیچھے یہاں گھونسے میں کوئی کارروائی ہوئی ہے۔

تشکل، صورت اور وزن میں کوئل کا انڈا، کوئل کے انڈے سے بالکل مختلف ہوتا ہے، لیکن خدا کی قدرت دیکھئے، کوئل کی آنکھوں پر کچھ ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ انڈے سے کوئل کا بچہ نکل آتا ہے، تب بھی وہ اسے اپنا ہی سمجھنے ہیں، اس سے ویسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جیسی اپنے خاص بچوں سے، ادھر ادھر سے دانا چک کر لاتے ہیں اور اسے کھلاتے ہیں۔

ولائی کوئل کے متعلق سنا ہے کہ وہ ایک موسم میں بچپس انڈے دیتی ہے، اور سب

کی محبت کوڑوں کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ انھیں اب بھی نہیں پہچان پاتے، آخر ایک دن یہ خود ہی اپنے فرضی ماں باپ کو سلام کر کے اپنا راستہ لیتے ہیں۔

ہم اور آپ پڑھنے لکھنے سے بہت سی باتیں سیکھتے ہیں، لیکن پرندوں کے لئے نہ تو کہیں مدرسے ہیں نہ کتب خانے، نہ اخبار نہ رسالے، اور کوئل جیسے پرندے کو تو اپنے ماں باپ کے ساتھ رہنا ہی نصیب نہیں ہوتا۔ جن سے وہ کچھ سیکھ سکتا، پھر کون اسے اتنی باتیں سکھاتا ہے۔ اس کا جواب سوائے اس کے ہم اور کیا دے سکتے ہیں کہ یہ المیوں کی قدرت ہے، المیہ نے انھیں یہ باتیں بھی سکھا دی ہیں کہ اپنی اور اپنے بچوں کی دیکھ بھال اور انھیں پالنے پوسنے کے لئے انھیں کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہئے۔ کسے کو کوئل کی ان حرکتوں کا کبھی پتہ نہیں چلتا لیکن اس کا دل کہتا ہے کہ اس پرندے سے بچ کر رہنا چاہئے، یہی وجہ ہے کہ اسے اپنے گھر کے پاس دیکھتے ہی کو آگ بگولا ہو جاتا ہے۔

باری باری کوڑوں کے گھونسلوں میں پہنچا دیتی ہے اس کی عادت ہے کہ ایک گھونسلے میں ایک انڈا رکھتی ہے، لیکن کبھی کبھی دو بھی، کوئل اس کام کے لئے ایسے گھونسلے چنتی ہے، جن میں حال ہی میں انڈے دئے گئے ہوں۔

کوئل اور کوڑوں کے بچے اکثر ایک ہی وقت میں پیدا ہوتے ہیں، کوئل کا بچہ بڑا شریر ہوتا ہے، کوڑوں کے انڈے یا بچے پیٹھ سے ڈھکیل کر نیچے گرا دیتا ہے جس سے وہ اکثر ضائع ہو جاتا ہیں پیدا ہونے کے دو ہی ایک دن بعد اس کے یہ کرکوت ہوتے ہیں۔

کوڑوں کے بچوں کا کام تمام کر کے خود دن پر دن موٹے تازے ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ تھوڑے دنوں میں اپنے ماں باپ سے بھی بڑھ جاتے ہیں، شرارت کے ساتھ ساتھ ان میں چالاکی اور ہوشیاری بھی بہت ہوتی ہے، جب پہلے پہل گھونسلے سے باہر نکلتے ہیں تو اپنی بولی چھوڑ، کسے کی بولی بولنے کی کوشش کرتے ہیں ادھر اولاد

لئے اپنا کام بگڑنے نہیں دیتی، ہمارے بیویوں
شاعر اور گونے بھوکوں مرتے ہیں، لیکن کوئل اپنی
چالاک اور ہوشیاری کی وجہ سے چین کی بانسری
بجاتی ہے، خود اپنے پاس اتنا وقت نہیں کہ
انڈوں پر بیٹھے، اور بچوں کو پالے پوسے، پھر
جب بے گاری بہت مل جاتے ہیں تو وہ کیوں
گھر بار کے جھگڑوں میں پھنسے، اور اپنا انمول
وقت ضائع کرے۔

برسات کے آتے ہی معلوم نہیں کیوں
کوئل کی آوازیں وہ زور نہیں رہتا، اس کے
کلے میں اب نہ وہ مٹھاس ہے نہ ترس ہے
فردی سے اپریل تک جو کوک سنائی دیتی
تھی اسے سننے کو اب جی ترس جاتا ہے۔
(ترجمہ از پکش پرپے)

یوں تو کوئل قد میں کبوتر کے برابر ہوتی
ہے، لیکن دم کی وجہ سے اس کی لمبائی ڈیڑھ
اٹھ فٹ تک پہنچ جاتی ہے، نہ بہت کالا ہوتا
ہے، دم لمبی اور چوخی پتلی، مادہ کچھ بھورے رنگ
کی، جسم پر داغ، نر اور مادہ دونوں کی آنکھیں
سرخ ہوتی ہیں اور سر سیسے کے رنگ کے، اُن
کی غذا زیادہ تر درختوں کے پھل ہیں۔

کوئل کی بولی جسے کوک یا کوٹہ کہتے ہیں۔
لمبی اور سر پٹی ہوتی رہی۔ اور اکثر کہو کہو کی شکل
میں نکلتی ہے۔

جس وقت پرندے اپنا گھونسل بناتے
ہیں مشغول ہوتے ہیں اس وقت کوئل اپنے
گانے میں مست ہوتی ہے۔ جو دیک (ایک
ہندی سرکانام ہی) راگ الاپتا ہے، اسے یہ فکر
نہیں رہتی کہ گھر میں دیا کس طرح جلے گا، کوئل کا
بھی یہی حال ہے، یہاں گانے سے فرصت کہے
کہ گھاس پھوس اکٹھا کرے، گھونسل بنائے
یا انڈے دے کہ ان پر چپ چاپ بیٹھی ہے
لیکن ساتھ ہی چالاک بہت ہوتی ہے، اس

مشکل کا آلہ

(سید مسعود علی صاحب میرٹھ)

فضل سے کلنے بھی تھے، خیر اسی گاؤں میں ایک شخص کلے خاں بھی رہتے تھے، گاؤں کے لوگ انہیں خاں صاحب کہا کرتے تھے، خاں صاحب تھے بڑے خوش مزاج آدمی، انہوں نے بھی کسی ضرورت سے مجبور ہو کر پانچ سو روپے لالہ جی سے قرض لے لئے تھے، پانچ برس میں اپنے بچوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر بڑی مشکل سے انہوں نے سات سو روپے جمع کئے، اور یہ روپیہ لے کر بہت خوش خوش لالہ جی کا قرض ادا کرنے گئے لالہ جی نے جو سود در سود کا حساب پھیلایا تو ان کے حساب سے ساڑھے سات سو روپے ہوتے تھے، خان صاحب نے کہا لالہ میں نے تم سے پانچ سو روپے لئے تھے اب میرے پاس سات سو روپے ہیں جو بڑی مصیبت سے میں پانچ برس میں جمع کر پایا ہوں، تم نے ساڑھے سات سو کا حساب کیا ہے، پچاس روپے چھوڑ دو تو بڑی مہربانی ہو، مگر بھلا لالہ جی اچھے پچاس روپے سود کے چھوڑ دیتے، تو بہ کر کسی طرح موم نہ ہوئے، اور بولے کہ ایک پائی کم ساڑھے سات سو نہ لوں گا، خان صاحب کو بہت افسوس ہوا، بے چارے مالوس ہو کر چلے آئے۔

گھر آکر خاں صاحب سوچنے لگے کہ ان سخت دل لالہ جی کو کسی طرح ایسا لوبنانا چاہئے کہ وہ عمر بھر یاد ہی نہیں

لالہ چروکھی دل موضع رام نگر والے سود لینے میں ٹپے ہی ظالم واقع ہوئے تھے، موضع رام نگر میں شاید ہی کوئی ایسا خوش نصیب آدمی ہوگا جس پر لالہ جی کا کچھ قرض نہ ہو، جو ایک مرتبہ ان سے قرض لے لیتا پھر بھلا مجال نہ ملے کہ وہ ان کے نالوں کے پیچھے سے بھل جاتا، جو تک کی طرح لالہ جی اس غریب کو ایسا چٹنے لگے کہ اس کا خون ہی چوس لیتے، سود کم کر لے کے لئے لالہ جی کی کوئی لاکھ خوشامدیں کرنا مگر لالہ جی کسی طرح نہ پسینے، لوگ ان کی ان باتوں سے خوب واقف تھے، مگر مرتابا نہ کرنا، ضرورت بری بلا ہے، مجبور ہو کر ان ہی کے پاس جانے، اگرچہ لالہ جی ہزاروں روپیہ دبائے بیٹھے تھے، مگر خوشی حد سے گزر گئی تھی، ایک سیلی کپلی دھونی، بٹھا ہوا کھدر کا کرتا، سر پر دوپٹی ٹوپی، جس کا چندوا نذارو، پاؤں میں کھڑاؤں جو گھسنے گھسنے آدمی ہی رہ گئی تھیں، یہ لالہ جی کا لباس تھا، عمر لالہ جی کی پچاس کے لگ بھگ تھی، آپ موٹے جی بھر کے واقع ہوئے تھے، ماشاء اللہ آپ کی توند بھی ایسی تھی کہ یہ خیال ہوتا تھا کہ لالہ جی نے کرنے کے نیچے شاید ٹسکا چھپا رکھا ہے، کسی سے بات نہ چیت کرتے وقت اکثر اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے جاتے تھے سب سے بڑی خوبی آپ میں یہ تھی کہ آپ سب کو ایک ہی آنکھ سے دیکھتے تھے یہی خدا کے

آخر سوچتے سوچتے ایک بات خان صاحب کی سمجھ میں آ گئی ،
اور وہ ایک دم اچھل پڑے ، ایک دن صبح ہی صبح خان صاحب
لالہ جی کے مکان پر پہنچے ، لالہ جی اس وقت اپنے مکان کے
باہر چھوڑے پر بیٹھے حنہ پی رہے تھے ۔

خان صاحب ، آداب عرض ہے ، لالہ جی

لالہ جی - بندگی کہاں شباب (خان صاحب) آج اتنے
شوہرے کیسے تخلیف پھر مائی ، (اتنے شوہرے کیسے
تخلیف نہ مائی)

خان صاحب - اچی کیا بناؤں ، لالہ جی بیڑی پریشانی
میں ہوں ، سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں ۔

لالہ جی - اکھر (آخر) کیا بات ہو ، کہاں شباب (خان صاحب)
کچھ تو بتلاؤ ۔ (لالہ جی نے اپنی توتہ پر ہاتھ پھیر کر
کہا)

خان صاحب - لالہ جی بات یہ ہو کہ پرسوں میری روٹی
کی شادی ہے ، آپ کی مہربانی سے میں نے سب
انتظام کر لیا ہے ، مگر ایک چیز کا مجھ سے اب تک
انتظام نہ ہو سکا ، اس کی وجہ سے سخت پریشان
اور رنجیدہ ہوں ۔

لالہ جی - کچھ غوم (معلوم) تو ہو کہ وہ چیخ (چیز) کیا ہے ۔
خان صاحب - بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں لڑکی کے

جہیز میں منگل کے دن کا پکڑا ہوا آٹو دیا جاتا ہے ، ایسا
آٹو اول تو ملتا ہی نہیں ، اور اتفاق سے اگر مل جاتا ہے
تو بہت بڑی قیمت پر ملتا ہے ۔ جو شخص ایسا آٹو اپنی
لڑکی کے جہیز میں دے دیتا ہے اس کی تمام برادری
میں واہ واہ ہو جاتی ہے اور جو نہیں دیتا اسے تمام

برادری ذلیل سمجھتی ہے ، آج میرے ، کل منگل ، کل
شام تک بات بھی اُجائے گی ، اول تو مجھے انی صفت
نہیں ، غم جالو اکیلا آدمی ، اور پھر شادی کا کام ،
دوسرے یہ کہ میرے پاس آٹا روپیہ نہیں کہ آٹو کی
قیمت ادا کر سکوں ، اگر کل رات کے اُٹنے سے پہلے
آٹو نہ ملا تو میری ناک کٹ جائے گی ، اور برادری کو اپنا
منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا ، بس یہ رنج اور
پریشانی مجھے کھانے جاتی ہے ۔ ادھر ادھر بہت نظر
دوڑائی مگر سوائے آپ کے اور کوئی اپنا ہمدرد اور
مہربان نظر نہ آیا ۔ سیدھا آپ ہی کے پاس آیا ہوں
اور اب میری عزت اور آبرو آپ ہی کے ہاتھ ہے ۔
لالہ جی - جو کام میرے لایخ (لائق) ہو وہ بتاؤ ، روپیہ
کا تم غم (فکر) مت کرو ۔

خان صاحب - اتنی مہربانی کیجئے کہ صبح منہ اندھیرے
ادھر ادھر چاروں طرف اپنے چند آدمی بھیج دیجئے ،
اور ان سے کہہ دیجئے کہ جس کسی کے پاس بھی اس
روز کا پکڑا ہوا آٹو مل جائے اُسے آپ کے پاس لے
آئیں ۔ آپ اس شخص سے قیمت مل کر کے آٹو لے لیں
گا ، اور خود مجھے ملا کر آٹو میرے ہاتھ میں دے دیجئے گا ۔

لالہ جی - اچھی بات ہے ، ایشور چاہے تو ایسا ہی ہو گا مگر
یہ تو بتائیے کہ آٹو کس قیمت (قیمت) تک کھرید (خرید)
کیا جائے ۔

خان صاحب - لالہ جی ایک ہزار روپے تک بھی
مل جائے تو ضرور خرید لیجئے ، ان داموں بھی بڑا
نہیں ہے ۔

لالہ جی (جو دل ہی دل میں حساب لگا کر خوش ہو رہے تھے، کہ سارے سات سو روپے خان صاحب پر پھیلے ہیں۔ ایک ہزار اور ہو جائیں گے، قریب دو ہزار کے کل وہ یہ ہو جائے گا، اور دن رات یہ بڑھے گا ہی، اتنا روپیہ خان صاحب کے اپنے سے بھی نہ اتنے گا، اور خان صاحب کی یہ سب زمین اور مکان وغیرہ جو قریب قریب پانچ ہزار روپے کا مال ہے، سب کا سب میرے قبضے میں آجائے گا) بہت اچھا۔ کھان شتاب (خان صاحب) بس اتنی سی بات کہ تم نے نامک (نامتی) فر (فکر) کیا۔

خان صاحب۔ بس اتنا کام میرا کر دیجئے۔ تمام دنیا کا جہان نہ بھولوں گا۔ اچھا اب مجھے اطمینان ہو گیا مجھے ابھی بہت کام کرنا ہے، اب میں جاتا ہوں آداب علی لالہ جی بس کل دوپہر سے پہلے آؤ مجھ مل جائے۔

لالہ جی۔ بندگی کھان شتاب (خان صاحب)۔ پریشور نے چاہا تو دوپہر سے پہلے لو۔

لالہ جی خان صاحب کی اس بے وقوفی پر دل ہی دل میں بہت ہنسے، اور سوچنے لگے کہ ایک سستا سا آؤ چند پیسوں کا خرید کر خان صاحب کو خوب آؤ بناؤں گا، اور ایک ہزار روپے سے کم میں خان صاحب کو نہ دوں گا، ادھر خان صاحب لالہ جی سے رخصت ہو کر اپنے گھر پہنچے، انھوں نے ایک آؤ کوئی روز پہلے ہی سے لا کر اپنے گھر میں چھپا رکھا تھا، جس کی سوائے ان کے اور ان کی بیوی کے گھر میں کسی بچہ کو بھی خبر نہ تھی۔ خان صاحب کا ایک عزیزان کے گاؤں سے کئی میل دور ایک اور گاؤں میں رہتا تھا جب رات ہو گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو خان صاحب آؤ کے

بجائے کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر ادھیرے تیز ٹو پر بیٹھ کر اس طرف روانہ ہو گئے، آؤ، ڈیڑھ گھنٹے میں اپنے اس مستندہ دار کے یہاں جا ترے، اور اس سے سارا حال کہہ سنایا، اور کہا کہ گاؤں میں کس لالہ جی یا اور کوئی شخص بالکل نہیں پہچانتا، کل تم تین بجے صبح ہی اٹھ کر اور چڑیا مار کا بھیس بدل کر چل دینا اور سات آٹھ بجے کے قریب ہمارے گاؤں کے قریب جنگل میں پہنچ جانا، جب لالہ جی کا آدمی تمہیں بلا کر، لالہ جی کے پاس لے جائے گا تو لالہ جی تم سے آؤ خریدنا چاہیں گے، تم کہنا کہ لالہ جی بھلا تم کیا خریدو گے، یہ کوئی معمولی آؤ نہیں ہے، یہ بے شکل کے روز کا پتلا ہوا آؤ ہے، اس کی قیمت کا کیا ٹھکانا، کسی شکل خالی گئے، آج صبح جبکہ اسے بڑی شکل سے چھانسا ہے ایک آدمی سے معلوم ہوا تھا کہ یہاں تمہارے گاؤں میں کسی خان صاحب کی لڑکی کی شادی ہے، چنانچہ خاں صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں ان سے منہ مائی قیمت لوں گا۔ یہ کہہ کر وہاں سے چلنے لگا جب لالہ جی روکیں تو کہنا، لالہ جی بھلا تم کیا لو گے، مجھے جانے دو، جب لالہ جی اصرار کریں تو آٹھ سو روپے تک ان کے ہاتھ بیچ دینا، اس سے کم میں ہرگز نہ دینا، لالہ جی سے روپے لے کر پھر سیدھے اپنے گھر چلے آنا، میں تمہارے انتظار میں تمہارے گھر ہی ملوں گا، چنانچہ وہ صبح کو تین بجے اٹھ کر اور چڑیا مار کا بھیس بدل کر آؤ کا بجائے اپنے ہاتھ میں لے ہوئے چل گئے۔ چڑیا مار کا بھیس بھی اس شخص نے غضب کا بدلا تھا، بالکل چڑیا مار معلوم ہوتا تھا، قریب سات آٹھ بجے صبح کے وہ خان صاحب کے گاؤں میں پہنچ گیا، اور ادھر ادھر گھر مٹا پھرتا رہا، ادھر لالہ جی نے اپنا آدمی منہ اندھیرے آؤ کی تلاش کے لئے جنگل میں بھیج رکھے تھے، اور وہ ادھر ادھر لڑی مار پھر رہے تھے ان میں سے دو ایک آدمیوں نے دیکھا کہ ایک چڑی مار آؤ بجائے میں لے پھر رہا ہے، بڑے خوش ہوئے اور اسے اپنے ساتھ لے گئے

چڑھیار۔ لالہ جی، اگر واقعی تمہیں لینا ہی تو ایک ہزار روپے سے کم میں نہ دوں گا۔

لالہ جی یہ قیمت سن کر چونک پڑے اور فتنہ فتنہ آٹھ سو روپے تک وہ تو خریدنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور دل میں سوچنے لگے کہ خان صاحب نے تو ایک ہزار تک تو خریدنے کو کہا تھا، اگر آٹھ سو روپے کا بھی لے کر انہیں ایک ہزار روپے کا دوں گا تو بھی مجھے دو سو روپے کا فائدہ ہو گا، جب لالہ جی نے اٹو کے آٹھ سو روپے لگا دیے تو چڑھیار بولا کہ خیر لالہ جی اب کہاں تک جت کریں، اے لونٹھارے لے یہ آٹھ سو کا ہے، وہ خان صاحب کے تو ایک ہزار روپے سے ایک پائی کم کو بھی نہ دیتا، لالہ جی نے خوشی خوشی آٹھ سو روپے گن دیے، اور بھرہ بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے گھر میں رکھ دیا، چڑھیار آٹھ سو روپے لے کر چلا ہوا۔ اور بھگل میں پہنچ کر دو فتنوں کی آڑ میں چڑھیار کا لباس اٹار کر اپنے کپڑے پہن لئے، اور بچے گاؤں کی طرف تیزی سے روانہ ہو گیا اور زمین چار گھنٹے میں گھر پہنچ گیا، اور وہ روپے خان صاحب کے حوالے کئے، خان صاحب نے روپیہ کسے باز دیا اور اپنے ٹیوٹر ٹیوٹر کر لینے گاؤں کی طرف چل دیے، راستہ میں انھوں نے کچھ ضروری سامان بھی خرید لیا، اور لالہ جی آدمی پر آدمی خان صاحب کے یہاں بھیج رہے تھے کہ تمہاری امانت رکھی ہو اگر لے جاؤ خان صاحب کو گھر پہنچ کر معلوم ہو کہ لالہ جی کئی مرتبہ آدمی بھیج چکے ہیں، وہ سامان اور روپیہ رکھ کر سیدھے لالہ جی کے پاس گئے، اور بولے لالہ جی کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کرو تمہارے آج مجھ پر بڑا احسان کیا ہو، لالہ جی بولے کہ واہ کھانا باب (خان صاحب) تم نے بھلی کھی، تمہارے لئے ہر وقت (وقت)

لالہ جی کے پاس پہنچے، لالہ جی بھی اٹو کو دیکھ کر بڑے خوش ہوئے اور چڑھیار کو علیحدہ تنہائی میں لے جا کر بولے۔ کیوں بھی اس اٹو کے کیا دام لو گے؟

چڑھیار۔ لالہ جی نہ تو یہ تو بکاؤ ہے اور نہ تم اس کے دام دے سکتے ہو۔

لالہ جی۔ بھئی، اگر ایسی کیا بات ہو، کیا کھبر (خبر) ہم ہی لے لیں۔

چڑھیار۔ لالہ جی بات یہ کہ یہ معمولی تو نہیں ہو، آج شگل ہو اور یہ آج کا پکڑا ہوا تو ہو، اول تو شگل کے دن تو ملنا ہی نہیں اور اگر اتفاق سے مل بھی جاتا ہو، تو اس کی قیمت کا کیا ٹھکانا۔ بڑے بڑے رئیس منہ مانگی قیمت دے کر خریدتے ہیں۔ اور اپنی لڑکیوں کے جینز میں دیتے ہیں۔

لالہ جی۔ بھئی، کچھ بتاؤ تو سہی، تم اس کا کیا مانگتے ہو **چڑھیار**۔ اجی تمہارے بس کی بات نہیں ہو، لالہ جی، ایک آدمی نے مجھے بتایا کہ تمہارے گاؤں میں کوئی خان صاحب رہتے ہیں۔ ان کی لڑکی کی آج شادی ہو، ان کے پاس یہ اٹو لے جاؤں گا، اور جو قیمت مانگوں گا وہی پاؤں گا، یہ کہہ کر چڑھیار چلے گئے۔

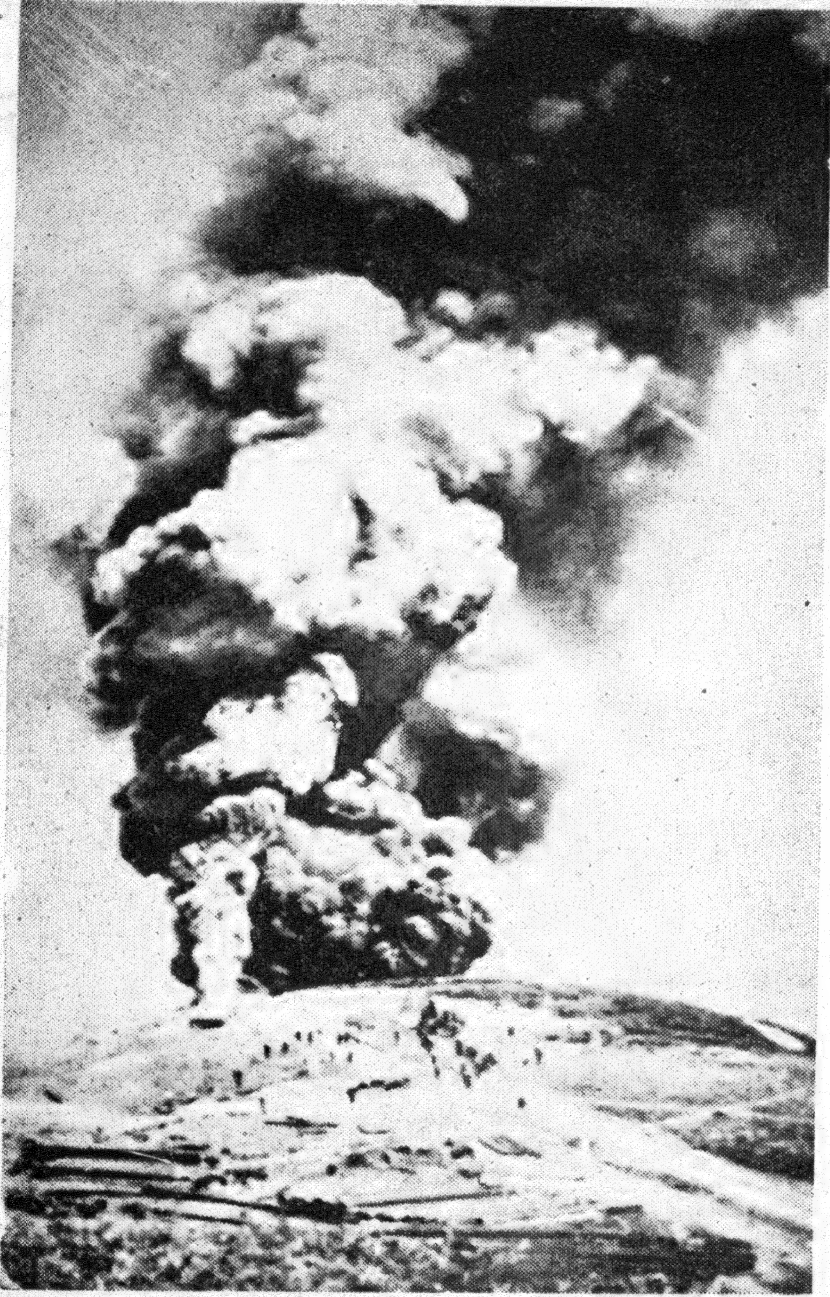
لالہ جی۔ اے بھئی سستہ تو سہی۔ **چڑھیار**۔ لالہ جی کیوں میرا سستہ کھو مارنے ہو۔ ناخو مجھ دیر ہو رہی ہے۔ ابھی مجھے پچاس کو سو لوٹ کر گھر ہی جانا ہو۔

لالہ جی۔ تو اگر (آخر) منہ سے کچھ بتاؤ تو سہی کہ کیسا مانگتے ہو۔

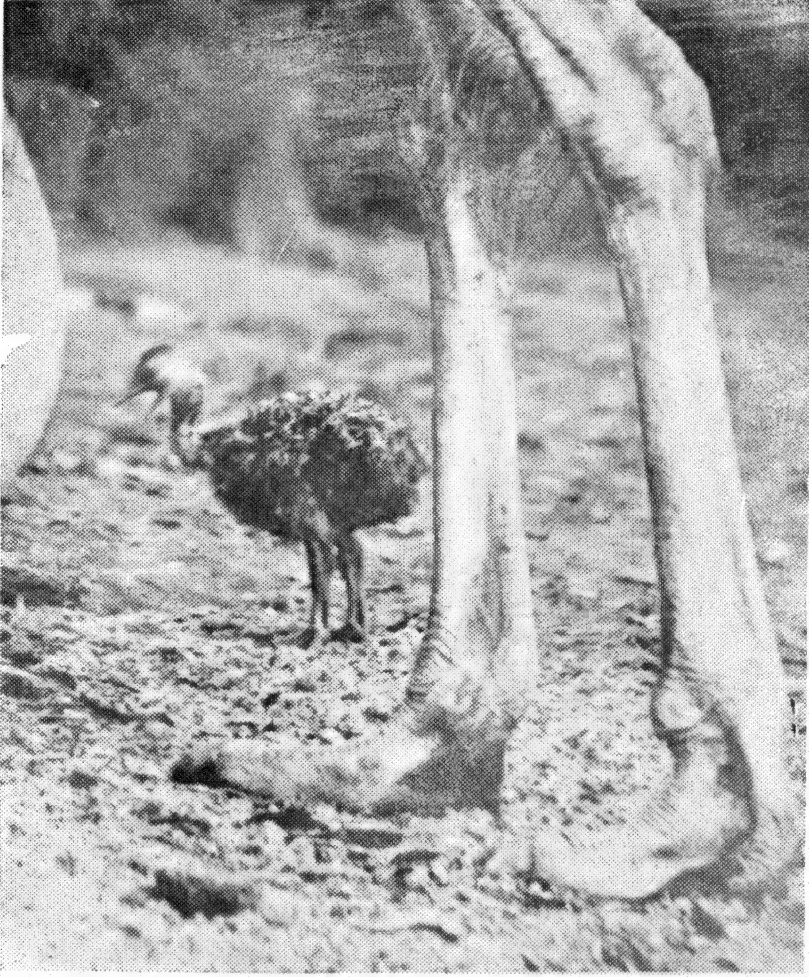
ہوا، خیر اب جبر کرنا چاہئے، افسوس اور رنج سے اب کیا ہوتا ہے۔ لالہ جی نے کہا کہ کیسے جبر کر لوں، آٹھ سو روپے کی رقم کچھ تھوڑی نہیں ہوتی، آف میرے آٹھ سو روپے، یہ کہہ کر لالہ جی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، خان صاحب کے پیچھے کر رہم آگیا، وہ اسی وقت اپنے گھر گئے، اور آٹھ سو روپے لالہ جی کے اور پانچ سو روپے اور لے کر لالہ جی کے پاس نہیں آئے، اور کہا لالہ جی، اب ذرا غور سے ساری دہستان سن لو لالہ جی نے کہا کہ اُن سناؤ، خان صاحب نے شروع سے لے کر آخر تک ساری دہستان لالہ جی کو سننا دی اور لالہ جی کو ان کے آٹھ سو روپے دے کر کہا اور تمہارا روپیہ تمہیں مبارک ہو مجھے تمہیں چند سبق دینے تھے، سو میں نے دے لئے، اب کسی سے سود لینے میں سختی نہ کرنا، دو سے لایچ چھوڑ دو، کبھی کبھی لایچ سے بڑا نقصان ہوتا ہے، اب صرف اتنی مہربانی میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم نے جو پانچ سو روپے مجھے دے تھے وہ اپنے پورے پانچ سو روپے لے لو، سود کا میں ایک پیسہ نہیں دینا چاہتا، کیوں کہ میرے مذہب میں سود دینا اور سود لینا دونوں حرام ہیں، لالہ جی کی خوشی کا کچھ ٹھیک نہ رہا، انھوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ روپے لے کر شمار کئے اور گننے کے بعد قرض سے بے باقی کی رسید لیکھ کر خان صاحب کو سنے دی، الوانی ابھی تک لالہ جی کے پیچھے میں موجود تھی، خان صاحب نے پیچھے کو کھل کر الوانی کو آزاد کر دیا، اور خالی پیچھے لے کر چلنے لگے، لالہ جی نے اس دن سے سود کے معاملے میں پھر کسی پر سختی نہیں کی، گاؤں کے لوگ لالہ جی کو منگل کا الو، منگل کا الو کہہ کر چھیڑتے ہیں، اور لالہ جی اس پر بہت جڑھتے اور خفا ہوتے ہیں۔

میری زبان (جان) مال جابر (حاضر) ہے، بڑی مشکل سے ایک ہزار روپے پرسود کیا ہے، وہ بڑے بارڈر ڈیڑھ ہزار سے کم نہ مانگتا تھا، خان صاحب نے کہا۔ لالہ جی بہت ہی اچھے داموں میں مل گیا، خیر لالہ جی بڑے خوش خوش الو کا پیچھے دے کر خان صاحب کے پاس آئے، اور ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ خان صاحب اسے دیکھ کر بڑے خوش ہوئے۔ اور کہا کہ کیا کہنے ہیں۔ الو بھی نہایت اچھا اور خوب صورت ہے تمام برادری میں نام ہو جائے گا خان صاحب نے پیچھے کھول کر الو کو باہر نکالا اور تھوڑی دیر اس کی تعریف کی، تعریف سن کر لالہ جی پھولے جا رہے تھے، اتنے میں خان صاحب نے الو اور دھڑ سے اچھی طرح دیکھا بھالا، اور ایسا آجی عیاں کر کہا کہ اسے غضب ہو گیا یہ تو الو نہیں ہے الوانی ہے۔ یہ تو کوڑی کام کی نہیں، یہ سن کر لالہ جی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، اور لگے کبھی اُٹھنے اور کبھی بیٹھنے۔ خان صاحب نے روتی صورت بنا کر کہا کہ لالہ جی اب میں بڑی کو کیا منہ دکھاؤں گا، برات اب آنے ہی والی ہے، اب اتنا وقت اور موقع کہاں کہ میں الو تلاش کروں، افسوس اب کوئی صورت نہیں، خیر خدا کو یہی منظور تھا اب کیا ہو سکتا ہے، اچھا اب میں جانا ہوں، برات آنے ہی والی ہے، اور مجھے بہت انتظام کرنا ہے، یہ کہہ کر خان صاحب نے پیچھے تو وہیں لالہ جی کے پاس چھوڑا اور اپنے گھر چلے آئے، لالہ جی کا بڑا حال تھا، ایک ایک کوڑی پر وہ جان دیتے تھے، اکٹھا آٹھ سو روپے کا نقصان موت کے پیغام سے بھی زیادہ تھا، دو روز مطلق انھوں نے کچھ نہ کھایا، چہرے کا رنگ زرد، اور بیماروں کی سی حالت ہو گئی،

اپنی ٹپکی کی شادی وغیرہ سے فارغ ہو کر خان صاحب ایک روز لالہ جی کے پاس گئے، اور بولے کہ لالہ جی خدا کو یہی منظور تھا کہ برادری میں میری ٹپکی گئی، اور تمہارا آٹھ سو روپے کا نقصان



دوس کے ایک تیل کے چشمے میں آگ لگی اور کروڑوں درپہہ کا نقصان
ہو گیا۔ یہ آگ بڑی کوششوں کے بعد کومی دس دن میں بجھی



ایک شترمرغ کا بچہ اپنی ماں کے ساتھ تھیل دھا ہے - اس کی ماں کی صرف تانگیوں ہی دکھائی دیتی ہیں - اس سے اس کے قد کا اندازہ کیجئے -

پیامِ مسلم



جلد ۱۶ بابت ماہ مئی ۱۹۳۴ء نمبر ۵

فہرست مضامین

۱۴۷	ایڈیٹر	۱۔ بچوں سے باتیں
۱۴۹	محمد حسین حسان	۲۔ شریر موتی
۱۵۵	محمود علی خاں صاحب	۳۔ سوچ کا خاندان
۱۵۸	محمد حسین حسان	۴۔ بچوں کا تنگ
۱۶۱	رشید الدین صاحب ارشد	۵۔ کافور
۱۶۲	محمد احمد صاحب سنواری	۶۔ افریقہ کے چند جانور
۱۶۵	پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی	۷۔ طوطا کہانی
۱۶۸	رفیق احمد صاحب زکریا	۸۔ تندرستی اور علم
۱۷۰	مولانا محوی لکھنوی	۹۔ دنیا کا مدرسہ
۱۷۳	محمد معظّم صاحب جبریل پوری	۱۰۔ ایک لڑکے کی بہادری
۱۷۶	رشید الدین صاحب لامور	۱۱۔ آدمی بنانے کا آسان طریقہ
۱۷۸	جناب پارس ناتھ صاحب سنہا	۱۲۔ بھیجنگا
۱۸۱	محمد حسین حسان	۱۳۔ خرم

زیرِ ادارت۔ سید انصاری بی بی سے بہار محمد حسین حسان (مددوی)

پیام تعلیم کے نئے خریدار

پچھلے ہینے کی فہرست میں بناب وزارت حسین صاحب کا نام شائع نہیں ہو سکا تھا انھوں نے پانچ میں دو خریدار مرحمت فرمائے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ ان کی یہ نوازش آئندہ بھی جاری رہے گی۔

بمبئی سید محمد حکیم الدین صاحب سلطانپور
 حاجی عبد العزیز صاحب - دہلی
 ایم۔ اے نعیم خاں صاحب - امرات
 حکیم محمد اسحاق صاحب غنیم گڈھ
 عثمان متہ خاں صاحب - رنگون
 اسلامیہ اسکول - شملہ
 مولوی سید محمد صاحب - حیدر آباد دکن
 وزارت حسین صاحب - مسوری دو خریدار

مسعود حسین صاحب - ڈھاکہ
 قاضی سید عبدالرحمن صاحب - بھلوار سیٹھ
 شیخ علیم الدین صاحب - بڑوٹ
 محمد یامین صاحب - کلکتہ
 غلام قادر خاں صاحب - ملتان شہر
 فضل محمد صاحب کنٹر ایکٹر - رنگون
 جلال ابراہیم صاحب - مدراس
 حسین احمد خاں صاحب - بہار شریف

قیمت سالانہ ستر

فی پیرچہ

بچوں سے باتیں

محنت سے اپنے پیام تعلیم کے لئے مضمون لکھ رہے ہیں۔

افریقہ کے چند جانوروں پر مضمون کا سلسلہ اس نمبر سے ختم ہوتا ہے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ ابھی گنجائش باقی ہے۔ اور افریقہ کے بہت سے جانور ایسے ہیں جن کے حالات لکھے جاسکتے ہیں مثلاً جنگلی بھینسا وغیرہ۔ ہم نے اپنے محترم بھائی جناب محمد احمد صاحب سبزواری کو توجہ بھی دلائی تھی لیکن شاید انہیں فرصت نہیں کیا۔ کیا ہمارے ہوکہ دوسرے بھائی ان جانوروں کے حالات لکھ کر ہمیں بھیج دیں۔

بہت دنوں کے بعد پیام تعلیم کے خاص مضمون نگار مولانا محوی کشنوی نے اس مرتبہ پیام تعلیم کے لئے بہت ہی اچھا اور دلچسپ مضمون لکھا ہے دنیا کے در سے

اس پرچے میں ہم نے تمھاری دلچسپی اور فائدے کے لئے اچھے اچھے مضمون جمع کئے ہیں۔ انہیں میں سے ایک طوطا کہانی ہے۔ اس مضمون میں پروفیسر شلیجہ صاحبہ صدیقی تھیں ہی تھیں میں کس خوبی سے طوطے کے متعلق بہت سی باتیں بتا سکے ہیں اور بھی دیکھو فیو صاحب پر کیا جن سوار ہوا کہ اپنے شاگرد طوطوں کی طرح خود بھی رستی سے ٹک گئے۔ کچھ بتا سکتے ہو کہ انھوں نے کیا حرکت کی؟ جو بچے رات دن اپنا سبق رٹتے ہیں لگے رہتے ہیں وہ اس کہانی کو ذرا غور سے پڑھیں۔

سولج، چاند، اور دوسرے ستاروں پر مضمون

پیام تعلیم میں نکل رہے ہیں بچوں کو ان سے بڑی دلچسپی پیدا ہوگئی ہے۔ یہ سلسلہ ابھی جاری رہے گا۔ ہم جناب محمود علی خاں صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ وہ بڑی

میں وہ بھی تمہاری طرح اپنے آپ کو طالب علم سمجھتے ہیں مگر کبھی بات تو انہوں نے پتنے کی کہی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ تم ان کی اچھی اچھی نصیحتوں پر عمل کرنے کی دل سے کوشش کرو گے۔ آہم تم سب مل کر دعا کریں کہ وہ جلدی سے خوب انگریزی پڑھ لکھ جائیں مگر کہیں انگریزی پڑھنے کے شوق اور ”گھر بار کے دھندوں“ میں پیامِ تعلیم کو نہ بھول جائیں جیسا کہ پیامِ تعلیم کے نریدار بنانے کے وعدے کو اب کچھ کچھ بھولنے سے جا رہے ہیں۔

ماہِ پانچ اور اپریل کے پرچوں میں جن انعامی مقابلوں کا اعلان کیا گیا تھا افسوس ہے کہ ان کے متعلق مضمون بہت کشتی سے آ رہے ہیں۔ ماہِ پانچ کے انعامی مقابلے کے لئے ہم ۱۵ روز کی مہلت اور دیتے ہیں۔ یعنی ۱۵ مئی تک اور اپریل کے انعامی مقابلے کے لئے آخر مئی تک ان تاریخوں کے بعد کوئی مضمون قبول نہ کیا جائے گا جلدی کیجئے۔

ہمارے بعض مضمون لکھنے والے بھائی مضمون لکھنے میں بہت لاپرواہی سے کام لیتے ہیں، اول تو

وہ خراب اور بہت ہی معمولی کاغذ پر اتنا بڑا خط لکھتے ہیں کہ اس کا پڑھنا شکل ہو جاتا ہے۔ دوسرے کاغذ کے دونوں طرف لکھتے ہیں بعض بھائی تو کارڈ پر ہی اپنا مضمون لکھیٹ کر بھیج دیتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ ان باتوں کا خیال رکھا جائے گا۔

اس مرتبہ ہم نے پیامِ تعلیم کے پہلے مضمون ”شریر موتی کی تصویریں دلی کے مشہور آرٹسٹ سردار سوبھا سنگھ صاحب سے بنوائی ہیں۔ سردار صاحب نے بڑی نوازش فرما کر ہمارے لئے یہ تصویریں بنائی ہیں ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید ہے کہ ان کی عتابیں آئندہ بھی اسی طرح جاری رہیں گی۔

۲۰ اپریل کو تعلیمی مرکز نمبر ۱ کے ہال میں یومِ والدین (ماں باپ کا دن) کا جلسہ بڑی کامیابی سے منایا گیا۔ اس کی غرض تھی کہ بچوں کے سرپرستوں اور بچوں کے استادوں میں تعلق اور دوستی پیدا ہو جائے اور بچوں کی تعلیم اور تربیت کے اہم کام کو دونوں مل کر انجام دیں۔ جلسہ کامیاب رہا۔



(محمد حسین حسان ندوی)



دنگی ہے کہ دوسروں کو خواہ مخواہ پریشان کیا جائے۔

موتی اپنی ماں اور چھوٹے چھوٹے ننھے ننھے بہن بھائیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ بہن

ایک دن صبح کو موتی میاں کہنے لگے میں تو بڑا ڈراؤنا ہوں جس وقت ڈراؤنی آواز سے بھونکوں گا تو ہر چیز مجھ سے ڈر جائے گی۔ پھر جس طرح اپنی ماں کو بھونکتے سنا تھا اسی طرح آپ بھونکتے بھی



لگے، مگر سجان الدہا بڑی کوششوں کے بعد ایک باریک اور تیلی سی آواز آپ اپنے منہ سے نکال

بھائی بڑے ہی اچھے تھے، اور اپنی پیاری ماں کے اشارے پر دن بھر ٹوتے رہتے تھے، بس ایک موتی بہت شریر تھا، اسے اپنے بھائی بہنوں کو دق کرنے میں مزا آتا تھا، جوں ہی وہ بے چارے

سو جاتے ان کی دم کاٹنے لگتا کہ وہ پریشان ہو کر پھر بھاگ جائیں، اب تم ہی سوچو یہ بھی کوئی

سکے۔

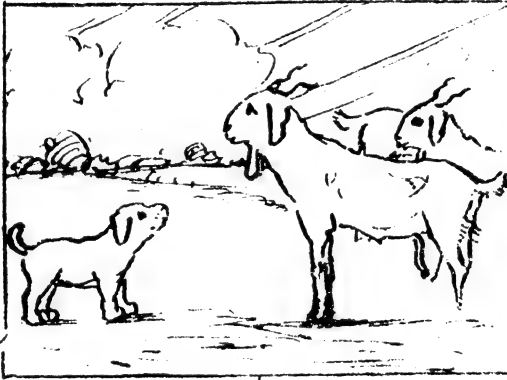
ماں نے بوسنا تو کہنے لگی اوہو آپ واقعی
بڑے ڈراو نے کتے ہیں، نالائق! بے وقوف!!
تو آنا سا تو ہے آخر مجھے بتا تیری آواز سے کون
ڈر جائے گا، جاؤ اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ
جا کر فوراً سو رہو۔

یہ تیز تیز باتیں وہ
کہنے کو تو کہہ گئی، مگر اس
سو یہ سمجھنا کہ اسے اپنے
بچے سے محبت نہیں تھی
وہ موتی کو بہت پیار
کرتی تھی اور اب اس سے
نہ رہا گیا تو اسے زبانت
چلنے بھی لگی۔

موتی نے جب
اپنی ماں سے یہ بات
سنی کہ ابھی وہ نا سمجھ
بچہ کو تو بہت رنجیدہ ہوا
اسے اب بھی یقین تھا

کہ اگر اس نے بھونکنا شروع کیا تو بہر ایک ڈر جائے
اسی دن صبح کو اس کی ماں نوک جھک کے
ذرا دیر کے لئے کہیں چل دی، اب میاں موتی کو
ذرا آزادی ملی وہ بھی اپنے در بے میں سے نکل جاگے
اور اکیلے باڑے کے ادھر ادھر گھومنے لگے، اس

فکر میں تھے کہ کوئی مل جائے
تو ذرا اتنے تنگ کریں، اتنے
میں سامنہ کچھ گھوڑے نظر پڑے
مگر بھئی وہ تو اتنے بڑے تھے
کہ میاں موتی انہیں کیا پریشان
کر سکتے تھے پھر کچھ بھیڑیں دکھائی



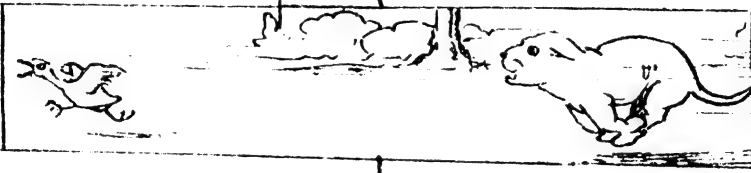
دیں، ان کو بھی یہ کیا پھر
سکتے تھے، اس کے بعد کچھ
اونٹ دکھائی دئے، یہ تو
اُن کے لئے بہت ہی بے
تھے، مگر تھوڑی دیر میں ان
کی مراد پوری ہوئی، ایک
مرغی کا بچہ اپنی ماں کی
تلاش میں ادھر ادھر پھر



رہا تھا، بے شک یہ اتنا بڑا تھا کہ اسے یہ خوب پریشان کر سکتے تھے، پس پھر کیا تھا اپنی ننھی سی آواز میں ننھوں نے نکلیں کیں کرنا، گویا اپنے نزدیک نور زور سے بھونکنا شروع کیا، وہ اپنی زبان میں کہہ رہے تھے میں ڈراؤنا

موتی بہت ڈر گیا تھا، پاس ہی باڑ تھی اس میں چھپ گیا، بے چارہ سرت پر تک کانپ رہا تھا، تھوڑی دیر میں مرغی ایک طرف کوچلی گئی، اب موتی کی سمجھ میں آیا کہ دوسروں کو تنگ کرنا کچھ ایسا اچھا مذاق نہیں اس میں اپنے

آپ کو بھی تکلیف ہوتی



بے چارہ چیں چیں کرتا بھاگا، موتی اس کے پیچھے بھاگا اُسے اس میں بڑا مزا آ رہا تھا، دوسروں کو تنگ کرنا بھی کیا مزے کا مذاق ہے۔

اُسے یہ کیا! مرغی اپنے چھوٹے بچے کو تلاش کر رہی تھی، اس نے جو دیکھا کہ موتی اس کے بچے کا پیچھا کر رہا ہے تو اسے بڑا مزا آیا غصے میں اپنے پر پھلائے۔

”کک کک کک“

اس نے چیخ کر کہا تو میرے بچے کا پیچھا کر رہا تھا، تو، تو شریر لالچ



اس نے اپنی اسی آواز میں بھونکنا اور بچے سے کہنا شروع کیا، میں تو بڑا ڈراؤنا کتا ہوں میں

تو ننھو کاٹوں کا بطخ کا بچہ بے چارہ چیتا ہوا بھاگا، اور موتی اس کے پیچھے دوڑا اُسے بڑا مزا آ رہا تھا، دوسروں

اچھا دیکھا اب میں تیرا پیچھا کرتی ہوں وہ اس کے پیچھے دوڑی اس کی دم پکڑ لی اور اُسے باڑے بے باہر بھگا دیا

کو تنگ کرنا واقعی خوب مذاق ہے۔

گریہ کیا؟ بچے کی ماں بی بطن، اپنے بچے کو ڈھونڈتی ہوئی چلی آ رہی تھیں، انہوں نے جو یہ ماجرا دیکھا تو بہت ناراض ہوئیں، زور سے زمین پر پیر مارا اور غصے میں قہقہے لگائیں، شہرینے بچے کو میرے بچے کو پریشان کر رہا تھا، بچہ میں تھے اس کا مزہ اچھا لوں گی بی بطن موتی کے پیچھے دوڑیں، اس کی دم بکرتلی اور سارے کے باہر تک بھگا آئیں، موتی ہا ہوا تھا، وہ ایک کانٹے دار جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا، غریب سر سے پیر تک لرز رہا تھا، بی بطن اپنے بچے کو لے کر چلی گئیں موتی کو ذرا اطمینان ہوا، اور دل میں سوچنے لگے، دوسروں کو تنگ کرنا ہنسی کھیل نہیں اپنے آپ بھی جو کھم اٹھانا پڑتی ہے، اب وہ پھر باڑے میں آگئے، بی بطن اور ان کا بچہ نظروں سے غائب ہو چکے تھے

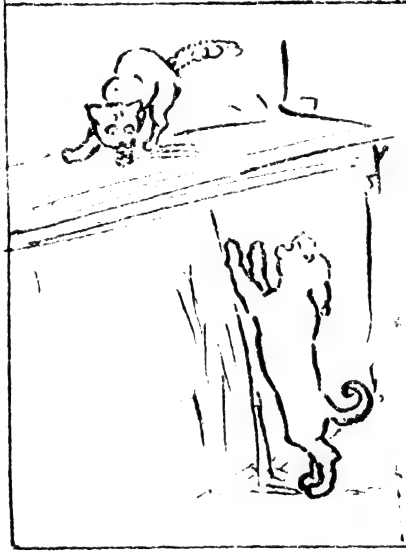
گمراہ کی انہیں قاز کا بچہ نظر آیا، بے چارہ اپنی ماں کی تلاش میں ادھر ادھر مارا مارا پھر رہا تھا، تم جالو، شہر اترتو موتی کی گھٹی میں پڑی تھی، آپ کو پھر جوش آیا اور دل میں وہی فقرے دہرانے لگے، یہ چیز تو اتنی بڑی نہیں ہے کہ اسے تنگ نہ کیا جاسکے اور فوراً

آپ بھونک بھونک کر کہنے لگے، میں بڑا ڈراؤنا کتا ہوں، میں تجھے کوٹوں گا، قاز کا بچہ بے چارہ بے ہوش بھاگا، اور یہ اس کے پیچھے پیچھے ہوئے جی میں بہت خوش تھے اور کہہ رہے تھے کہ دوسروں کو پریشان کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔

گریہ کیا آفت! بی قاز بیگم اپنے بچے کو ادھر ادھر ڈھونڈتی پھر رہی تھیں، اور جب انہوں نے دیکھا کہ موتی ان کے پیچھے لگا ہوا ہے، تو انہیں بڑا طیش آیا غصے میں اپنی لمبی گردن اور لمبی کرلی اور مس ہنس کر کے بڑی زور سے جھنجھ، میہرے بچے کو پریشان کرنے کی کیسے ہمت ہوئی بدتمیز بچے، وہ اس کے پیچھے دوڑیں اور اس کی ننھی ننھی سی دم چوچ سے پکڑے باڑے سے باہر تک بھگا آئیں، موتی بہت ڈرا ہوا تھا ایک پرانے ڈول کے پیچھے چھپ گیا، بے چارہ ڈول کے مائے کانپ رہا تھا، قاز اپنے بچے کو لے کر چلی گئی، تو اس کی جان میں جان آئی اور اسے پھر وہی خیال آیا دوسروں کو تنگ کرنے میں اپنے اوپر بھی مصیبت آتی ہے۔ بی قاز بیگم اور ان کا بچہ نظروں سے غائب ہو چکے تھے

مگر اب ایک نیا شکار اس کے ہتھے چڑھا
بلی کا ایک ننھا ننھا بچہ اپنی ماں کی تلاش میں ادھر
ادھر دوڑتا پھر رہا تھا، موتی پر تو آج شرارت کا بھوت
سوار تھا، وہ اپنی پھلی شرارت بالکل بھول گیا، اور

بلی خالہ اپنے بچے کو ادھر ادھر تلاش کر رہی تھیں
ان کی نظر ادھر پڑی اور دیکھا کہ کئے کا پلان کے پچ
کا بچہ پا کر رہا ہے تو مارے غصے کے دوہری بوگیں
اپنی پیٹھ موڑی، غصے میں میاؤں، میاؤں کر کے

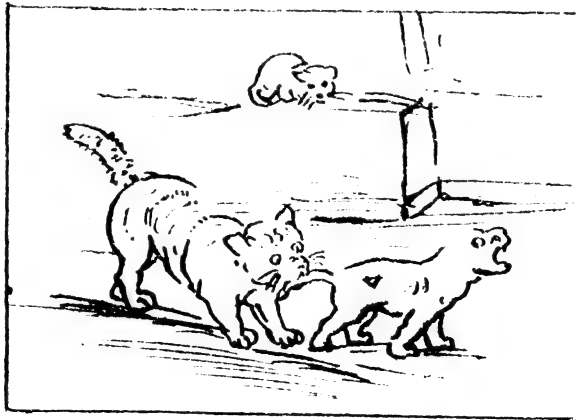


پھر وہی پہلی بات اپنے جی میں
کہنے لگا۔ یہ چیز تو اتنی بڑی نہیں
کہ اسے تنگ نہ کیا جاسکے اپنے
پھر بھونکنا شروع کیا، اور بھونک
بھونک کر کہنے لگے، دیکھو میں کتنا
ڈراؤنا لگا ہوں میں تو تجھے کاٹوں گا
بلی کا ننھا ننھا بچہ۔

چھینیں اور کہنے لگیں، بد تمیز پلے
تیری یہ ہمت، پھر وہ تیزی سے
اس کے پیچھے دوڑیں اور اس
کی ننھی سی دم دانتوں میں بلی
ادھر تو موتی اس نصیب
میں مبتلا تھا ہی، ادھر بی مرغی
خاتم، بلی بطخ اور بی قاز بیکم،
موتی کو تلاش کرتے کرتے ادھر

موتیو کرنا بھاگا، موتی نے

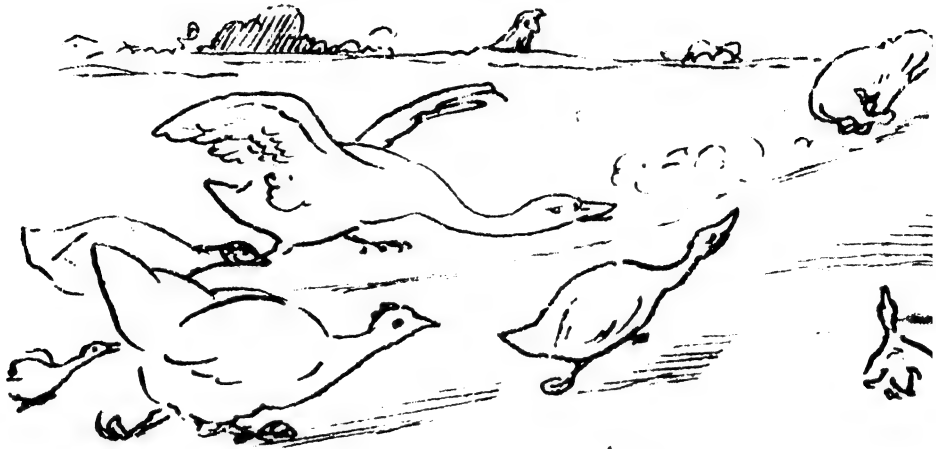
آہنچیں، اور اسے
دیکھ کر چاروں بچوں
اس کی طرف دوڑیں
موتی بے چارا ان
دشمنوں کی فوج
سے بچنے کے لئے
ایسا بے تحاشا بھاگا



ان کا پھپکا، دل میں
بہت خوش تھے اور کہہ
سہے تھے کہ دوسروں
کو تکلیف دینے میں
بھی کیا مزا آتا ہے۔
مگر پھر وہی
ناگہانی نصیب !

موتی کی ماں اسے دربنے میں لے گئی، اور
اس سے کہنے لگی، تم بالکل احمق بچے ہو، جاؤ

تو یہ بھی بھلی
مگر یہ کیا اب تو نقشہ ہی بدل گیا، بات



فورا جا کر سو رہو۔

موتی فوراً سونے چلا گیا اس نے سوچا ہیں
کچھ بے وقوف تو ضرور ہوں، مگر اس میں تو شک
نہیں کہ دوسروں کو تنگ کرنے میں اتنا ہے بڑا مزا
مگر یہ اس وقت تک کہ دوسرے تمہیں تنگ نہ کرنے
لگیں۔

آنی دیر بھاگ ڈر کی وجہ سے وہ اس قدر تھک
گیا تھا کہ اس نے اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ بھی شہر نہ نہیں
کی نہ ان کی دموں پر منہ مارا بس فوراً ہی ٹپ کر سو گیا

یہ بوٹی کہ موتی کی ماں اپنے بچے کو تلاش کرتی پھر
رہی تھی، اس نے جو دیکھا کہ یہ سب کے سب بُری
طرح اُس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں تو اُسے بہت ہی
غصہ آیا، اس نے اپنی ڈراوٹی آوازیں بھون بھون
کرنا شروع کیا اور ان سے غصے میں بولی، بددلتو!
تم میرے بچے کا پیچھا کر رہی تھیں، مگر اب میں تمہارا
پیچھا کروں گی، اب کیا تھا یہ پانچوں گیات مائے
ڈر کے بدحواس ہو گئیں۔ اور سر پر پیر
رکھ کر بھاگ گئیں۔



ان سب کو سیارے کہتے ہیں، سیارے وہ ستارے ہیں جو حرکت کرتے معلوم ہوں، لیکن آسمان کے وہ ستارے جو حرکت کرتے ہوئے دکھائی نہ دیں انہیں ثابت کہتے ہیں، اور اس کی جمع ثوابت ہر ثوابت اور سیاروں میں ایک پہچان آپ کو بتائیں، یوں تو آپ کو آسمان کے سب ستارے چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اس لئے کہ آپ کی دنیا چل رہی ہے، وہ اپنی جگہ پر قائم ہیں، اور ان میں آپس میں ایک دوسرے کے فاصلے میں کبھی فرق نہیں پڑتا،

مثلاً ایک سڑک پر چند آدمی مہٹروں اور تانگوں پر جا رہے ہوں، تو موٹریں آگے نکل جائیں گی، تانگے رہ جائیں گے، اسی طرح بوڑھے آدمی آہستہ چلتے ہیں وہ پیچھے رہ جائیں گے، جوان تیز قدم چلتے ہیں وہ آگے نکل جائیں گے، غرض ان میں

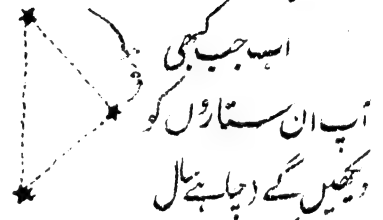
پچھلے پرچے میں یہ تو آپ نے پڑھ لیا کہ ہماری دنیا سورج کی لڑکی اور چاند ہماری دنیا کا لڑکا ہے، شاید آپ کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ بے چارے سورج کے صرف ایک لڑکی اور ایک نواسہ ہر، اور آگے پیچھے کوئی نہیں، اس لئے آج ہم سورج کے دوسرے بچوں یعنی اپنے بھائی بہنوں کا حال لکھیں گے۔

یوں تو سورج کے لاکھوں بچے ہیں، اللہ رکھے بہت بڑا خاندان ہے لیکن مشہور مشہور ہماری دنیا کے علاوہ سات ہیں، ان میں سے پانچ تو ہم سب کو دکھائی دیتے ہیں اور دو ایسے ہیں جو بڑی زبردست خوردبینوں کے بغیر دکھائی نہیں دیتے، پہلے جب خوردبینیں نہیں بنی تھیں اس وقت عام طور پر لوگ یہی جانتے تھے کہ سورج کے یہی پانچ بچے ہیں لیکن اب خوردبینوں سے دیکھنے سے دو کا اور پتہ چلا۔

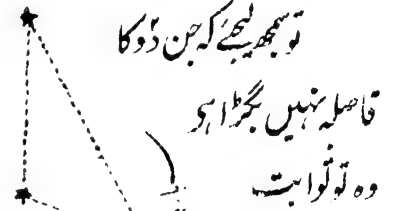
ایک سے فاصلے پر معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ بات بھی غلط ہے، آپ کسی باغ کے سامنے بہت دور کھڑے ہو جائیے، اس باغ میں کچھ درخت آگے ہوں گے، کچھ پیچھے ہوں گے، کچھ بہت پیچھے لیکن یہ سارے درخت آپ کو ایک قطار میں نظر آئیں گے، اب اگر کوئی آدمی ان درختوں کے سامنے سے گزرے تو دور سے آپ کو وہ بھی انہیں درختوں کی قطار میں دکھائی دے گا، چاہے وہ ان سے کتنی ہی دور پر جارہا ہو۔ یہی حال ان سیاروں کا ہے، یہ ثوابت سے بہت دور ہیں لیکن ہم چونکہ خود بہت دور سے ان سب کو دیکھ رہے ہیں اس لئے یہ سیارے ہمیں انہیں کے برابر میں چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جیسے وہ آدمی باغ کے درختوں میں سے ایک کے پاس سے گزرنا ہوا نظر آتا ہے۔

جیسے ہماری دنیا سورج کے چاروں طرف گھومتی ہے، ایسے ہی یہ سب سیارے سورج کے چاروں طرف گھومتے ہیں، ان میں سے بعض ہماری دنیا سے بڑے ہیں، بعض چھوٹے ہیں، بعض سوچ سے بہت قریب ہیں، اور بعض ہماری دنیا سے بھی

آپس کا فاصلہ کبھی برابر نہیں رہ سکتا کیونکہ وہ سب چل رہے ہیں، ثوابت کبھی اگر چلتے ہوئے تو ان کے آپس کے فاصلے میں ضرور فرق پڑ جاتا، تجربے کے لئے آپ آسمان پر خوب پچان کر کوئی تین ستارے لے لیجئے، اور اندازہ کر کے اپنی کاپی پر اس طرح کا نقشہ بنالیجئے۔



بہر بعد دیکھیں) تو نقشہ یہی رہے گا، بس سمجھ لیجئے کہ یہ ثوابت ہیں، اور اگر یہ نقشہ بدل جائے تو سمجھ لیجئے کہ جن دو کا



ہیں اور تیسرا سیارہ ہے، اس سیارے کو آپ برابر دیکھتے رہئے، یہ سارے آسمان پر چکر کاٹ کر کچھ دنوں کے بعد غائب ہو جائے گا، یہی آپ کا کوئی بھائی یا بہن ہے۔

دیکھنے میں یہ سیارہ اور دوسرے ثوابت

۳۔ مریخ

۴۔ مشتری

۵۔ زحل

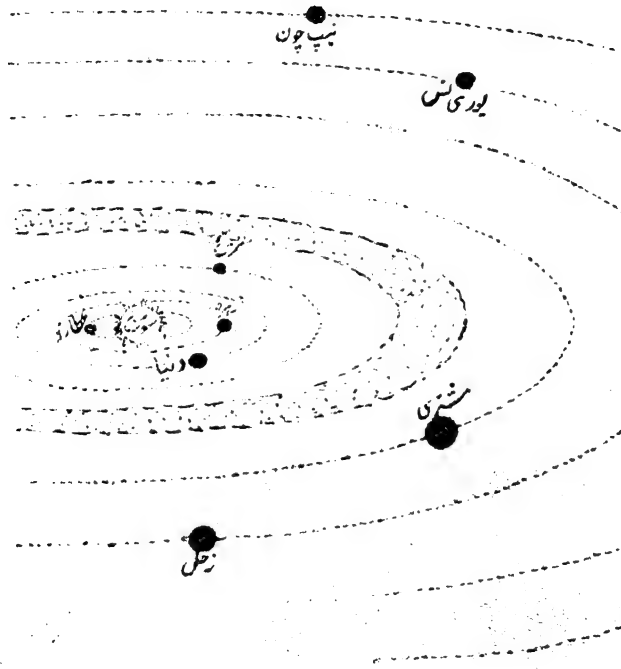
زیادہ دور ہیں، اچھا، آئیے، اب آپ کو ان کے
نام بتلائیں، یہ نام آپ خوب اچھی طرح یاد کر لیں
اس کے بعد ایک ایک کا حال لکھیں گے۔

۶۔ نیپ چون

۷۔ یورنیس

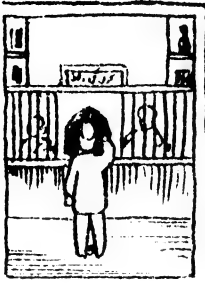
۲۔ زہرہ

۱۔ عطارد



لطیفہ

استاد! خندا ایسی بہت زیادہ اہم چیزوں کے نام بتا دو جو آج کل موجود ہیں، آج سے سو برس پہلے موجود نہ تھیں
لڑکے:- (ایک آواز میں) ”ہم“۔



بچوں کا بینک اور دکان



پچھلی مارچ کے پیامِ سلیم میں تمہارے وعدہ کیا گیا تھا کہ کسی اگلے پرچے میں تعلیمی مرکز (بچوں کے مدرسے) کے بینک پر ایک مضمون شائع کریں گے، آج ہم اس وعدہ کو پورا کرتے ہیں۔ یہ مضمون اس مدرسے کے کئی بچوں کا لکھا ہوا ہے، جنہوں نے اپنا نام لکھا ہے کہ اس کے خلاف سڑکوں کو ترتیب سے جوڑ دیا ہے، اور کہیں کہیں ان کو آسان کر دیا ہے۔ (ایڈیٹر)

اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں یہودی کاروبار کرتے تھے، پھر آہستہ آہستہ بہت سے لوگ مل کر اس کام کو چلانے لگے، اور اسی صورت نے ترقی پانچوں کی شکل اختیار کر لی، شروع شروع میں بچوں کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی، یہ کہیں دو سو سال میں ترقی کرتے کرتے اس حالت کو پہنچے ہیں، اور اب تو ان کی یہ حالت ہو کہ ان کے کاروبار کا سمجھنا ہر ایک کا کام نہیں، اچھے اچھے آدمی چکر جاتے ہیں، سنتے ہیں کہ انگلستان کے سب سے بڑے بینک کے منیجر کا رتبہ وزیرِ اعظم کے برابر مانا جاتا ہے اس سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ بچوں کی کیا شان ہے، بہر حال آپ ہمارے بینک کے حالات معلوم کرنے

اپنے بینک کا ذکر کرنے سے پہلے ہم آپ کو یہ بتا دیں کہ پہلے زمانے میں بینک کا رواج نہیں تھا لوگ اپنا روپیہ، پیسہ زمین میں دبا دیتے تھے، یا زمین اور جائیداد خرید لیتے تھے، نہ کہیں روپیہ جمع ہوتا تھا، نہ قرض کا کوئی ٹھیک حساب کتاب تھا آخر آہستہ آہستہ لوگوں کو اس بات کا خیال پیدا ہوا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنی چاہئے جس سے لوگوں کا روپیہ بھی محفوظ رہے، اور ان کو نفع بھی ملتا رہے پہلے تو لوگ اپنے طور پر یہ کام کرتے تھے، یعنی روپیہ اپنی پاس جمع کرتے اور سود پر قرض دیتے تھے ہمارے ہندوستان میں اب تک یہ طریقہ چلا آتا ہے، بننے بقال اور مہاجن یہی کام کرتے ہیں۔ انگلستان

کے لئے بے چین ہوں گے تو سنئے بات یہ ہوئی کہ
ہمارے مدرسے میں باغبانی اور کھیتی باڑی کا کام بھی
سکھایا جاتا ہے، باغ میں جو لڑکے کام کرتے ہیں
انہیں مزدوری بھی ملتی تھی، مزدوری کے پیسوں کو
لڑکے چٹور پن اور دوسری فضول خرچوں میں اڑا
دیتے تھے، ہمارے اچھے ہیڈ ماسٹر صاحب کو یہ فکر
ہوئی کہ اس طرح تو بچوں میں فضول خرچی اور چٹور پن
کی عادت پڑ جائے گی اور پیسے الگ برباد ہوں گے
بہت سوچ بچار کے بعد انھوں نے یہ طے کیا کہ بچوں
کا ایک بنک کھولا جائے جس میں یہ اپنے پیسے جمع
کریں اور خاص ضرورت کے وقت نکلوا لیا کریں۔
آخر ۱۹۷۳ء کو یہ بنک قائم کیا گیا مدرسے
کے لڑکوں کو شروع ہی سے اس بنک سے دلچسپی
پیدا ہو گئی اور وہ بہت خوشی اور شوق سے اپنے
روپے پیسے اس میں جمع کرانے اور وقت پر نکلوانے
لگے، آہستہ آہستہ اس بنک نے بہت ترقی کی
یہاں تک کہ پچھلی فروری میں اس میں چھ سو روپے
جمع تھے۔ بنک کے ممبروں کی تعداد بھی ۲۲ تک
پہنچ گئی ہے۔

بچوں کی دوکان | بنک قائم ہونے کے کچھ دنوں بعد
یہ سوال پیدا ہوا کہ جو روپیہ جمع ہوتا ہے، اسے مفید کام
میں لگایا جائے اور اُس سے جو نفع ہو بنک کے
ممبروں میں تقسیم کیا جائے، آخر یہی قرار پایا، کہ
مدرسے میں کتابوں اور کھنے پڑھنے کے سامان کاغذ
قلم، دوات وغیرہ کی دوکان کھولی جائے، اور اسی میں
لڑکوں کے لئے کھانے پینے کی چیزیں بھی رکھی جائیں
اس سے ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ مدرسے میں لڑکوں
کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی، انہیں کاغذ دوات، قلم
اور دوسرے ضروری سامان خریدنے کے لئے شہر
جانا پڑتا تھا، دوکان کھل جانے سے انہیں تمام چیزیں
گھر کے گھر ہی میں ملنے لگیں۔

شروع شروع میں تو دوکان کی بکری کم ہوتی
تھی مگر اب یہ حال ہو کہ ہماری دوکان میں خدا کے
فضل سے کھنے پڑھنے، اور کھانے پینے کا ہر قسم کا سامان
ہر وقت موجود رہتا ہے، یہی نہیں بلکہ جامعہ میں
جلسوں وغیرہ کے لئے ہم نے چاندنی اور فرش کا انتظام
بھی کیا ہے، اور ضرورت کے وقت کرایہ پر دے
دیتے ہیں۔

خدا کا شکر جو کہ اب ہماری دکان اپنے
پیروں ہی پر نہیں کھڑی ہے بلکہ مدرسہ
کے کتب خانے اور مدرسے میں جو جلسے ہوتے ہیں ان
کی کچھ تھوڑی بہت مدد بھی کرتی رہتی ہو۔

باغیچہ کی خاص طور سے مدد کی جاتی ہو علاوہ
اس کے ہر سال بینک اور دکان کے سالانہ جلسوں
میں تمام لوگوں اور سہتاہوں کی چائے کی دعوت
بھی کی جاتی ہے۔

یہ بتانا تو ہم بھول ہی گئے کہ دکان اور بینک
دونوں کا قریب قریب سارا انتظام ہم خود ہی کرتے
ہیں، ہمارے مہربان سہتاہ ہماری صرف نگرانی
کرتے ہیں، یا کبھی کبھی ہدایتیں اور مفید مشورے
دیتے رہتے ہیں

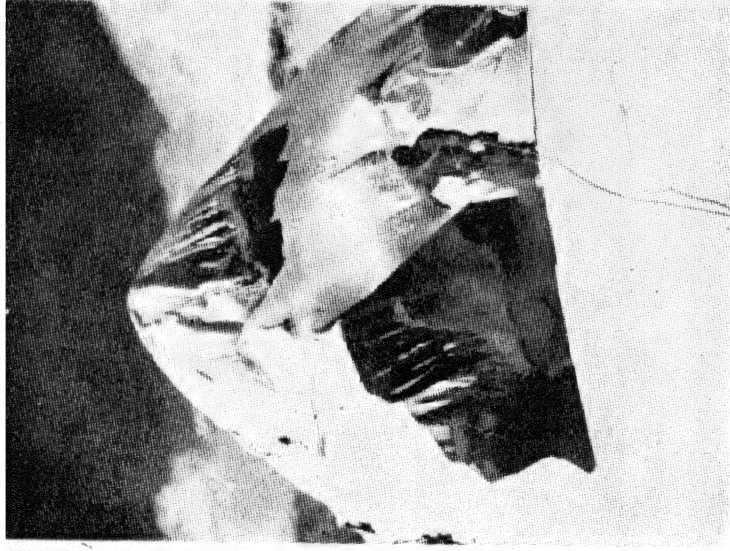
بینک اور دکان میں کام کرنے سے بھی بہت
سی اچھی اچھی اور مفید باتیں معلوم ہو گئیں جو آگے
چل کر ہمارے کام آئیں گی، ایک تو یہ کہ بینک کس لئے
کھولے جاتے ہیں، ان میں کس طرح کام کیا جاتا ہو
اور لوگوں کو ان سے کیا فائدے پہنچتے ہیں۔

بینک کے روپے سے جو کاروبار کیا جاتا

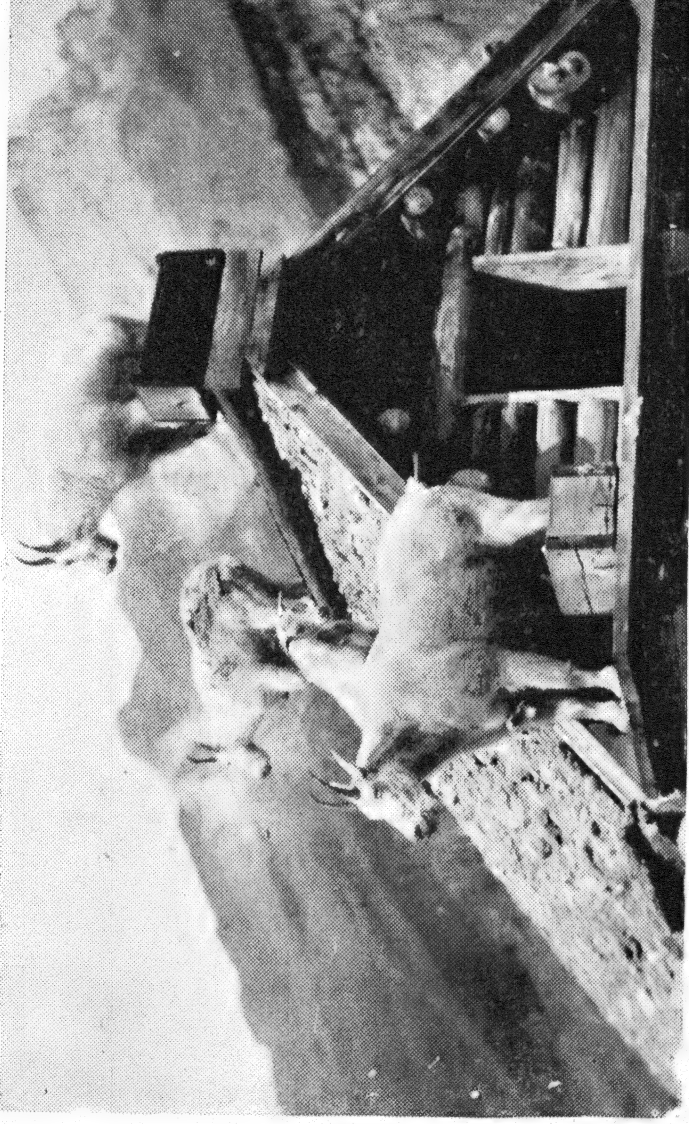
دکان میں چیزیں فروخت کرنے کی تین
سوئیں ہیں، نقد، قرض، امانت، نقد اور
قرض تو آپ جانتے ہی ہیں، امانت کی صورت یہ
ہے کہ سال کے شروع میں مدرسے کے برلڑ کے
سے ایک مقررہ رقم وصول کر لی جاتی ہے اور سال
بھر تک کھنے پڑھنے کا تمام سامان اس کے لئے فراہم
کیا جاتا ہو۔

نفع | اس دکان سے ہیں امید سے زیادہ نفع ہوا
پہلے ہی سال یعنی اگست ۱۹۷۷ء سے مئی ۱۹۷۸ء
تک ایک سو پچیس روپے نفع ہوا، اس میں سے
۲۵ فیصدی بینک کے ممبروں کو تقسیم کیا گیا،
اگست ۱۹۷۷ء سے مئی ۱۹۷۸ء تک نفع
کی مقدار کئی سو تک بڑھ گئی، بینک کے ممبروں کو
۲۵ فیصدی اور ساڑھے بارہ فیصدی نفع تقسیم
کیا گیا، اتحادی دکان کے پانچ پانچ روپے کے
بیس حصے خریدے گئے، علاوہ اس کے انٹی
روپے کے ایسے حصے خریدے گئے کہ دو سال
کے بعد انٹی کے سوا روپے دکان کو مل جائیں
گے۔ (کیش سٹیفٹ)

۱۷ اگست ۱۹۷۷ء سے مئی ۱۹۷۸ء تک یعنی پچھلے چار سالوں میں بینک کے ممبروں کو ہر سال جمع کی ہوئی رقم کا ۲۵ فی صدی نفع تقسیم
کرنے کے بعد اس وقت ۱۸۰۰ روپے فاضل نفع کے طور پر بچ گئے ہیں یہ رقم اب بینک کا محفوظ سرمایہ کہلاتی ہے۔



دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ ہمالیہ ہے - اور اس کی سب سے اونچی چوٹی ایورسٹ مشہور تھی اب معلوم ہوا :
دونوں چوٹیاں ایورسٹ سے بھی اونچی ہیں ان کے نام 'انہا کونکا اور املی میچون' ہیں -



کلکتا کی بکریاں بہت مشہور ہیں اس تصویر میں کچھ بکریاں
ایک مکان کی چھت پر تفریح کر رہی ہیں

سی کام کی باتیں جان جائیں گے، جو انشاء اللہ
آگے چل کر ہمارے لئے بہت مفید ثابت ہوں گی

ہر، اسے تجارت کہتے ہیں۔ اب جس چیز کی تجارت
میں ہم روپیہ لگائیں گے، اس کے متعلق ہم بہت

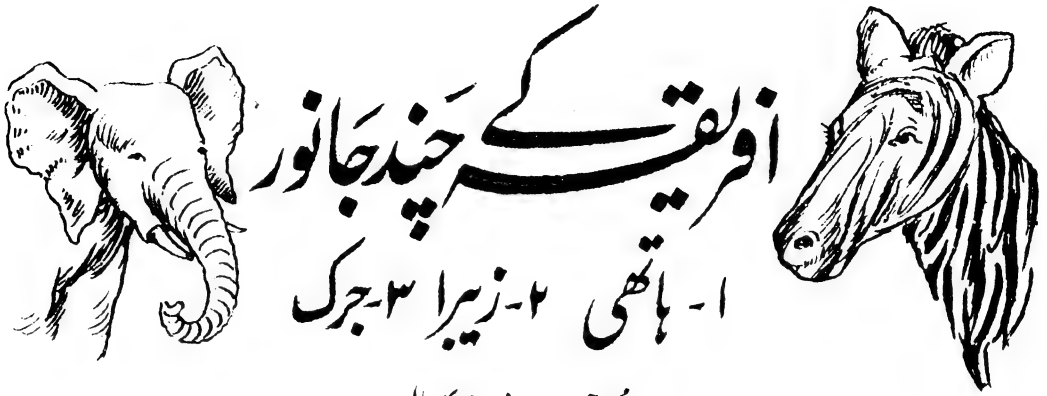


کافور بھی عجیب و غریب چیز ہے آپ میں سے اکثر نے تو اسے دیکھا بھی ہوگا سفید چوکوری ٹکیہ ہوتی ہر بہت لمبی اور لمب
اس میں سے دھیمی دھیمی خوشبو آتی ہے، یہ جل بھی سکتی ہے اسے آگ لگا کر پانی میں ڈال دیں تو یہ پانی میں تیرتی ہوئی چلتی ہے اور عجیب
دیتی ہے بچے اسے پانی میں جلتے دیکھ کر بے حد خوش ہوتے ہیں۔

بہت سے پیام بھائی شاید یہ نہ جانتے ہوں کہ یہ چیز کئی کہاں سے ہو کیا درخت پر پھلوں کی طرح لگتی ہے، یا زمین
سے نکلتی ہے، انہیں یہ بات نہیں، آؤ ہم تمہیں بتائیں کہ دراصل یہ کیا چیز ہے اور کہاں سے آتی ہے
یہ چیز اصل میں ایک درخت کا ست ہے اس کا درخت جزیرہ فاماوس میں کثرت سے پایا جاتا ہے، علاوہ اس کے چین، جاپان اور
فلوڈلفیا (امریکا) میں بھی کثرت سے ملتا ہے، ان درختوں کو پہلے کاٹتے ہیں، پھر اس کی لکڑی کے ٹکڑے کرتے ہیں، ان ٹکڑوں کو ایک ٹی
دیگ میں ڈال کر اس دیگ کو پانی سے بھر دیتے ہیں پھر بہت بڑے چولھے میں آگ جلا کر اس پر رکھ دیتے ہیں۔

جب بھاپ اچھی طرح بھگنے لگتی ہے تو دیگ کے منہ پر ایک بانس یا لوبے کا موٹا نل لگا کر دیگ کا منہ اچھی طرح بند کر دیتے ہیں، اس
نل کو دوسرا ایک لٹے برتن میں ڈال کر اس کا منہ بھی اچھی طرح بند کر دیتے ہیں بھاپ دوسرے برتن میں جمع ہوتی جاتی ہے۔
جب دیکھتے ہیں کہ بھاپ اچھی طرح اٹھی ہو چکی ہے کہ تو اس برتن کو جس میں بھاپ جم جاتی ہے، بستے برف میں ڈالتے ہیں یہاں تک کہ
بھاپ جم جاتی ہے پھر ان جمی ہوئی بھاپ کے برتن سے نکال کر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیتے ہیں اور دوسرے ملکوں کو بھیج دیتے ہیں بس یہی
کافور ہے جو ہم تم بازاروں میں خریدتے ہیں۔ اس چیز کے سوداگر زیادہ تر چین اور جاپان کے لوگ ہیں، وہ بہت مالدار ہوتے
ہیں، کیوں کہ یہ چیز بہت قیمتی ہوتی ہے۔

(محمد رشید الدین، لاہور)



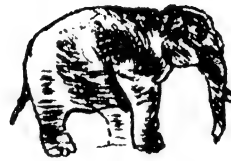
۱۔ ہاتھی ۲۔ زیر ۳۔ جرک

محمد احمد سبزواری بھوبال

بڑے درختوں کو گرا دیتا اور بڑے بڑے بھاری وزن اٹھاتا ہے، گھسنے خنگلوں میں رہتا ہے، اور وہاں بالسن، درختوں کی پتیاں اور گھاس وغیرہ اس کی غذا ہیں، گرمی کی اسے زیادہ برداشت نہیں، پانی کا بہت زیادہ شوقین ہے، اور دن میں ایک آدھ مرتبہ ضرور نہاتا ہے۔

ہمارے یہاں کے ہاتھیوں اور افریقہ کے ہاتھیوں میں کچھ فرق ہے سب سے بڑی چیز تو یہ ہے کہ ہمارے یہاں ہاتھی کو بالا جاتا ہے، اور پہلے زمانے میں لڑائی کے موقعوں پر اس سے بہت کام لیتے تھے، اور اب شہنشاہی بیاہ، جلوس اور شکار وغیرہ میں اس سے کام لیا جاتا ہے، برہما اور سیام کے کھڑکی کے کارخانوں

ہاتھی کو کون نہیں جانتا، شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جس نے ہاتھی نہ دیکھا ہو، خشکی کے تمام جانوروں میں سب سے زیادہ اور بڑے جسم والا جانور یہی ہے۔ اس کی ۵، ۶ فٹ لمبی سونڈ ہوتی ہے، جس کے



آخری سرے پر ایک ہونٹ ہوتا ہے، ہاتھی پانی اسی سونڈ سے پیتا ہے، اور اپنے اسی پتلے ہونٹ کی وجہ سے زمین سے چھوٹی سے چھوٹی چیز اکٹری دونی (چاندی کی) یہاں تک کہ سوئی بھی اٹھا لیتا ہے، آدمی جتنے کام اپنے ہاتھوں سے کرتا ہے، ہاتھی اپنی سونڈ سے کرتا ہے، اسی کے ذریعے اپنا کھانا کھاتا ہے، اس کی مدد سے بڑے

ختم ہی کر دیا گیا، اور اگر حکومت نے ان کی
خبر گیری نہ کی اور یہ اسی طرح ہلاک ہوتے رہے
تو بہت جلد افریقہ میں ہاتھی ختم ہو جائیں گے



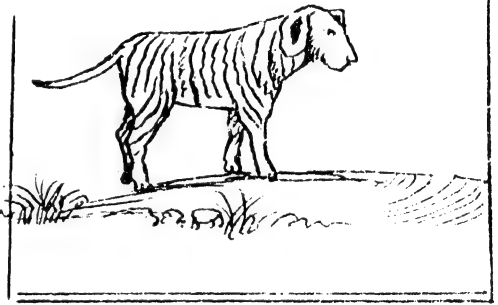
زبرا۔ اس کا دوسرا نام گورخر ہے، یہ اصل
میں گھوڑے کی خنکی قسم ہے، اس کے بدن
پر سفید سفید دھاریاں بنی ہوئی ہوتی ہیں،
افریقہ کے سوا اور کسی براعظم میں یہ نہیں پایا جاتا
اس کا قد ۵، ۶ فٹ کا ہوتا ہے، اور دوسری
باتیں بالکل گھوڑے سے ملتی جلتی ہیں، یہ ایک
خوبصورت اور بے ضرر جانور ہے اور سبز زاروں
میں اس کے گلے کے گلے چرتے پھرتے ہیں۔
عام طور پر گھاس اور خنک کی جھاڑیاں وغیرہ
اس کی خوراک ہیں، آج سے کچھ دنوں پہلے جنوبی
مصر تک یہ بہت تھے، اور وادی نیل میں ایک

میں اس کی حیثیت ایک مزدور کی سی ہے، دن
بھر یہ بڑے بڑے ٹھکے خنک سے لاکر کارخانے
میں رکھتا ہے، مگر افریقہ میں کبھی ہاتھی کو پالا
پالا یا نہیں گیا، اور وہاں کثرت سے اس کا
نسکار ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ افریقہ کے ہاتھی کے
کان بہت چوڑے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان
کی چوڑائی ۵، ۶ فٹ کے قریب ہوتی ہے۔
اس کی ٹانگیں ہندوستانی ہاتھی کی بہ نسبت
زیادہ لمبی ہوتی ہیں، پھر اس کی سونڈ کے سرے
پر دونوں طرف دو دو انگلیاں سی ہوتی ہیں
علاوہ اس کے ہمارے یہاں صرف نر ہاتھی
کے دانت ہوتے ہیں، مگر افریقہ میں نر اور مادہ
دونوں کے دانت ہوتے ہیں۔ بلکہ مادہ کے دانت
بہت لمبے ہوتے ہیں، اور اکثر ۹، ۱۰ فٹ باہر
نکلے رہتے ہیں، اور چونکہ اس کے دانت بہت
قیمتی ہوتے ہیں، اور اس سے بہت سی
چیزیں تیار کی جاتی ہیں، اس لئے یہاں کے
بعض جھوں میں تو باتھیوں کو مار مار کر بالکل

وقت میں ان کا کئی ہزار کا غول چرتا ہو نظر آتا تھا، مگر افریقہ میں جس قدر تمدن پھیل رہا ہے ان کی تعداد گھٹ رہی ہے، مشرقی افریقہ میں البتہ ابھی وہ کثرت سے ہیں۔ جنوبی افریقہ میں بہت سے لوگوں نے ان کو پال لیا ہے اور ان کا دودھ وغیرہ پیتے ہیں، اور ان سے گڑ لیا کھینچنے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔

جرگ یہ کتے کے خانہ ان کا ایک ہی صورت



اور مکروہ جانور ہے، اور جس طرح ہمارے ملک میں گیارہ شیر کا بچا کچا شکار کھانے کے واسطے اس کے پیچھے پیچھے لگا رہتا ہے

اسی طرح افریقہ میں یہ جانور، شیر بر مغیرہ کے ساتھ رہتا ہے، اس کے جڑے اور دانت بہت مضبوط ہوتے ہیں، اور ان ہی کی مدد سے وہ بھیڑ، بکری، گائے اور گدھے وغیرہ کو مار ڈالتا ہے اور اگر موقع مل جاتا ہے تو انسان کے بچوں کو بھی اٹھا کرے جاتا ہے، اس کی سب سے زیادہ خوفناک قسم وہ ہے جس کی کھال پر داغ ہوتے ہیں اور جس کی غراہٹ اس طرح کی خوفناک ہوتی ہے کہ گویا کوئی دیو یا بھوت منہ بند کئے بڑے زور سے ہنس رہا ہو شمالی افریقہ میں اس کی ایک اور قسم پائی جاتی ہے جس کے جسم پر دھاریاں ہوتی ہیں۔ اور جنوبی افریقہ میں یہ بھورے یا بادامی رنگ کا ہوتا ہے اور اس کے جسم پر کہیں کہیں چٹیاں بھی پائی جاتی ہیں۔



بچو! تم جانتے ہو یہ ہرے ہرے طوطے باغ کے پھلوں کو کتنا نقصان پہنچاتے ہیں بے چارے باغ کے رکھوالے دن رات ان کو اڑاتے پھرتے ہیں۔ لیکن یہ ہیں کہ پھلوں کو برابر کتر کتر کر ضائع کرتے رہتے ہیں۔ طوطوں کی ایک عجیب خاصیت یہ ہے کہ اکثر یہ باغوں میں اترنے سے پہلے باغ کے باہر کسی بلند درخت یا مقام پر تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ کر پھر باغ پر حملہ کرتے ہیں۔ جیسے دشمن کی فوج قلعہ کے باہر رک کر پہلے یہ دیکھتی ہے کہ قلعہ پر کس مقام سے حملہ کیا جائے،

باغ کے رکھوالے طوطوں کی اس خاصیت سے خوب واقف ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ باغ کے چاروں طرف اونچے اونچے بانس گاڑ کر اس کے سروں کو لمبی لمبی رسی سے باندھ دیتے ہیں، اس طور پر سارے باغ کے گرد بندی پر رسی کا ایک حلقہ بن جاتا ہے۔ رسی میں پتلے پتلے بانس یا نرکل کے چھوٹے بڑے ٹکڑے پرو دیئے جاتے ہیں۔ اس طور پر کہ وہ رسی پر پھر کی کے طور پر گھوم جایا کریں۔ باغ میں حملہ کرنے والے طوطے جیسا کہ ان کی عادت ہے پہلے اس رسی میں پرونی ہوئی نمکیوں پر بیٹھتے ہیں نمکیاں گھوم جاتی ہیں اور یہ بچوں سے نمکیوں کو مضبوط تھلے ہوئے خود بھی الٹ جالتے ہیں۔ پھر کچھ بھی کیوں نہ ہو جا ٹیٹیں کر کے سارا باغ سر پر اٹھالیں گے، مگر نرکل کو نہیں چھوڑیں گے، ان کو شاید یہ خطہ ہوتا ہے کہ نرکل چھوٹ گیا تو زمین پر گر کر مر جائیں گے، اتنے میں باغ کے رکھوالے آتے ہیں اور رسی کو نیچا کر کے ان کو کپڑے لپیٹتے ہیں اور ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔

ہماری تمھاری جان سے دور، ایک دن کوئی جھٹکتا ہوا فیلسوف بھی وہاں جا پہنچا، جانتے ہو فیلسوف کسے کہتے ہیں۔ بعض لوگ تو فیلسوف کو بہت عقلمند اور بعض لوگ مذاقاً اتنا ہی بے وقوف سمجھتے ہیں۔ فیلسوف نے یہ حالت دیکھی تو اس کو برا بھلا نہ ہوا، اس نے سوچا کہ طوطے بالکل جاہل ہیں، اگر ان کو اپنی بے وقوفی معلوم ہو جائے تو پھر ان پر یہ آفت نہ آئے گی۔

چنانچہ وہ اپنے گھر آیا اور بہت سارے طوطوں کے بچے خریدے اور ان کو تعلیم دینے لگا، تم کو تو معلوم ہے، طوطوں کو جو کچھ پڑھا دیجئے، ویسا ہی وہ پڑھنے یا دہرانے لگتے ہیں، فیلسوف نے ان کو یہ سبق یاد کرایا:۔

”ہم پر دار جانو رہیں، شکاری کے نرکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے، اگر بیٹھیں گے تو پر پھٹ پھٹا کر اڑ جائیں گے۔“ طوطوں کے بچے پڑھ کر جوان ہوئے اور یہ سبق ان کو خوب ازبر ہو گیا، جو لوگ کبھی کبھار فیلسوف کے گھر کی طرف نکل جاتے تو ان کو فیلسوف اور طوطے دیکھ کر پرانے زمانے کے دیہاتی مدرسوں کے مدرس اور طالب علم پہاڑا پڑھتے پڑھاتے ہوئے یاد آجاتے ایک ن فیلسوف کو خیال آیا کہ اب ان طوطوں کو سبق خوب یاد ہو گیا، چنانچہ اس نے ان کو چھوڑ دیا، سارے طوطے فیلسوف کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ٹپ ٹپ کرتے اور ادھر ادھر نکل گئے۔

کچھ دن بعد فیلسوف کا گذر اسی باغ کی طرف ہوا، جہاں اس نے طوطوں کو پہلے گرفتار دیکھا تھا اور طوطوں کو تعلیم دینے کا خیال آیا تھا، وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ اس کے سارے شاگرد طوطے سیڑیوں میں پڑی ٹنگیوں سے لٹکے ہوئے ہیں، اور جیخ چیخ کر پڑھ رہے ہیں:۔

”ہم پر دار جانو رہیں شکاری کے نرکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے اور اگر بیٹھیں گے تو پر پھٹ پھٹا کر اڑ جائیں گے۔“

فیلسوف یہ ماجرا دیکھ کر گھر واپس آیا دوسرے دن لوگوں نے دیکھا کہ فیلسوف بھی ایک رسی سے ٹنگا

ہوا ہے، لیکن طوطوں کے مانند پاؤں سے نہیں بلکہ آدمیوں کے مانند سر سے!!۔



تندرستی اور علم

(از رفیق احمد صاحب ذکر کیا اینٹکلور دو بائی اسکول جیوڈی)



امتحان میں کیا رکھا ہے، تم پر تو ہر وقت
امتحان کا بھوت سوار رہتا ہے، سمجھ میں نہیں
آتا امتحان دے کر تم کون سا تیر مارو گے۔
نذیر:- بہت خوب اگر تم امتحان کو آنا بے کار
سمجھتے ہو تو تم کبھی کوئی ڈگری (سند)
حاصل نہیں کر سکو گے، میں نے تو بھائی
بی اے کا امتحان پاس کرنے کا پکا ارادہ
کر لیا ہے

سہراب:- آخر بی اے بن کر کیا کر لو گے قیمت
کا ستارہ بلند رہا تو کہیں کوئی کلر کی مل
جائے گی، ورنہ آج کل تو سینکڑوں
بی اے بے کار پڑے پھرتے ہیں۔

نذیر:- پہلو بدل کر ممکن ہو، مگر میں تو صرف
امتحان پاس کرنے اور ڈگریاں حاصل کرنے
کے لئے ہی کتابیں نہیں دیکھتا، بلکہ میں تو

سہراب:- ایک کلنڈر لڑکا۔
نذیر:- دن رات پڑھنے لکھنے میں لگا رہو والا طالب علم
احمد خاں:- استاد
وقت:- ہ بجے۔

سہراب:- بھائی نذر شام ہونے کو آئی اور
تم ہو کہ ابھی تک کمرے میں گھسے ہوئے
کتا میں ہی دیکھ رہے ہو، تمہیں معلوم
ہے کہ اس وقت پڑھنے لکھنے سے تندرستی
پر بڑا خراب اثر پڑے گا، ڈاکٹروں نے
بھی منع کیا ہے، یہ تو سیر و تفریح کا وقت ہے
اوپلو ذرا ٹینس کھیلیں۔

نذیر:- جی معاف کیجئے امتحان قریب ہے، اور
میں ایک لمحہ بھی بے کار کھونا نہیں چاہتا
سہراب (طنز سے):- ارے میاں ہٹاؤ بھی،

یہ بھی چاہتا ہوں کہ کچھ علم حاصل کر لوں۔
 سہراب :- مگر بھائی صرف کتابوں کا کٹر ابنے سڑ
 علم حاصل نہیں ہوتا اس کے لئے قدرتی سمجھ
 بوجھ اور تندرستی کی ضرورت بھی ہے
 اگر تم اس طرح باتھو دھو کر کتابوں کے
 پیچھے پڑے رہو گے تو اچھی طرح سمجھ لو
 کہ ایک نہ ایک دن تمھاری تندرستی خراب
 ہو کر رہے گی، چند دنوں تک یہی حالت
 رہی تو جسم اور دماغ دونوں بے کار ہو جائیں
 گے، اب بھی تم کون سے تندرست ہو
 ذرا اپنے جسم کو دیکھو کتنا دبلا پتلا ہو، تمام
 پسلیاں نکلی ہوئی ہیں، آنکھیں اندر خوں
 گئی ہیں، سینہ دب گیا ہو، اچھا اب ذرا
 مجھے دیکھو، کتنا تندرست ہوں، سینہ
 کتنا ابھرا ہوا ہے، چہرے پر کتنی بشت
 اور رونق ہے، اور یہ میری ہر روز کی
 ورزش اور کھیل کود کا نتیجہ ہو۔

نذیر :- لیکن میں ایک دبلے پتلے عالم کو ایک
 موٹے تانے پٹے کٹے تندرست جاہل

سے ہمیشہ اچھا ہی سمجھوں گا، اس لئے کہ
 دماغ جسم سے بہت اعلیٰ ہے۔

سہراب :- یعنی آپ کا خیال ہے کہ جو تندرست
 ہوتا ہو وہ جاہل اور عقل کا پکا بھی ہوتا ہو
 نذیر :- (طنز سے) جی نہیں، میرے خیال کو سمجھنا
 آپ کے لئے ذرا مشکل ہے، لیکن یہ آپ
 جانتے ہوں گے کہ کپٹنگ نے اس بلے
 میں کیا کہا ہے۔

سہراب :- جی میں اچھی طرح جانتا ہوں وہ بھی
 آپ کی طرح بے وقوف تھا، میں تو بھائی
 ایک تندرست آدمی بننا چاہتا ہوں کہ
 دنیا میں صحت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔
 دبلا، پتلا عالم بننا آپ ہی کو مبارک ہو
 اس بحثا بحثی میں ان کی آواز ذرا بلند ہو جاتی
 ہو، ملنے میں احمد خاں ادھر آ نکلتے ہیں
 احمد خاں :- ارے بھی کیا جھگڑا ہے کس بات پر
 بحث ہو رہی ہے۔

(دونوں بحث کو دہراتے ہیں)

احمد خاں :- اچھا یہ بات ہے، میرے خیال میں تم

اور نذیر تھیں بھی ہر وقت کتابوں پر جے نہیں رہنا چاہئے۔ اس سے تم حقیقت میں بیمار، کمزور اور اندھے ہو جاؤ گے، ڈگریاں حاصل کرنے پر بھی تھیں کوئی نوکر نہ رکھے گا، تجارت بھی تم سے نہ ہو سکے گی، اس لئے یقیناً کچھ گھنٹے کھیل کود اور ورزش میں بھی صرف کرنے۔ چاہئیں۔ (گھڑی دیکھ کر) ابھی ۵ بجے۔ ہیں جکیموں اور بڑے بڑے عقل مند لوگوں نے اس وقت پڑھنے لکھنے کی سخت نہت کی ہے، اس لئے جاؤ کھلے میدان میں جا کر کوئی دیچپ کھیل کھیلو۔

دونوں اپنی اپنی جگہ ٹھیک بات کہتے ہو مگر دونوں کے دونوں سیدھے راستے سے دراہٹ گئے ہو، سہرا ب تمہارا دھیان ہر وقت کھیل کود اور ورزش ہی کی طرف نہیں لگا رہنا چاہئے، ورنہ تم جاہل بن کر رہ جاؤ گے، زمانہ آج کل فلم کا ہو تو ارکا نہیں، علم میں آج کل وہ طاقت ہو، جو انسان کو ہر طرح کی بلاؤں اور آفتوں سے محفوظ رکھ سکتی ہو، اور ہمیں ہمیشہ زمانے کی پیروی کرنا ہے۔

سدا ایک رخ نہیں ناؤ چلتی
چلو تم ادھر کو ہوا ہو بدھر کی



استاد :- (بہر دی کا سابق پڑھائے وقت) رمیش تمہارے باپ بھی انسانوں کو بہر دی رکھتے ہیں ریشس :- جی ہاں کیوں نہیں، ابھی تھوڑے دن ہوئے انھوں نے پڑوسی کو ڈانٹا تھا کہ وہ ہمارے کتے کو ہاتھ نہ لگائے، چاہے وہ لے مار ہی کیوں نہ ڈالے۔



عزیز بچو! عمر میں اگرچہ ہم تم سے بہت بڑے ہیں، اور تم ہم سے بہت چھوٹے، لیکن سچ کہتے ہیں کہ اب بھی ہم تمہاری طرح طالب علم ہیں اور ہم کیا بلکہ ہر انسان طالب علم ہے، اور عمر بھر رہتا ہے۔ یوں سمجھو کہ یہ دنیا ایک بہت بڑا مدرسہ ہے جہاں انسان تمام عمر، موت کے آخری سانس تک کچھ نہ کچھ سیکھتا ہی رہتا ہے، اُسے روزاً نئے نئے تجربے حاصل ہوتے ہیں، نت نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں، لیکن علم ایک ایسا دریائے جس کا نہ کنارہ ہے، نہ تھماہ، زندگی خواہ کنسی ہی بڑی ہو، ختم ہو جاتی ہے، مگر علم ختم نہیں ہوتا، دنیا میں کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا

کہ اس کا علم کامل ہے۔ اور وہ سب کچھ جانتا ہے ایسا کہنے اور سمجھنے والا جھوٹا ہے، پھر سبلا ساری کیا بساط ہے بچپن میں ہم اپنے ماں باپ، بڑے بھائی بہنوں اور عزیزوں سے بہت سی باتیں سیکھتے ہیں پھر کتاب اور استاد سے کام پڑتا ہے یہ دونوں مل جل کر ہمیں لکھنا پڑھنا سکھاتے اور ہمارا علم بڑھاتے ہیں، پھر خود ہم پر ایک زمانہ ایسا آتا ہے کہ استاد کی مدد کے بغیر کتابوں سے اپنا علم بڑھاتے رہتے ہیں، لیکن ان سب سے بڑا معلم (سکھانے والا، خود زانہ ہے، یہ ہم کورات دن غیر استاد اور کتاب کے سبق دیتا رہتا ہے، تجربہ کرنا رہتا ہے، اور یہ سلسلہ زندگی کے آخری

لمحے تک جاری رہتا ہے۔

غرض کہ ہم بھی تمھاری ہی طرح طالب علم ہیں اور ابھی دنیا کے مکتب سے فارغ ہو کر نہیں نکلے ہیں، مگر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ تم بہت سی باتوں میں ہم سے بہتر ہو، اور ہمیں تمھاری پیاری پیاری، بھولی بھالی زندگیوں پر رشک آتا ہی، تم یہ نہ سمجھنا کہ ہم کوئی بہت بڑے عالم فاضل آدمی ہیں نہیں آج بھی تمھارے ہی جیسے طالب علم ہیں، مگر خدا کا شکر ہے کہ تم ابھی ہماری طرح سینکڑوں فکروں میں مبتلا نہیں ہو۔ تمھاری یاد بہت اچھی ہے، جو کچھ پڑھتے اور سیکھتے ہو، کتنی جلدی یاد ہو جاتا ہے ہماری طرح بھلکڑ نہیں ہوا، ایک تو حافظہ (باد رکھنے کی قوت) زیادہ عمر میں کمزور ہو جاتی ہے دوسرے آدمی کو سینکڑوں فکریں، پریشانیاں چاروں طرف سے گھیرے رہتی ہیں، کہیں اپنی نوکری کا کام کرنا ہے، کہیں دوکان ہے تو اس کی فکر ہے، تجارت بازارِ اعت (دیکھتی) ہے تو اس میں لگے ہوئے ہیں غرض کہ کھما کر لانے اور گھر والوں کی خدمت کا خیال ہے، بچوں اور بیوی، عزیزوں، دوستوں کی

الگ فکر تو۔ ایک ناغ اور ایک جان ہے، ہزار بھلکڑے اور بکھیرے۔ جو اس تک ٹھیکنے نہیں رہتے، پر جو لوگ سمجھدار اور قوی دل، قوی بہت ہیں، وہ گھبراتے نہیں، سب مشکلوں کا سامنا کرتے ہیں۔ اور اپنی زندگی کے مقصد کو نہیں بھولتے۔ کتاب دیکھنے اور معلومات بڑھانے کے لئے وقت نکال ہی لیتے ہیں علم کی خدمت کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں، مگر اکثر لوگ ایسے ہوتے ہیں جو زندگی کے دھندوں میں ڈر کر سب کچھ پھوٹ بیٹھتے ہیں، اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمساری زندگی کا مقصد کیا ہے، وہ کسی حال میں بھی ہوں مصیبت میں کہ راحت میں۔ زمانے کا معلم (دیکھانے والا)، برابر ہمیں روز نئے نئے سبق دیتا رہتا ہے، چلبے وہ اپنی غفلت سے خیال کریں یا نہ کریں، وہ ایمان رکھیں یا نہ رکھیں، یہ تو دنیا اور دنیا میں رہنے والوں کی حالت ہے، پر جو اپنے کو طالب علم سمجھتے ہیں وہ ضرور علم سے لگاؤ رکھتے ہیں۔ اور وہی کچھ کر جاتے ہیں، خدا ہمیں توفیق دے کہ ہم بھی ان کے جیسے

بن کر کچھ کر جائیں۔

یہی باتیں ہیں جن کا خیال ہمیں اکثر رہا کرنا ہی اور گو ہم نے اپنے بزرگوں سے ہمیشہ سنا اور سنتے آئے ہیں کہ بڑے طوطے بھی کہیں ٹرھٹو ہیں لیکن دیکھا یہ اور تاریخوں میں پڑھا یہ کہ بڑھاپے میں جنہیں شوق پیدا ہوا، انہوں نے محنت کی اور جس چیز کا شوق ہوا اس کو پھل کیا، بلکہ کمال پیدا کر لیا، اور بہت نام پایا، ایسے بہتوں کے قصے ہم کو کتابوں میں ملتے ہیں۔

آج کل انگریزی زبان اور نئے نئے علوم کا کمر کھڑ چرچا ہے، وہ تم کو معلوم ہی، لیکن ایک زمانہ ایسا بھی تھا کہ بہت سے شریف اور دین دار لوگ اپنے بچوں کو انگریزی پڑھانا برا سمجھتے تھے، چنانچہ ہم کو بھی انگریزی نہیں پڑھانی گئی، بلکہ عربی، فارسی کے مدرسہ میں تعلیم ہوئی اب اس کا یہ عام چرچا دیکھ کر بارہا جی چاہا کہ ہم بھی انگریزی سیکھیں، پر زمانے کی فکروں، اپنے دھندوں اور مخصوص نے موقع نہ دیا، وقت گزرتا چلا گیا، اب جو نوکری کے سلسلے میں درس آنا

ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف انگریزی کا راج اور راج ہی، دھونی، بھنگی، قلی، مزدور، دکان دار غرض سبھی تو کچھ نہ کچھ ٹوٹی چوٹی، لولی، لنگڑی انگریزی بول لیتے ہیں، چارنا چاراب یہ خیال اور مضبوط ہوا کہ انگریزی پڑھا اور سیکھنا چاہئے کہ محتاجی جاتی رہے ہم نے انگریزی شمع کی لیکن اب تو بچپن کا زمانہ ہی، نہ وہ دل نہ دماغ، نہ وہ حافظہ اور نہ وہ فرصت اور اطمینان، تاہم کچھ نہ کچھ سلسلہ جاری ہے۔ زیادہ محبت کرنے رٹنے کا موقع نہیں ملتا، بھولتے بھی ہیں، پر یہ سوچا کہ کچھ نہ کچھ کئے جائیں، نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے، سنا ہی کہ گاتے گاتے آدمی کلاؤنت (اچھا گویا) ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ آجائے، غرض کہ آج بھی ہمارے جی سے طالب علمی کا شوق نہیں گیا، اور خدا کی دعا ہے کہ کبھی نہ جائے، انگریزی زبان کی تعلیم میں تم میں بہتے ہم سے آگے ہوں گے بہتے برابر اور بہتے پیچھے، لیکن ہم شرماتے نہیں اور ہمیں ذرا بھی یہ ظاہر کرنے میں تکلف نہیں کہ ہم بھی تمہاری ہی طرح ایک طالب علم ہیں، فرق

صرف اتنا ہو کہ تم باقاعدہ کتابیں لے کر روز سکو
جاتے ہو، استاد سے سبق لیتے ہو۔ امتحان دیتے
ہو اور ہم ان فیس دلوں سے آزاد ہیں۔ کبھی ہم
بھی ایسا ہی کرتے تھے، اور گویا ایسا نہیں

مگر طالب علمی کا سلسلہ جاری ہو اور رہے گا، تم سے
بھی ہماری درخواست ہو کہ جب تک ننھاری ننھی
ہو اور خدا کیسے کہ بہت زیادہ ہو، تم ہمیشہ اپنے
کو طالب علم ہی رکھنا اور سمجھنا۔



سائنس ماسٹر:- اچھا تو لڑکوں اب مجھے یہ بتاؤ کہ
یہ پھول سیاہ کیوں ہے۔
ایک لڑکا:- اس لئے ماسٹر صاحب کہ یہ
رات کے وقت نکلتا ہے۔

استاد:- (لڑکوں سے) جب گھر جاؤ تو گھوڑے
پر ایک مضمون لکھ لانا۔
ایک شریر لڑکا:- مگر ماسٹر صاحب مجھے
گھوڑے کی سواری نہیں آتی۔

استاد:- صحرا (ریٹلا اور بخر میدان) کسے
کہتے ہیں۔
لڑکے:- وہ جگہ ماسٹر صاحب جہاں کچھ نہ اگتا ہو
استاد:- بالکل ٹھیک اب اس کی کوئی
مثال دو۔

کرشن :- بتاؤ تم نے ہاتھ پر اپنا نام کیوں لکھا ہو
تارا :- اس لئے کہ اگر کہیں کھو گیا، تو نام کی
وجہ سے تلاش تو کر سکوں گا۔

ایک چھوٹا سا لڑکا:- جسے ماسٹر صاحب میری ادوی
کامر۔

استاد:- پرتاب نگھ کس کا بیٹا تھا؟
ایک لڑکا:- اپنے باپ کا بیٹا تھا، ماسٹر صاحب

ایک لڑکے کی بہادری

محمد معظم جبر ایجوکیشنل سائنس باغیچہ اسلامیہ

تھوڑے دنوں کے بعد خدا کے فضل سے دونوں بیویوں کے یہاں دو بیٹے پیدا ہوئے، بادشاہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام شہزادہ حامد اور چھوٹے کا شہزادہ محمود رکھا، شہزادہ حامد بڑا ذہین بہادر اور چالاک لڑکا تھا، اُسے اپنی ذات پر بہت بھروسہ تھا، اور مصیبتوں پر صبر کر سکتا تھا۔

آخر دس برس کے بعد دیو لڑکے کو لینے آیا، بادشاہ نے شہزادہ حامد کو فوراً اس کے محلے کر دیا، دیو شہزادے کو لے کر اپنے گھر آیا، اور اس سے کہا کہ اس پتے ہوئے کڑھاؤ کے چاروں طرف چکر لگاؤ، حامد سمجھ دار تو تھا ہی، فوراً ناٹ کر گیا کہ دیو کی نیت ٹھیک نہیں ہے، اس نے کہا پہلے مجھے چکر لگا کر دکھاؤ، دیو اُس کے چاروں طرف چکر لگانے لگا، آخر جب اسے خوب چکر آگیا تو شہزادے نے اسے دھکائی دیا اور وہ دم سے کڑھاؤ

ایک بادشاہ کے دو بیویاں تھیں، مگر ان کے کوئی اولاد نہ تھی، بادشاہ ہمیشہ غمگین رہتا تھا، ایک روز وہ ام کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اسے میں ایک بوڑھا دیو آیا، اور بادشاہ سے غمگین رہنے کا سبب پوچھنے لگا، بادشاہ نے کہا میرے دو بیویاں ہیں، مگر ان دونوں میں سے کسی کے اولاد نہیں ہوتی۔

دیو نے ام کے پیڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ جو دو ام ایک ساتھ لٹک رہے ہیں ان دونوں کو ایک ہی تیر کے نشانے سے توڑ لے اور لے جا کر اپنی دونوں بیویوں کو کھلائے، انشاء اللہ دونوں کے دو بیٹے پیدا ہوں گے، مگر شرط یہ ہے آج سے دس برس بعد تیر سے یہاں آؤں گا اور تجھے اپنا بڑا بیٹا مجھے دینا ہوگا، بادشاہ نے یہ شرط منظور کر لی، اور دیو کے کہنے پر عمل کیا

کے بیچ میں جا پڑا، اور جل کر مر گیا۔
 شہزادے نے اس کے مکان کی کچی تلاش
 کی اور مکان کا پہلا دروازہ کھولا تو اس میں ایک
 بہت عمدہ گھوڑا بندھا ہوا تھا، پھر دوسرا دروازہ
 کھولا، اس میں طرح طرح کے ہتھیار شکار کھیلنے
 کے واسطے رکھے ہوئے تھے، شہزادے نے یہ سب
 چیزیں اپنے قبضے میں لیں اور گھوڑے پر سوار ہو کر
 جنگل میں ایک طرف کو چل دیا، چلتے چلتے تھوڑی
 دور پر ایک شہر نظر آیا، وہاں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ شہر
 میں ماتم ہو رہا ہے، یہ دیکھ کر بڑا حیران ہوا، لوگوں سے
 پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے، معلوم ہوا کہ اس شہر سے
 ملا ہوا ایک جنگل ہے، اس میں ایک دیوئی رہتی ہے
 جو روزانہ اس شہر میں آتی ہے اور دو تین آدمیوں کو
 پھاڑ کر کھا جاتی ہے، اس شہر کے بادشاہ نے انتہا
 دیا ہے کہ جو اس دیوئی کو مار کر لے آئے گا، میں اسے
 ادھی سلطنت دوں گا، اور اپنی بیٹی کی شادی اس
 کے ساتھ کر دوں گا، شہزادہ یہ بات سن کے محل میں
 گیا اور اس سے اجازت لے کر دیوئی کے مارنے
 کے لئے روانہ ہو گیا، جاتے جاتے اسے ایک چھوٹی

نظر آئی، اس کے پاس پہنچا تو اس میں سے روسنے
 کی آواز آرہی تھی، جھونپڑی کے اندر گیا تو کیا دیکھتا
 ہے کہ ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے، شہزادہ اسے
 دیکھتے ہی فوراً ٹاڑ گیا کہ ہونہ ہو یہی دیوئی ہے،
 اس نے تلوار کا ایسا بھرپور وار کیا کہ بڑھیا کی گردن
 اٹک جا پڑی، شہزادہ اسے لے کر بادشاہ کے پاس
 گیا، بادشاہ دیکھ کر بہت خوش ہوا، اسی وقت نام
 شہر میں خوشی کے شادیاں بجاے گئے اور شہزادہ
 حامد کی شادی بادشاہ کی لڑکی سے ہو گئی، بادشاہ
 نے شہزادے کو اپنی ادھی سلطنت دینی چاہی، مگر شہزادہ
 نے انکار کر دیا، دوسرے دن شہزادے نے شہزادی
 کو اپنے گھوڑے پر بٹھالیا اور جنگل میں ایک طرف
 کو چل دیا، راستے میں سے ایک شیرنی کی آواز سنائی
 دی، قریب جا کر دیکھا تو اس کے پیروں کا ٹٹا چھا
 ہوا تھا، اور دروست کراہ رہی تھی، شہزادے نے
 دل کڑا کر کے اس کے پیروں کا ٹٹا نکال دیا، جب
 وہاں کے چلنے لگا تو شیرنی نے اسے اپنا ایک بچہ
 دیا اور کہا کہ آٹے وقت میں یہ تمہارا ساتھ دے
 گا، شہزادے نے اسے اپنے ساتھ لے لیا اور آگے

بڑا چلتے چلتے ایک جگہ وہ دونوں ایک آم کے پیر کے نیچے ٹھہرے اور کچھ کہا پانی کو اسی درخت کے نیچے سو رہے، اتنے میں کچھ کھر کھر اہٹ کی آواز سنائی دی، شہزادہ جاگ پڑا دیکھا تو ایک اڑدھیا پیر پر چڑھ رہا ہو اور پیر پر چڑیوں کے چول کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، شہزادے نے اپنی تلوار سے اڑدھے کے دو ٹکڑے کر دیے اور اس سے اپنے نگینہ کا کام لیا، جب چڑیوں کے ماں باپ آئے اور اڑدھے کو مرا ہوا پایا تو بہت خوش ہوئے اور جب شہزادہ چلنے لگا تو ان سبھوں نے اپنا ایک ایک بچہ شہزادے کو دیا، اور کہا یہ تیرا ساتھ دیں گے، چڑیوں میں ایک طوطا بھی تھا جو شہزادے کو راستہ بتاتا تھا، اور شیر کا بچہ شہزادے کو جانوروں سے بچاتا تھا۔

آخر چلتے چلتے ایک دوسرے شہر میں پہنچے وہاں شہزادے نے اپنا اگھوڑا ایک درزی کے گھر کے پاس کھڑا کیا، اور اس درزی سے ایک رات اس کے گھر میں ٹھہرنے کی اجازت مانگی، درزی نے کہا کہ تمام گھر حضور کا ہے چاہے جب تک رہو۔

وہ درزی بڑا مکار اور لالچی تھا جب اس نے شہزادے کے گھوڑے اور اس کے جانوروں کو دیکھا تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا اس نے سوچا کہ کسی طرح شہزادے سے یہ سب کچھ چھین لینا چاہیے۔ وہ ایک تلوار لے کر رات کے وقت اپنے بستر پر اس انتظار میں جا کر پڑا کہ شہزادہ غافل ہو جائے تو اسے قتل کر دے۔

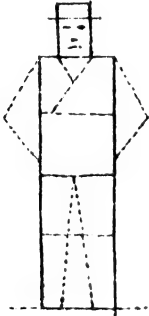
شہزادہ بھی بڑا چالاک تھا، اس نے سوچا کہ یہ درزی جیکنی چٹری باتیں کرتا ہو، شاید کوئی دھوکا دے اس لئے چوکنے رہنا ہی بہتر ہو۔

جب درزی نے دیکھا کہ رات زیادہ ہو گئی، اور شہزادہ گہری نیند سو گیا ہو گا تو وہ اپنی تلوار لے کر اٹھا یہ دیکھ کر طوطے نے شیر سے کہا کہ اے شیر دیکھ وہ درزی ہاتھ میں تلوار لئے ہمارے شہزادے کو قتل کرنے آ رہا ہے تو جا کر اُسے پھاڑ ڈال، شیر نے طوطے کا اشارہ پاتے ہی درزی کو پھاڑ ڈالا، شہزادہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا، اور صبح کو شہزادے اور جانوروں سمیت اپنے باپ کے شہر میں چلا گیا اس کا باپ پیٹیٹ کو زندہ اور سلامت دیکھ کر بہت

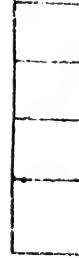
بے سر کرنے لگا، اس نے اپنے ساتھیوں کو اپنے ہی پاس لگیا، ان سے اُسے محبت تھی۔

خوش ہوا، اس کے مرنے کے بعد شہزادہ حامد ہی اس شہر کا بادشاہ ہوا، اور آرام سے زندگی

آدمی بنانے کا آسان طریقہ



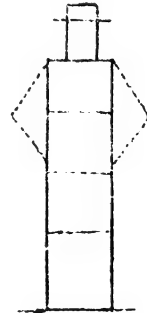
(ا)



(ب)



(ج)



(د)

(مانٹرن)

محمد رشید الدین - لاہور



یہ مئی کا مہینہ ہے، آج کل بھنگا پلنے گھر کی تیاری میں مصروف ہے، دیکھنا اس کی آمازیں کیسی مٹھاس ہر گھر بنا رہا ہے اور کس جوش و خروش سے گاگا کر سلام کرتا ہے، ہماری لے ہے کچے پیام تسلیم میں یہ حالات پڑھ کر خود بھی ذرا

(ایڈیٹر)

اس پرندے کے تماشے دیکھیں

اس لئے کہ شکار کرنے میں لمبی دم رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایسے پرندوں کو یہ ڈر رہتا ہے کہ گرد و غبار سے کہیں ان کی دم میلی نہ ہو جائے۔ بہر حال وجہ جو کچھ بھی ہو، بھنگا زیادہ تر زمین سے اوپر ہی رہتا ہے۔ اگر تم اس کے شکار کا تماشا دیکھنا چاہو تو شام کے وقت کسی ایسی جگہ چلے جاؤ، جہاں تار برقی (ٹیلی گراف) کے تار لگے ہوں، کیا عجب جو تم ان تاروں پر دو ایک بھنگوں کو بیٹھا دیکھو، جب شام کے وقت اندھیرا ہونے لگتا ہے تو دوسرے پرندے اپنے اپنے گھونسلے میں چلے جاتے ہیں، لیکن بھنگا شکار کی تلاش میں بیٹھا رہتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ

اس پرندے کا رنگ سیاہ، شکل و صورت بلبل سے ملتی جلتی، دم لمبی، نر اور مادہ دونوں تہہ قریب ایک ہی رنگ کے ہوتے ہیں، بہت سے پرندوں کے خلاف اس کی دم دو حصوں میں بٹی ہوتی ہے، جیسے بیچ میں سے چیر دی گئی ہو، دونوں حصوں میں پانچ پانچ پر ہوتے ہیں اسے بعض جگہ بھجیل بھی کہتے ہیں۔

یہ بھنگوں، پتنگوں اور دوسرے کٹرے کوڑوں سے اپنا پیٹ پالتا ہے، کھیت کی چیزوں کی طرف نظر نہیں اٹھاتا، اکثر زمین سے اوپر ہی رہتا ہے، ویسے بھی جن پرندوں کی دم لمبی ہوتی ہے۔ وہ زمین پر بہت کم اترتے ہیں،

اس کے شکار کے لائق کیڑے کوڑے اسی وقت باہر نکلتے ہیں۔ اس لئے یہ ان کی ناک میں چپ چاپ انتظار کرتا ہے، جہاں کہیں کوئی کیڑا نظر آیا، جھپٹ کر پکڑ لیا، اور پھر اپنی جگہ پر دوپہر میں بھی شکار کرتا ہے، اکثر بل چلتے وقت کھیتوں میں چلا جاتا ہے زمین کھڈے سے جو کیڑے باہر نکل آتے ہیں انہیں پکڑ پکڑ کر کھاتا ہے، کبھی کبھی آپ اسے گائے بیل کی پیٹھ پر بھی بیٹھا پائیں گے، یہ کوئے کی طرح دق کرنے کے لئے ان پر نہیں بیٹھتا ہے بلکہ اپنے شکار کی تلاش میں ان کے چلنے سے جو پتنگ اڑتے ہیں یہ ان کو اپنی غذا بتاتا ہے۔

بھجنگا بڑا جھگڑالو اور شریر ہوتا ہے،

کوئے سے اس کی بڑی دشمنی ہے، انڈے دیتے وقت کبھی کبھی یہ دونوں آپس میں خوب لڑتے دکھائی دیتے ہیں، لیکن ایسا کہ مینا کا شکار بھی چھین کر کھا جاتا ہے ہر دم تو مائے ڈر کے چوں تک نہیں کرتا، چپ چاپ اپنا شکار اس کے حوالے کر دیتا ہے، سنتے ہیں کہ مینا کو ڈرانے کے لئے یہ کبھی کبھی شکرے کی بولی بولتا ہے، تاکہ وہ اپنا شکار چھوڑ کر بھاگ جائے

بھجنگا بہت بہادر اور دلیر بھی ہوتا ہے، لڑائی کے لئے ہر وقت کمر باندھے رہتا ہے، خاص کر گھونسلہ بنانے کے دنوں میں تو اس کا مزاج اس قدر تیز رہتا ہے کہ اگر اپنے درخت پر یا آس پاس کوئے یا چیل کو دیکھ لیتا ہے، تو اسے چونچوں سے مائے بغیر نہیں رہتا، اگر بندر بھی آجائے تو دو چار ٹھونگیں کھا کر ہی جائے۔

اس کی دلیری اور بہادری سے فاختہ اور اسی قسم کے دوسرے غریب پرندے بہت فائدہ اٹھاتے ہیں یعنی اس کے گھونسلے کے قریب ہی اپنا گھونسلہ بناتے ہیں۔ ان غریبوں پر بھی اس کی مہربانی برابر ہوتی ہے، علاوہ ان کے اور چڑیوں پر تو اس نے ایسی دھونس جمارکھی ہے کہ کوئی ڈاکو یا لٹیرا بن کر اس کے گھونسلے میں قدم رکھنے کی ہمت نہیں کر سکتا، دوسروں کی حفاظت اور چوکیداری کرنے کی وجہ سے اسے کو تو ال بھی کہتے ہیں

کوئے یا بندر کچھ بھی کریں، لیکن بھائی تم بھجنگے کا گھونسلہ یا انڈے دیکھنے کی کبھی کوشش نہ کرنا، ایک صاحب نے بھجنگے کا گھونسلہ دیکھنا چاہا تھا

بھجے کی ایک اور قسم ہو، اس کا سینہ سفید ہوتا ہے، اور بولی بھی بہت ٹیٹھی ہوتی ہے، لیکن یہ بہت کم دکھائی دیتا ہے۔

دیکھو بھنگا بہت ہی بہادر اور عقل مند بھی ہوتا ہے۔ اور دھونس بھی خوب جاتا ہے، لیکن پھر بھی اس کی ہم شکل کوئل اُسے دھوکا دے جاتی ہے، اور اپنی بے گار کرالیتی ہے، کوئل کی چالاکی تو بے مثال ہے۔

خرنہ معلومات | یہ بچے کام کی کتاب ہو، اس میں ایسی ایسی ضروری باتیں لکھی ہیں جن کے نہ جاننے سے آدمی بعض وقت بڑی قہقہیں اور تکلیفیں اور کبھی کبھی نقصان بھی اٹھاتا ہو، ریل تار، آؤک ٹیلیفون، بینک سیونگ بینک، سفر بذریعہ سمندری جہاز، ہوائی جہاز، دوسرے ملکوں میں خط اور پائل بھیجنے کے قاعدے مختلف ملکوں کے سکے، کپڑوں کے قانون، پٹواریوں کے کام کی باتیں، ہندوستانی اور انگریزی زبان اور پیلے، ہندوستان کی آمدنی، اجناس، دنیا کی آبادی موسمی حالات، تجارت، صنعت و حرفت وغیرہ کے متعلق کارآمد باتیں، غرض کہاں تک گنا یا جائے، اس میں ایسی ایسی ہزاروں فائدے کی باتیں ہیں، اور ہمارے خیال میں شاید ہی کوئی بڑھا بچہ ہوگا، جس کے لئے اس کتاب میں دلچسپی با ضرورت کا سامان موجود نہ ہو۔ قیمت دو روپے

مکتبہ جامعہ دہلی

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ٹھونگوں سے ان کا سرخونا خون ہو گیا، آخر کو تو ال صاحب ہی ٹٹھکے بھنگا اپنا گھونسل مٹی کے مہینے میں بناتا ہو، وہ کسی اونچے درخت کو چن لیتا ہے، پھر لکھاس پھوس اور مکڑی کا جالا وغیرہ ملا کر اپنا گھونسل تیار کرتا ہے، یہ دیکھنے میں بہت خوب صورت اور کنوڑے کی شکل کا ہوتا ہے، اس کی چوڑائی چار انچ ہوتی ہے کبھی کبھی گھونسلے میں گھوڑے کی دم کے بال بھی بچھا دیتا ہے، بھنگا عام طور پر چار انڈے دیتا ہے کبھی کبھی تین یا پانچ بھی، انڈوں کا رنگ سفید یا کچھ سفیدی لئے ہوئے سرخ ہوتا ہے، کبھی کبھی ان پر داغ کے نشان بھی ہوتے ہیں۔

جب مادہ اور نر اپنا گھر بناتے ہوئے ہیں تو بڑے جوش و خروش سے بولتے ہیں، بولے جاتے ہیں اور سر جھکا کر سلام کرتے جاتے ہیں یہ کئی طرح کی بولیاں بولتا ہے، اس کی آواز میں کچھ عجیب مٹھاس ہو، اپریل اور مئی میں کچھ رات گزرنے پر بڑی سرتلی بولی بولتا ہے پو پھٹنے سے پہلے بولتا تو اس کا عام دستور ہے۔



سے بے حد محبت کرتے تھے، اور جان سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے، حضرت امام حسین علیہ السلام بہت کم مزاج، بردبار اور مہاں نواز تھے، اُن حضرت کی وفات کے بعد بہت زمانے تک زندہ رہے، حضرت امیر معاویہ کی خلافت کے زمانے میں کسی بدبخت نے آپ کو زہر دے دیا، اسی زہر کے اثر سے آپ وفات پا گئے۔ اور شہادت کا درجہ حاصل کیا۔ آپ کے چھوٹے بھائی حضرت امام حسین علیہ السلام کو یزید کی فوج نے کربلائے معلّا میں شہید کر دیا بات یہ ہوئی کہ اسلام کے تیسرے خلیفہ حضرت عثمان کی شہادت کے بعد مسلمانوں نے حضرت علی کو خلیفہ بنایا لیکن ایک اور صحابی امیر معاویہ نے جو شام کے صوبے میں گورنر تھے حضرت علی کی خلافت سے انکار کیا، اس میں بہت لڑائی جھگڑا ہوا، آخر حضرت علی کی شہادت کے بعد دو ایک خارجی کے ہاتھ سے ہوئی ادھی

یہ ایک عربی مہینے کا نام ہے، جس طرح آن جنوری سے انگریزی یا عیسوی سنہ کا نیا سا شروع ہوتا ہے، اسی طرح محرم سے اسلامی یا ہجری سنہ کی ابتدا ہوتی ہے، محرم عرب میں ویسے بھی بہت پاک مہینہ سمجھا جاتا تھا، اس زمانے میں سارے ملک میں لڑائی بھڑائی اور قتل و غارت ناجائز تھا مسلمان بھی اس مہینے کا احترام کرتے تھے مگر جبے حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے ساتھیوں کی شہادت کا حادثہ پیش آیا ہے، اس مہینے کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

یہ تو تم نے اُن حضرت کی سیرۃ کی کتابوں سے ہمارے رسولؐ، سرکارِ دو عالم وغیرہ میں پڑھا ہی ہوگا کہ اُن حضرت کے دونوں اہل بیت تھے، بڑے حضرت امام حسن علیہ السلام اور چھوٹے حضرت امام حسین علیہ السلام، ہمارے رسولؐ اپنے دونوں نواسوں

خلیفہ بن گئے اور اپنے لئے کے یزید کو اپنا ولی عہد مقرر کیا کہ ان کے بعد خلافت اُسے ملے یہ طریقہ پھیلے ستوں کے خلاف تھا۔ کیوں کہ یہ تو ابھی خاضی بادشاہت سی ہو گئی۔ اس لئے عام طور سے مسلمانوں کو یہ بات بہت ناگوار گذری، مگر بہت سے بزرگوں نے محض اس خیال سے کہ اسلام میں فتنہ نہ بڑھے اس زہر کے گھونٹ کو پی لیا مگر حضرت امام حسین علیہ السلام پر قدرتا اس بات کا اثر زیادہ ہوا کیوں کہ وہ سمجھتے تھے کہ یہ بات اللہ اور رسول کی منشا کے خلاف ہے۔ اور یہ تھا بھی ٹھیک کیوں کہ مسلمان اپنے خلیفہ کا انتخاب خود کرتے تھے، اسی لئے حضرت امام حسین علیہ السلام اپنی بات پر جھبہ ہے اور یزید کی خلافت تسلیم کرنے سے کھلم کھلا انکار کر دیا، ادھر عراق کے صوبے کے مسلمان یزید کی اس خلاف شرع حکومت کے خلاف بھرے بیٹھے تھے انہوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کو خط پر خط لکھے کہ آپ یہاں اگر یزید کے خلاف جنگ کیجئے ہم آپ کا ساتھ دیں گے پہلے تو انہوں نے بہت جوش ظاہر کیا مگر بعد میں نہ معلوم ڈر گئے یا کیا بات ہوئی کہ

حضرت امام کا ساتھ دینے سے جی چرانے لگے، حضرت امام حسین علیہ السلام نے خط کتابت اور حالات کی تحقیق کے سلسلے میں جو آدمی بھیجے وہ کسی طرح یزید کے آدمیوں کے ہاتھ چڑھ گئے، انہوں نے ان کے ساتھ بہت برا سلوک کیا، اور یزید کی فوج کے سرداروں نے ان میں سے کئی ایک کو شہید کر دیا، حضرت امام حسین علیہ السلام کو یہ سب خبریں رسے میں ملیں، انہیں کسی نہ کسی طرح یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ عراق کے لوگ اپنے قول و قرار سے پھر گئے ہیں یہ بڑا ہی نازک موقع تھا، کوئی اور ہوتا تو اس کے قدم ڈگمگا جاتے، مگر امام حسین علیہ السلام سچائی اور حق پر اڑے ہے، عزیزوں، دوستوں اور ہمہ دہوں نے عراق کی طرف جانے سے رکا بھی مگر اپنے پر واہ نہ کی، راستے میں بھی آپ کے جو خیر ملے وہ آپ کو عراق کی طرف جانے سے منع کرنے ہے، مگر آپ کا ہر قدم آگے ہی کی طرف بڑھتا تھا حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ سبغ بن زول رشتہ داروں ساتھیوں کو ملا کر (علاوہ عورتوں کے) کل ۲۷ آدمی تھے۔ اس کے خلاف دشمنوں کی

تعداد بے شمار تھی، مگر حضرت امام حسین تو سچائی اور حق پر شہید ہونے آئے تھے انھوں نے اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا، ۷ محرم سے ان کا پانی بھی بند کر دیا گیا، آخر دس محرم کو وہ دردناک واقعہ پیش آیا جسے یاد کر کے لوگ اب تک آنسو بہاتے ہیں، لڑائی کا اعلان ہو گیا، اور اس زمانے کے قاعدے کے مطابق صفیں باندھی گئیں، جب لڑی تیار ہاں ہو گئیں تو حضرت امام حسین علیہ السلام نے آخری بار ایک تقریر کی اور دشمنوں کو حق کے خلاف جنگ سے روکا، مگر اس وقت تو ان پر نشہ ہی اور سوار تھا، ذرا بھی اثر نہ ہوا اور لڑائی شروع ہو گئی۔

تم خود سوچو اپنے گئے ۷۲ آدمیوں کا اتنے بڑے ٹڈی دل سے مقابلہ ہی کیا، پھر فوج تازہ دم اور یہ بے چارے بھوک اور پیاس سے نڈھال، مگر جو لوگ سچائی اور حق پر ہوتے ہیں، ان کو خدا ہمت اور جرات بھی ویسی ہی دے دیتا ہے، ان ۷۲ خدا کے بندوں نے، اس بے شمار فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا، لیکن کب تک، آخر ایک

ایک کر کے شہید ہوئے اور اپنے آقا حضرت امام حسین علیہ السلام پر اپنی جانیں نثار کرنے لگے، یہاں تک کہ اب عرف حضرت امام حسین علیہ السلام باقی رہ گئے، آپ نے دشمنوں کی فوج کا ایسی شدت سے مقابلہ کیا کہ صفیں کی صفیں الٹ دیں، مگر دشمنوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا، اور آخر حضرت امام حسین یعنی رسول خدا کے پیلے نواسے حق کے لئے اللہ کی راہ میں اپنی قوم کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ یہ ہے وہ بہت ہی رنج پہنچانے والا واقعہ جس کی وجہ سے محرم کے مہینے میں آنا سوگ منایا جاتا ہے، اور ہر مسلمان اس کی یاد میں سوگوار نظر آتا ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام چاہتے تو اس معاملے سے بالکل الگ تھلگ رہتے، اور مدینے میں امن پین سے زندگی گزارتے، کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن آخر ہمارے رسول کے نواسے تھے، ان سے یہ بات نہ دیکھی گئی کہ ان کے نانا کے دین میں شریع ہی سے ایسی باتیں پیدا ہو جائیں جو سراسر مذہب کے

خلاف ہیں، آسرا ان سے نہ رہا گیا، اور عیش و آرام کی زندگی پر لات مار کر اپنے کو مصیبتوں اور تکلیفوں کی آگ میں ڈال دیا، اور ہمارے تمھارے لئے ایسی اچھی مثال قائم کر گئے کہ اگر حق اور سچائی کی حمایت کا موقع آپڑے، تو چاہے کچھ ہو جائے مگر اس کی حمایت سو نہ نہ موڑو۔

اور بھائی محرم کی دس تاریخ تک یہ جو سوانگ رچایا جاتا ہو، کہ کہیں بابے بچ۔ ہے ہیں، کہیں تعز نے نکل رہے ہیں،

کہیں منہدی کا جلوس ہو، کہیں علم اٹھ رہے ہیں، کہیں کوئی یکس بن رہا ہے، کوئی شیر کی نقل اتار رہا ہو تو یہ سب باتیں جہالت میں داخل ہیں، آدمی ان کو کرنے سے الٹا گنہگار ہوتا ہے، یہ تو یہ دیکھ کر شرم آتی ہے کہ غم منانے کے لئے انھوں نے کیا طریقے نکالے ہیں۔ جن سے خوشی کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ اسلام ایسے اچھو اور سچے مذہب کو اپنی ان بے ہودہ باتوں سے یہ کیسا بدنام کر رہے ہیں۔

ہمارے نبی

یہ کتاب بالکل چھوٹے بچوں کے درس میں داخل ہو، اور سینکڑوں اسلامیہ اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ قیمت صرف چار آنے ۴

ہمارے رسول

خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد تفسیر جامعہ نے دس بارہ برس کے لڑکوں کے لئے نہایت سلیس اردو میں لکھی ہو، یہ بھی ہر جگہ درس میں داخل ہو قیمت تخفیف شدہ ۵۴

پیامِ تسلیم



جلد ۱۶ بابت ماہ جون ۱۹۳۷ء نمبر ۶

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--------------------------|------------------------------|
| ۱۸۷ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۱۸۹ | محمد حسین حسان | ۲۔ چند اور دھنوں |
| ۱۹۵ | محمود علی خاں صاحب جامی | ۳۔ دنیا کے بھائی بہن |
| ۲۰۰ | محمد احمد صاحب بسزواری | ۴۔ آسٹریلیا کے چند جانور |
| ۲۰۳ | جواد صاحب میرٹھی | ۵۔ گرمی کا اثر ہوا پر |
| ۲۰۵ | مولنا حالی مرحوم | ۶۔ گرمی کا موسم |
| ۲۰۹ | پرفیڈر شیلر صاحب یام لے | ۷۔ احتیاط علاج سے بہتر کچھ |
| ۲۱۱ | رشید الدین صاحب لاہور | ۸۔ انڈے کا استعمال |
| ۲۱۲ | " " | ۹۔ تین دوست |
| ۲۱۶ | جناب پارس ناتھ صاحب سنہا | ۱۰۔ شیا ما |
| ۲۱۸ | ارشد شفیق احمد صاحب قاضی | ۱۱۔ پٹنہ کی داستان |
| ۲۲۰ | ایڈیٹر | ۱۲۔ پڑھنے کی کتابیں |
| ۲۲۱ | " " | ۱۳۔ معلومات |
| ۲۲۳ | رشید الدین صاحب لاہور | ۱۴۔ گڑیا بنانے کا آسان طریقہ |
| ۲۲۴ | ایڈیٹر | ۱۵۔ انعامی مقابلہ |

دیرادارت - سید نصاریٰ بی لے (بقلم محمد حسین حسان) (ندوی)

پیام تعلیم کے نئے خریدار

خوشی کی بات ہے کہ پیام تعلیم کی اشاعت دن پر دن تیزی سے بڑھ رہی ہے، نیچے اور ان کے سرپرست طالب علم اور ان کے استاد درسلے کو بہت پسند کر رہے ہیں، نیز مختلف تعلیمی محکموں کے افسر بھی اس کی خوبیوں کا اعتراف اور اپنی حلقوں میں اسے رائج کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، جناب راستہ شمشہو پر شاہ صاحب بی ایس ہنرمند تعلیمات ضلع میڈک اور مولوی احمد اللہ خٹا بی ایس بی ٹی ضلع کریم نگر نے مہربانی فرما کر اپنے اپنے اضلاع کے مدرسوں سے پیام تعلیم خریدنے کی سفارش کی، اور ہم سے ان مدارس میں پیام تعلیم کے نمونے بھیجے کی فرمائش کی ہے، علاوہ اس کے صدر ہنرمند صاحب تعلیمات صوبہ اورنگ آباد اور ہنرمند صاحب تعلیمات ضلع راجپور کے خاص طور سے منت پذیر ہیں کہ انھوں نے اپنے یہاں کے مدارس میں کمال مہربانی پیام تعلیم کی خریداری منظور فرمائی ہے۔ خریداران کی فہرست نیچے لکھی جاتی ہے۔

جناب مولوی محمد ضیاء الدین صاحب صدیقی بی ایس بی، بی ٹی صدر ہنرمند تعلیمات صوبہ اورنگ آباد دکن ... ۶۴۰ خریدار
جناب مولوی شیخ الدین صاحب بی ایس بی، بی ٹی ہنرمند ضلع راجپور ... ۱۸۰ خریدار

بالو خورشید علی صاحب	برما	عبدالرحمن صاحب قذافی بھنگپور	احمد سعید خان صاحب	خوجہ
فیروز شاہ صاحب	اتمان کی	سید تاج پیران سجادہ صاحب بھنگپور	سید محمد ابوسعود صاحب	دھوبنی
شیخیم آرا رحمان صاحب	بریا پور	مسلم لائبریری	محمد عبدالولی صاحب اکٹہ	سید آباد دکن
مقصود بیگم صاحبہ	اندور	سید آغا صاحب	سید حسین احمد صاحب	ہوڑا
سید ظہیر الدین صاحب	علی گڑھ	سید ذوالفقار صاحب	جوش محبوب علی صاحب ایم ایس	گڈڑ
عظمت الدین فاروقی صاحب	گلبرگ	ڈاکٹر سید منظور صاحب	قطب الدین صاحب	شملہ
محمد اشفاق صاحب الدوای	دھلی	بنی احمد صاحب	مرزا محمد عثمان صاحب	قندھار
سیف الدین محمد عبد الحسیب	سیر آباد	میر محمد حسین صاحب	محمد یوسف صاحب	دھلی
عبدالوہاب صاحب	نور محل	منہاج محمد خاں صاحب	سید محمد محمود صاحب	الہ آباد



پھر فروری کے پرچے میں ہم نے تم سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ ماہوار پیامِ تعلیم بجائے شیش کے چالیس صفحے پر نکلے گا۔ فلمی تصویروں کی تعداد بڑھا دی جائے گی۔ اور اکثر بلاک کی تصویریں بھی شائع ہوں گی۔ تم دیکھو۔ یہ وہ کہ فروری سے رسالہ برابر ۴۰ صفحوں پر نکلا رہا۔ فلمی تصویروں کی کتنی بڑھوت ہوئی۔ بلاک کی تصویریں بجائے اکثر کے مستقل طور پر شائع ہو رہی ہیں۔ اور انشاء اللہ ہوتی رہیں گی۔

ان چیزوں کے علاوہ خود مضمونوں میں ہم نے کتنی نئی باتیں بڑھائی ہیں۔ جانوروں کے قصے، مختلف ملکوں کے درندوں اور چوپایوں پر مضمون۔ پرندوں کے حالات سانس کے اچھے اور مختصر مضمون، آسمان اور ستاروں کے حالات۔ ڈرامنگ کے نمونے غرض کہ۔ اور اسی قسم کی اور کئی چیزیں ہیں جو مستقل طور پر بڑھائی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض مضمون بہت مفید لیکن خشک ہیں لیکن ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ انہیں نہایت دلچسپ اور مزے دار بنا کر تمہارے سامنے پیش کیا جائے کہ تمہیں اس کی خشکی کا ذرا بھی پتہ نہ پلے اور تم مزے لے لے کر انہیں پڑھتے چلے جاؤ۔

یہ پرچہ پیامِ تعلیم کی سو طویں جلد کا آخری نمبر ہے جو جینے کی اس تنوڑی سی مدت میں تمہارے پرچے نے کتنی ترقی کی؟ ہم نے جنوری اور فروری کے پرچوں میں تم سے جو وعدے کئے تھے وہ کہاں تک پورے ہوئے؟ ان باتوں کے جواب بجائے اس کے کہہ دیتے۔ اچھا تو یہی تھا کہ تم انہیں پیامِ تعلیم سے چھپ چھپ پرچوں میں تلاش کرنے مگر تم اتنی تکلف کہاں اٹھاؤ گے؟ اوہم ہی تمہیں بتائیں۔

جنوری کے پرچے میں ایک خاص بات ہم نے تم سے یہ کہی تھی کہ رسالے کی زبان بہت آسان کر دی جائے گی اور اس بات کی پوری کوشش کی جائے گی کہ بچوں کو بچوں ہی کی زبان میں تمام باتیں سمجھائی جائیں تو بھائی ہم نے تو اپنی طرف سے اس وعدے کو پورا کرنے اور رسالے کی زبان کو آسان سے آسان بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ہے اور جہاں تک ہیں اندازہ جو تم نے بھی ہماری کوششوں کو بہت پسند کیا ہے۔ مگر تم اس سے یہ نہ سمجھنا کہ ہمیں اس سے اطمینان ہو گیا ہے نہیں بلکہ ہماری کوششیں برابر جاری رہیں گی اور انشاء اللہ تم دیکھو گے کہ تمہارے پرچے کی زبان دن بدن آسان سے آسان ہوتی جا رہی ہے۔

مستحق بھی وہی قرار پائے ہیں۔ یہ مضمون پیام تعلیم کے ہی پرچے میں شائع ہو رہا ہے۔ باقی مضمونوں میں سے جو اچھے اور دلچسپ ہیں وہ بھی آہستہ آہستہ شائع ہوتے رہیں گے۔

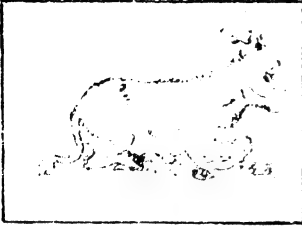
اس جینے سے ہم پیام تعلیم میں مستقل عنوان بڑھا رہے ہیں۔ ”بچے کیا پڑھیں“ اور ”معلومات“ بچوں کے پڑھنے کے لائق اچھی اچھی کتابیں اول تو اردو میں نکلی ہی کم ہیں اور جو نکلی بھی ہیں تو بہت سے بچوں کو ان کی خبر ہی نہیں ہوتی اس لئے ہم نے سٹے کیا ہے کہ ہر جینے ایسی دو تین کتابوں پر رپو کریں یعنی ان میں جو مضمون لکھا ہے اسے مختصر سا بیان کر دیں اور ہوسکے تو اس پر اپنی رائے بھی لکھ دیں تاکہ ہر اچھی کتاب کے شائع ہونے کی تمہیں خبر ملتی رہے اور تمہیں کتابیں پڑھنے کا شوق ہے تو بجائے ایسی ویسی کتابیں پڑھنے کے اچھی اچھی کتابیں اپنے مطالعے میں رکھو۔

دوسری سرخی معلومات کی ہے۔ اس کے نیچے ہم ایسی اچھی، مفید اور دلچسپ خبریں دیں گے جنہیں پڑھ کر تمہیں دلچسپی بھی ہوگی اور تمہارا علم بھی بڑھے گا۔

بچوں کے بنک پر پچھلے پرچے میں ایک مفصل مضمون شائع ہو چکا ہے۔ اس بنک کا قاعدہ ہر کہ ہر سال چھیٹیوں سے اکٹھے پہلے پانچ فیصد کر دیتا ہے۔ اس سال بھی ۳ اپریل کی شام کو تعلیمی کے اہل میں اس کا جلسہ منعقد ہوا اس میں بنک کی سال بھر کی رپورٹ پڑھ کر سنائی گئی اور صہ دار بچوں کو نفع تقسیم کیا گیا۔

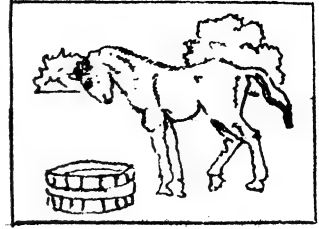
یہ تو خلاصہ ہر ان بہت سی کوششوں کا جو اس چھ جینے کی مدت میں ہم نے تمہارے رسالے کی ترقی کے لئے کیں اور انشاء اللہ آئندہ بھی کرتے رہیں گے۔ اب بھائی اجازت دو تو تم سے کچھ پوچھیں کہ تم نے اتنے دنوں میں اپنے پرچے کے لئے کیا کیا۔ برا نہ مانو تو میں تم سے کہوں کہ تم پیام تعلیم کے لئے بہت کچھ کر سکتے تھے۔ لیکن تم نے کچھ نہ کیا۔ تمہارے لئے یہ ذرا بھی مشکل کام نہ تھا کہ اپنے بہت سے بھائیوں، ساتھیوں اور دوستوں میں سے ایک دو ہی کو پیام تعلیم کا خریدار بنا لیتے مگر تم سے اتنا کام بھی نہ ہوسکا۔ حالانکہ پیام تعلیم کی زندگی اور موت کا دار و مدار تم پر اور تمہارے بنائے ہوئے خریداروں پر ہے۔ ہم یہ بات تمہیں کئی بار بھانپ چکے ہیں۔ خدا کرے کہ اب نہ سمجھانا پڑے اور تمہیں اپنے رسالے کو ترقی دینے کی جو خواہش ہے۔ وہ خواہش عمل کی صورت اختیار کر لے۔ دیکھیں سب سے پہلے کون تم میں سے آگے بڑھتا ہے۔ اور پیام تعلیم کے نئے خریداروں کی فہرست ہمارے پاس بھیجتا ہے

پانچ کے انعامی مقابلے کے سلسلے میں کافی مضمون ہمارے پاس پہنچے ہیں، ہمیں افسوس ہے کہ بچوں نے مضمون لکھنے سے پہلے ہمارا اعلان اچھی طرح غور سے نہیں پڑھا۔ ان کے مضمونوں میں وہ شرطیں پوری نہیں ہوئیں جو اعلان میں لکھی گئی تھیں تاہم بعض بچوں اور بچیوں نے مضمون اچھے لکھے ہیں۔ ان سب مضمونوں میں جنہیں ہم صاحب قاضی صاحب مضمون سب بہتر سمجھا گیا ہے اور انعام کے



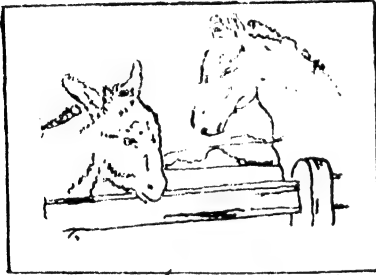
چندا اور دھنوں

(محمد حسین حسان)



ہو رہے ہو :

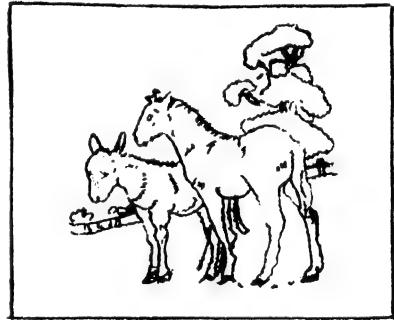
دھنوں کو یہ سن کر بڑا رنج ہوا۔ کہنے لگا، کیوں
بھی مجھ میں کیا خرابی ہے جو میں بد صورت معلوم
ہو رہا ہوں۔



چندا :- دیکھو تمھاری کھال کیسی سخت ہو۔ اور
اس پر کیسے گھنے اور جھبھرے جھبھرے بال ہیں
اگر میری طرح نرم اور رشیم کے سے ملائم بال
ہوتے تو تم بھی بڑے ہی اچھے لگتے۔
دھنوں :- تو بھی تمھاری طرح رشیم کے سے بال کہاں
سے پیدا کروں۔

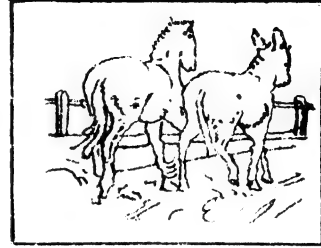
چندا :- اب یہ میں کیا جانوں اچھا اوچھلیں کسی

چندا (نخا منھا ٹو کا بچہ) اور دھنوں (گدھے
کا بچہ) میں بڑی گاڑھی دوستی تھی، ہر وقت ساتھ
کھیلنے کودتے، آپس میں منہسی مذاق اور شہزادیں
کرتے۔ کبھی وہ اس کے اپنے منہ سے کان پکڑ کر
کھینچتا، کبھی وہ اس کے دو لٹیاں جھاڑتا غرض بڑی
دلگی رہتی۔

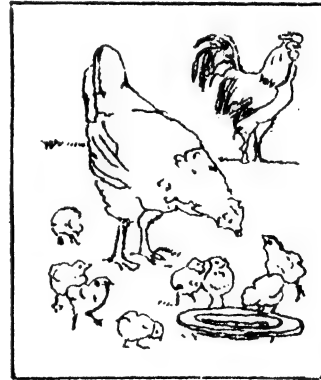


ایک دن وہ بڑے مزے میں ہری ہری
گھاس چر رہے تھے اور آپس میں منہسی دلگی ہو رہی
تھی، اکاٹنے میں چندا کے نہ جانے کیا جی میں آیا
کہ دھنوں سے کہنے لگا، بھیا تم تو بڑے بد شکل معلوم

اور سے پوچھیں۔



یہ بات چیت کر کے دونوں اچھلتے کودتے
ایک طرف کوروانہ ہوئے، ابھی زیادہ دور نہیں گئے
تھے کہ بی مرغی خانم مل گئیں، اپنی ننھے ننھے چوزوں
کو سکھا رہی تھیں کہ ناج کے دانوں کو زمین سے کیسے
اٹھانا چاہئے



چندا :- اے بہن مرغی خانم ذرا بات سننا۔
ہیں تم سے کچھ پوچھنا ہے۔ بھلا کوئی تمہیں ایسی
ترکیب معلوم ہے کہ ہمارے دھنوکے بال بھی نرم

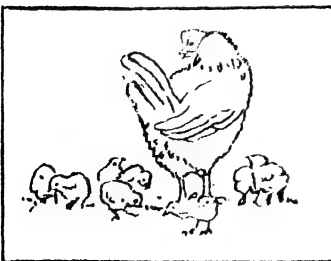
ریشم کی طرح ملائم ہو جائیں۔

بی مرغی :- کٹ کٹ کٹ اسے نرم بالوں کی
کیوں خواہش ہو گئی ہے

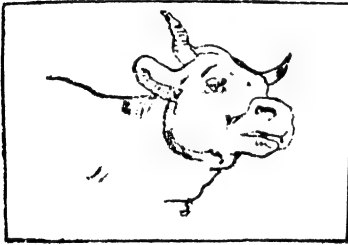
چندا :- اس لئے کہ وہ بد صورت معلوم ہوتا ہو۔
چندا نے جو اس کی بد صورتی کا ذکر کیا تو بے چارے
دھنوکہ بہت رنجیدہ ہوا۔

بی مرغی :- کٹ کٹ کٹ : خیر اگر بال ملائم
نہ ہو سکیں تو نہ سہی لیکن اگر اس کے بدن پر مٹل
جیسے نرم اور ملائم پر پیدا ہو جائیں تو یہ بڑا اچھا
معلوم ہوگا۔

بی مرغی نے بڑے فخر سے اپنے بچوں کی
طرف دیکھا، جو ان کے چاروں طرف کھڑے ہوئے
چوں چوں کر رہے تھے، ان کے ننھے ننھے مٹل کے
ایسے نرم نرم پر سچ مچ بڑے ہی خوب صورت معلوم
ہوتے تھے۔



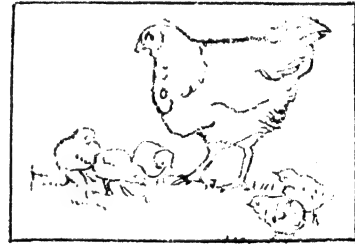
چندا نے اگے بڑھ کر کہا، گائے ماما، ایک بات
تو ذرا تباہ دو، ہمارے دھنوکے بدن پر نرم نرم مغل
کے سے پر کیسے نکل سکتے ہیں
گائے ماما: اُسے نرم نرم مغل پر
کی خواہش کیوں پیدا ہوئی۔



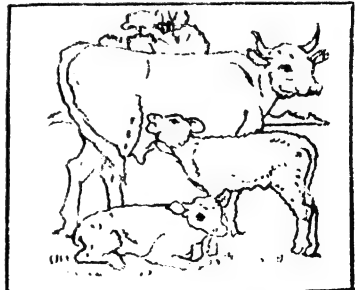
چندا :- اس لئے کہ وہ بہت ہی بد صورت ہے۔
چندا نے یہ کہا اور غریب دھنوکے پیٹ،
پیٹ آنسو گرنے لگے۔

گائے ماما :- نرم نرم مغل پر تو شاید ہی اس
کی شکل صورت کچھ اچھی ہو ہاں اگر اس کے سر پر
سینگ نکل آئیں تو یہ بڑا ہی خوب صورت معلوم ہوگا۔
گائے ماما بڑے فخر سے اپنے دونوں بچھڑوں
کی طرف تاکنے لگیں، جن کے سینگ دونوں کانوں
کے درمیان ابھی نکلتا شروع ہوئے تھے۔ اور ذرا
ذرا سی نوکیں نظر آرہی تھیں۔

دھنوک :- خوش ہو کر آہ میری اچھی مرغی آپا مہربانی
فرما کر اب یہ تباہیہ کہ یہ پر میرے کس طرح
نکلیں گے۔
بی مرغی :- اب یہ مجھے نہیں معلوم کسی اور سے جا کر
پوچھو۔ وہ پھر اپنے کام میں لگ گئیں اور اپنے
نہنے نہنے چوزوں کو زمین سے دان چنے کا سبق
دیتے لگیں۔

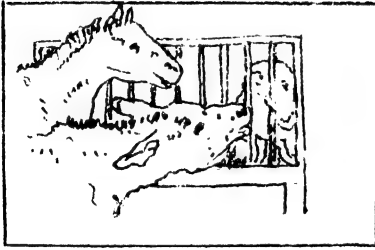


چندا اور دھنوک پھر روانہ ہو گئے، ابھی زیادہ
دور نہیں گئے تھے کہ گائے ماما نظر آئیں اپنے نہنے
نہنے بچھڑوں کو تباہی تھیں کہ گھاس کی میٹھی میٹھی تازہ
پتیاں کیسے تلاش کرنا چاہئیں۔



کی سلاخوں میں سے باہر کی دنیا کو کس طرح دیکھنا چاہئے۔

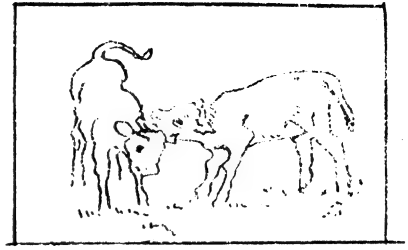
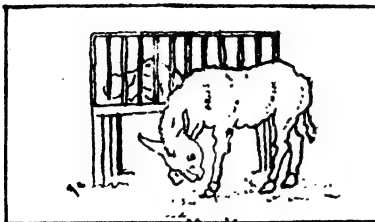
چندا :- خرگوش میاں ذرا ایک بات تو بتاؤ کوئی ایسی ترکیب بھی ہے کہ دھنوکے سر پر سینگ نکل آئیں۔



خرگوش :- دھنوکے سر پر سینگ! یعنی! اسے اس کی خواہش کیوں پیدا ہوئی۔

چندا :- اس لئے کہ وہ بہت ہی بے شکل ہو۔

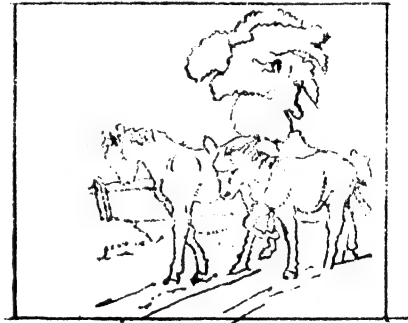
چندا اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ غریب دھنوکے غم کے چیخ اٹھا اور روکنے پر بھی ڈھینچو، ڈھینچو کی چند در دناک آوازیں تو اس کے منہ سے نکل ہی گئیں۔



دھنوک :- آہا ماما جی! یہ بھی تو بتاؤ کہ یہ سینگ میرے سر پر کیسے لگے۔

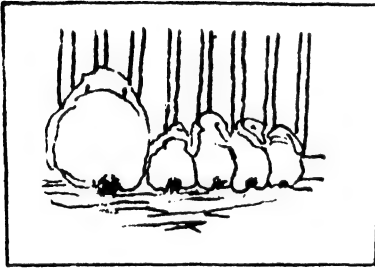
گاسے ماما :- یہ مجھے بالکل نہیں معلوم بیٹا! کسی اور سو جا کر پوچھ لینے تو اچھا تھا۔

یہ کہہ کر وہ پھر اپنے اپنے کام میں لگ گئیں اور بچوں کو بتانے لگیں کہ گھاس کی مٹیھی میٹھی اور تازہ تازہ پتیاں کہاں اور کیسے تلاش کی جاتی ہیں۔



چندا اور دھنوک اور آگے بڑھے، تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ راستے میں میاں خرگوش مل گئے، اپنے ننھے ننھے بچوں کو سکھا رہے تھے کہ بچو

اتنا کہنے کے بعد وہ پھر پہلے کی طرح اپنے کام میں مشغول ہو گئے، یعنی اپنے بچوں کو یہ بات بتانے لگے کہ پھرے کی سلاخوں میں سے باہر کی دنیا کو کیوں کر دیکھنا چاہئے۔



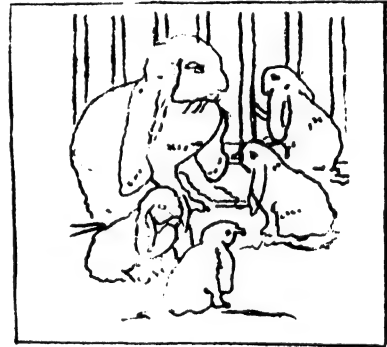
اب چندا اور دھنو پھر آگے بڑھے۔ زیادہ دور نہ گئے ہوں گے کہ انھیں دو بچیاں کھلتی ہوئی ملیں، ان دونوں کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ایک لڑکی چیخ کر بولی ”اری دیکھ کتنا خوب صورت گدھے کا بچہ تو نے اس سے زیادہ خوب صورت بچہ کبھی گزر نہ دیکھا ہوگا۔“

دوسری لڑکی :- آہا یہ تو اس ٹوٹکے بچے سے بھی خوب صورت ہے۔

چندا کے دل پر یہ بات تیر کی طرح گئی اس نے اپنی گردن اوپر کو اٹھائی اور اسی وقت چمپت ہو گیا۔

خرگوش :- کیا بیچ بیچ اس کے سر میں سینک نکل آئیں گے؟ مگر میں ایک بات بتاؤں! اگر اس کے کان خوب لمبے لمبے اور نرم نرم اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہو جائیں تو پھر تمھارا دھنو بڑا خوبصورت ہو جائے گا۔

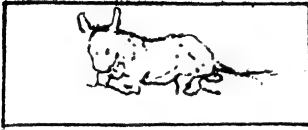
انھوں نے بڑے فخر سے اپنے بچوں کی طرف دیکھا جن کی ننھی ننھی آنکھیں نگینے کی طرح جڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور نرم نرم لمبے لمبے کان چہرے کے دونوں طرف پردوں کی طرح ٹٹکے ہوئے تھے۔



دھنو :- (ذرا خوش ہو کر) اچھا اب ذرا یہ بھی تو بتاؤ کہ یہ ننھی ننھی آنکھیں اور لمبے لمبے کان میں کہاں سے پاؤں

خرگوش :- یہ بھائی مجھے بالکل نہیں معلوم! تم کسی اور سے جا کر پوچھو۔

دیا۔ اب اگر کوئی جانور میاں و صندوق بد صورت کہہ کر
چڑا آتا تھا تو یہ برا نہیں مانتے تھے، کیوں کہ انھیں
یقین تھا کہ خاص اور اہم لوگ تو انھیں خوبصورت
سمجھتے ہی تھے۔ تو پھر ان کی بجواس پر کیوں کان
دھرا جائے۔



مگر صندوق اتنے جانوروں میں سے کسی کی
بات اتنی اچھی نہیں لگی جتنی ان چھوٹی چھوٹی بچیوں کی
صبح کا سارا وقت اس نے ان کے ساتھ کھینے میں گزرا

لطیف



چھوٹا لڑکا :- واہ اماں میں تو کوشش کر رہا ہوں
اماں :- مگر معلوم ہوتا ہے تمہیں کامیابی نہیں ہوئی
چھوٹا لڑکا :- دیکھئے نہ اماں اگر میں نیک بننے کی کوشش
نہ کرنا تو اب تک کنشہر ہو گیا ہوتا



رام :- پر تاب تمہارا گھر کہاں ہے۔
پر تاب :- جہاں میں رہتا ہوں۔
رام :- تم کہاں رہتے ہو۔
پر تاب :- جہاں میرا گھر ہے۔

ماسٹر :- سلسلہ میں کیا واقعہ پیش آیا۔

لڑکا :- ڈاکٹر اپنی بسنٹ پیدا ہوئیں۔

ماسٹر :- (بالکل ٹھیک)۔ اور سلسلہ میں کیا ہوا۔

لڑکا :- (کچھ پیش پیش کے بعد) ڈاکٹر اپنی سیٹ

خریدار :- (غصے میں) اکل جو صابن آپ کے یہاں سے

خریدے گیا تھا، بالکل ہی خراب نکلا۔

دوکاندار :- جناب آپ تو بڑے قسمت ہیں آپ نے تو بس

ایک ہی ٹکڑی خریدی اور میں نے تو چاس کمز خریدیں



پچھلے مضمون میں ہمیں دنیا کے بھائی بہنوں کے نام بتائے گئے تھے آج ان سب کا تصور اور حال بیان کیا جاتا ہے۔ نور سی پڑھو (ایڈیٹر)

عطارد

یہ ہمارا سب سے چھوٹا بھائی ہے اور سوچ سے سب سے زیادہ ^{دور} نزدیک ہے، یہ ۸ دن

میں سوچ کے چاروں طرف چکر

لگاتا ہے، یعنی اس کا سال

۳۶۵ کے بجائے ۸ دن کا

ہوتا ہے، اور کبھی کبھی مشرقی

مغربی افق پر دکھائی دیتا ہے

لیکن سوچ سے قریب ہونے کی وجہ

سے اس کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے اس

لئے دھندلا نظر آتا ہے۔

زہرہ

یہ ہماری چھوٹی بہن ہے، سوچ کے اور

ہمارے درمیان میں یہی ایک سیارہ ہے، یہ

۲۲۵ دن میں سوچ کے چاروں طرف چکر لگاتا ہے

یعنی اس کا سال ۳۶۵ کے بجائے ۲۲۵ دن کا ہوتا

ہے، یہ بھی کبھی مشرقی اور کبھی مغربی افق پر دکھائی

دیتا ہے۔ لیکن یہ بڑا ہی خوب صورت سیارہ ہے

ایک طرف تو یہ سوچ سے کافی دور ہے کہ اس کی

روشنی سے چکا چوندہ نہیں ہوتا اور دوسری طرف

ہماری دنیا سے بہت قریب ہے، اس لئے یہ تمام سیاروں

میں سب سے زیادہ چمکدار معلوم ہوتا ہے، آسمان پر جب

یہ نکلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے ایک بجلی کا ٹکڑا جگمگ

جگمگ کر رہا ہے۔

مریخ

زہرہ کے بعد ہماری دنیا ہے، اگر دوسرے

سیاروں میں جا کر آپ اپنی دنیا کو دیکھیں تو یہ بھی ایک

ستارے کی طرح جگمگاتی معلوم ہوگی، ہماری دنیا کے

ایک رہ جاتا ہوگا اور کبھی دونوں غائب ہو جاتے ہوں گے۔

مشتری

یہ ہماری بڑی آپا ہیں، اور ہماری ہی نہیں بلکہ سب سیاروں کی بڑی آپا ہیں۔ یہ مریخ کے بعد ہو۔ اور بارہ برس میں سورج کے چاروں طرف چکر پورا کرتا ہے۔ گویا اس کا ایک برس ہمارے بارہ برس کے برابر ہوتا ہے۔

یہ بہت بڑا ہونے کی وجہ سے آسمان پر خوب چمکتا نظر آتا ہے، لیکن زہرہ بہن کی طرح نہ اتنا خوب صورت ہے نہ اتنا روشن اور چمک دار۔

اس کے چاروں طرف چار چاند گھومتے ہیں۔ کسی چیز میں اگر کسی دوسری چیز کی وجہ سے خلوص کوئی بڑھ جاتی ہے تو عورتیں کہتی ہیں، ”چار چاند لگ گئے۔“ تو مشتری آپا میں سچ چار چاند لگ گئے ہیں۔ خیال تو کیجئے وہاں کی رات کیسی مزے کی ہوتی ہوگی، چار چاندوں کی چاندنی جب نکھر کے پھیلی ہوگی تو کیسا بھلا معلوم ہوتا ہوگا، اور اندھیری رات تو شاید وہاں کبھی نہ ہوتی ہو۔ کیونکہ کوئی نہ کوئی چاند تو وہاں ہمیشہ

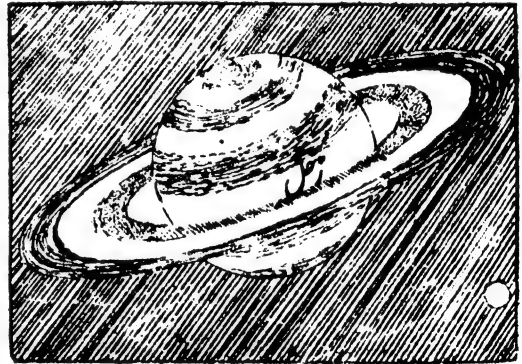
بعد مریخ ہے یہ بھی ہمارا چھوٹا بھائی ہے یہ ۶۸۷ دن میں سورج کے چاروں طرف چکر لگاتا ہے، یعنی اس کا سال ۳۶۵ کے بجائے ۶۸۷ دن کا ہوتا ہے، یہ لڑکا بڑا نٹ کھٹ ہے، لوگ اسے منحوس سمجھتے ہیں اس کی آنکھیں انکاسے کی طرح سرخ رہتی ہیں، اور یہ پورے آسمان پر چکر لگاتا ہے، اسے جب آپ دیکھیں گئے ہنس یہ معلوم ہوگا، جیسے لال لال انگارہ آسمان پر رکھا ہے، زہرہ کی طرح یہ بھی ہم سے بہت قریب ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ زیادہ روشن دکھائی دیتا ہے، اور جب کبھی چکر کاٹے کاٹے ہم سے بہت قریب ہو جاتا ہے تو لوگ دوڑیں اور خوردبینوں سے اسے دیکھتے ہیں، اور چونکہ ان کا خیال ہے کہ اس میں آبادی ہو سکتی ہے اس لئے اس سے باتیں کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اب تک انھیں جواب نہیں ملا ہے

اچھا ایک بہت ہی دل چسپ بات بتائیں۔ دور میں سے دیکھنے سے ایک نئی اور عجیب بات معلوم ہوئی، جیسے ہمارے دنیا کے چاروں طرف دو چاند گھومتے ہیں یعنی وہاں اگر لوگ رہتے ہیں تو انھیں اکثر انوں کو دو چاند دکھائی دیتے ہوں گے، کبھی

نکلتا رہتا ہوگا۔

زحل

یہ ہمارا بڑا بھائی ہے اور اگرچہ مشتری آپا تو
تو چھوٹا ہے لیکن اور سب سے بڑا ہے۔ یہ بہت کم سم سا
رہتا ہے اسی لیے لوگ اسے بھی روتی صورت کا
منحوس کہتے ہیں۔ بات یہ ہو کہ یہ ہم سے بہت دور
ہے۔ اور اسی لئے دھندلا، دھندلا سا دکھائی دیتا
ہے۔ سوچ کے چاروں طرف یہ ۲۹ برس میں
اپنا چکر پورا کرتا ہے، گویا اس کا ایک سال ہمارے
۲۹ برس کے برابر ہوتا ہے



اس کے چاروں طرف اتنے چاند ہیں کہ
ایک حلقہ سا بن گیا ہے۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ ایک گیند کو چوڑی پینا دی ہو۔

یوری نپچوں

ستاروں کے علم کو پہلے پہل عربوں نے سیکھا
اور انھیں نے ان کے نام رکھے، اس زمانے میں
بڑی بڑی دور بینیں اور دوربینیں تو تھیں نہیں، اس
لئے انھیں زحل تک سیارے معلوم تھے، اب اگر
یہ سیارے اور معلوم ہوئے۔ اس لئے ان کے
انگریزی نام ہم کو بھی لکھنا پڑے۔

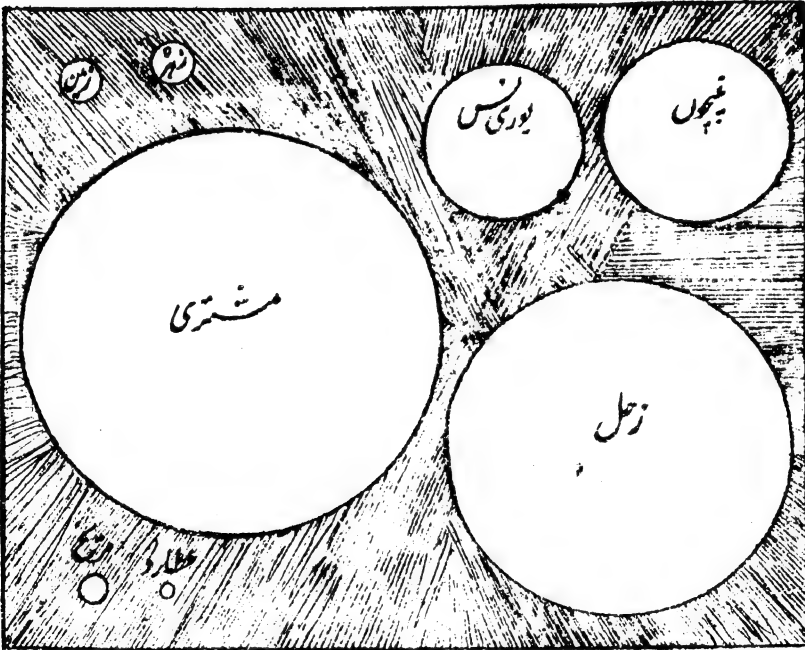
یہ دونوں سیارے بغیر دوربین کے نہیں دکھائی
دیتے، یہ دونوں کے دونوں مشتری اور زحل سے تو
چھوٹے ہیں اور باقی سب سے بڑے ہیں۔ اس لئے ہم
بھی دونوں کو بڑا بھائی کہتے ہیں۔ ان میں بھی نیپچوں
بڑا اور یوری نپچوں چھوٹا ہے۔ لیکن یوری نپچوں ہم سے
نزدیک ہے اور نیپچوں دور ہے۔ یوری نپچوں کو ہم دبیر
اور نیپچوں کو ۱۴ برس سوچ کے چاروں طرف چکر
کاٹنے میں لگتے ہیں۔

جسامت اور فاصلہ

یہ سب سیارے آپس میں ایک
دوسرے سے کتنے بڑے ہیں اس کا اندازہ کرنے
کے لئے ہم ایک نقشہ درج کرتے ہیں۔

زحل ۷۲ ہزار میل
یورنیس ۳۲ ہزار میل
نیپچون ۳۵ ہزار میل
اور ان کا فاصلہ سورج سے یہ ہوگا
عطارد ۳ کروڑ میل

اب ان کی جسامت کا علیحدہ علیحدہ صحیح
اندازہ اس طرح لگائیے، فرض کیجئے کہ ان سب
سیاروں کے بیچوں بیچ میں سے آپار ایک نرنگ
کھودی جائے تو نرنگ کی لمبائی حسب ذیل ہوگی
عطارد ۳ ہزار میل



زہرہ ۴ کروڑ میل
دنیا ۹ کروڑ میل
مریخ ۱۳ کروڑ میل
مشتری ۵۴ کروڑ میل

زہرہ ۸ ہزار میل
ہماری دنیا ۹ ہزار میل
مریخ ۴ ہزار میل
مشتری ۸۴ ہزار میل

لوگوں کا خیال ہے کہ بچوں کے باہر سورج کے
اور بھی بچے ہیں۔ لیکن ابھی ان کے لائق خوردبین
ہی ایجاد نہیں ہوئی ہیں۔

دُمدار ستارے

دُمدار ستارے بھی اصل میں سیارے
ہی ہیں لیکن وہ ہمارے سورج کے خاندان میں
نہیں ہیں، اس لئے ہم انہیں سوتیلے بھائی کہیں
گے۔ یہ بھائی ہمیشہ ہمارے خاندان میں نہیں رہتے
بلکہ کبھی کبھی پھیرا لگاتے ہیں۔ اور سورج کے
گرد ایک چکر کر کے پھر جہاں سے آتے ہیں وہیں
چلے جاتے ہیں۔ ان کے بڑی سی دم ہوتی ہے
اور آسمان پر بڑی دور تک پھیلی معلوم ہوتی
ہے۔ پرانے زمانے کے لوگ اسے جھاڑو کہتے
تھے۔ اور اس کا کھانا مخوس بتاتے تھے۔ ابھی
یورپ کی بڑی بھاری لڑائی سے پہلے بھی ایک
دُمدار ستارہ نکلا تھا۔

زحل ۸ کرو میل

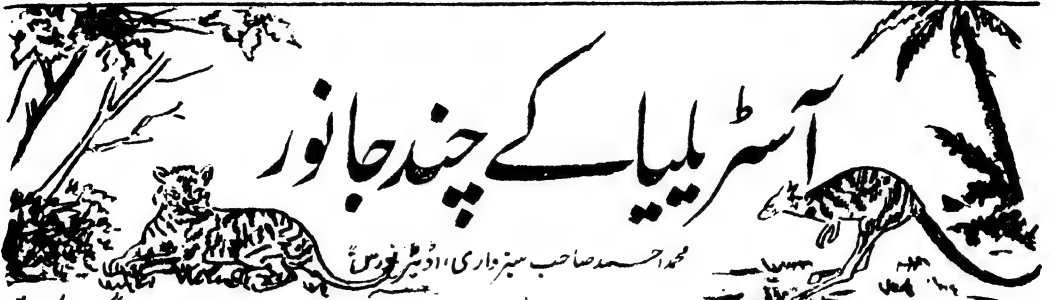
پوری نس ۸ کرو میل

پنچون ۲۵ کرو میل

یعنی اگر اپنی دنیا سے ہم اسی ۵۰ میل فی گھنٹہ چلتے دلی
ریل میں بیٹھ کر چلیں تو ایک طرف تو زہرہ تک ۶ برس
میں پہنچ سکیں گے اور دوسری طرف مریخ تک
۸۰ برس میں اور مشتری تک ۸۳ برس میں

نخنے سیارے

اس مضمون میں بس اب دو باتیں اور بتانا رہ
گئی ہیں۔ ان سات آٹھ بچوں کے علاوہ سورج کے
اور لاکھوں بچے ہیں۔ یہ مریخ اور مشتری کے بیچ
میں رہتے ہیں۔ یہ بالکل نخنے سیارے ہیں اور یہ بھی
دوسرے سیاروں کی طرح سورج کے چاروں طرف گھومتے ہیں
ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب ہیں بڑے شرمیلے۔ ہمیں
دکھائی نہیں دیتے۔ البتہ اگر ہم خوردبین سے دیکھیں
تو دکھائی دیتے ہیں، یہ بھی پہلے کسی کو معلوم نہ تھی
جب بڑی خوردبینیں نکلیں تو یہ بھی نظر آئے
نہ جانے سورج کے اور کتنے بچے ہوں



محمد احمد صاحب سبزی داری، اوڈیر ٹورسٹ

یعنی جب یورپ، ایشیا اور افریقہ میں گرمی کی شدت ہوتی ہے تو یہاں سردی ہوتی ہے۔ اور جب بارے

آسٹریلیا دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے
یہ اتنا بڑا ہے کہ اس کا شمار براعظموں میں کیا جاتا ہے



یہاں سردی ہوتی ہے تو وہاں گرمی کا موسم ہوتا ہے لہ

چونکہ اس براعظم کے چاروں طرف لمبے چوڑے سمندر ہیں، اس لئے مدت تک دنیا کو اس کی خبر ہی

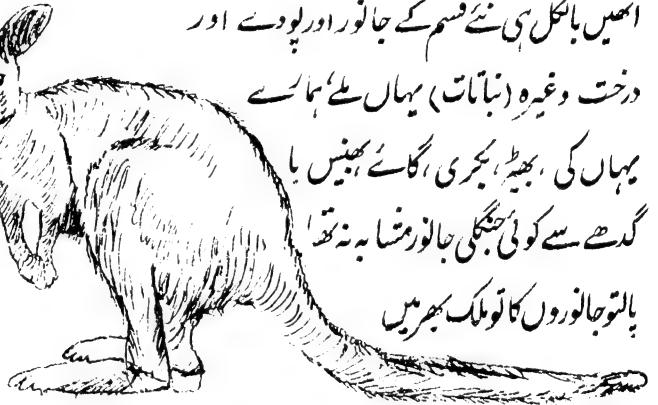
اس کی لمبائی (مشرق سے مغرب تک) ۴۰۰۰ میل اور چوڑائی (شمال سے جنوب تک) ۲۰۰۰ میل ہے اور چونکہ یہ جنوبی نصف کرہ میں واقع ہے، اس لئے یہاں کے موسم بھی تقریباً ساری دنیا سے نرالے ہیں

لہ ان باتوں کے سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو اپنے جغرافیہ کے ماسٹر صاحب سے پوچھ لیجئے گا۔

مثلاً یوکلپٹس وغیرہ

یورپ والے اپنے ملکوں کے جانور اور حیوان یہاں لائے۔ اور ان کی نسل کو پھیلایا۔ خدا کی شان دیکھئے اس غیر ملک میں آکر یہ جانور خوب پھلے پھولے اور دن پر دن ان کی بڑھوتری ہی ہوتی رہی اور تمھیں یہ سن کر تعجب ہوگا، کہ آج کل یہاں مولیشی اور گھوڑے بارہ کرور کے قریب ہیں۔ بھڑ، بکریوں کے اون کی بڑی زبردست تجارت ہے۔ گھوڑے بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں اور ساری دنیا میں منجھے جاتے ہیں۔

اب ہم یہاں چند جانوروں کا ذکر کرتے ہیں جو خاص اسی جزیرے میں



نہیں ہوتی۔ نہ یہاں کے رہنے بسنے والے اپنے جزیرے سے کہیں باہر جاتے تھے۔ انھیں ہماری آپ کی دنیا سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا، اور ہمارے خیال میں تو شاید انھیں یہ معلوم بھی نہ ہوگا کہ ان کی آبادی کے سوا بھی انسانوں کی آبادی ہر اور دنیا میں دوسری جگہیں بھی ہیں جہاں لوگ رہتے ہیں۔ کوئی دوسو برس ہوئے جب یورپ والے پہلے پہل یہاں آئے، تو انھیں بالکل ہی نئے قسم کے جانور اور پودے اور

درخت وغیرہ (نباتات) یہاں ملے، ہمارے یہاں کی، بھڑ، بکری، گائے بھینس با گدھے سے کوئی جنگلی جانور مشابہ نہ تھا۔ بالخصوص جانوروں کا تو ملک بھر میں

پتہ نہ تھا کیوں کہ یہاں کے اصلی باشندے وحشی تھے وہ بالکل جنگلی جانوروں کی طرح ننگے رہتے تھے، جنگلی پھول پھل اور جانوروں کا گوشت ان کی خاص غذا تھی یہاں کے اکثر جانور کبیرہ والے یعنی تھیلی دار ہوتے ہوئے تھے، نباتات کی بھی یہاں وہ قسم پائی جاتی تھی جو ہمارے یہاں شاید ہزاروں برس پہلے اگتی ہوں

ہوتے ہیں۔

۱۔ کانگرو۔ تھیلی والے جانوروں میں سب سے بڑا جانور کانگرو ہے، اس کی اگلی ٹانگیں خرگوش کی طرح چھوٹی اور پچھلے پاؤں بہت لمبے ہوتے ہیں اور وہ چاروں پاؤں سے خوب دوڑ سکتا ہے پچھلے پاؤں کے کھڑا قدر سخت اور مضبوط ہوتے ہیں کہ ایک لائن میں

جنگلی کئے کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ یہ جب پھلی ٹانگوں سے کھڑا ہوتا ہے تو اس کا قد آدمی سے بھی کچھ اونچا ہو جاتا ہے۔ یہ اپنے ان پاؤں ہی کی بدولت دس پندرہ گز تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔ اس کی دم بہت موٹی اور مضبوط ہوتی ہے۔ نر کا قد آٹھ اور مادہ کا چھ فٹ کے قریب ہوتا ہے، یہ اتنا تیز دوڑتا ہے کہ گھوڑا اس کی گرد بھی نہیں پاسکتا۔ ہرنوں کی طرح یہ جانور بھی غول میں مل کر رہتا ہے اس کی کھال بہت قیمتی ہوتی ہے اس لئے ہر سال ہزاروں کی تعداد میں مالک غیر کو جاتی ہے، یہ جانور ڈرپوک بہت ہے اور اگر ذرا سا کھٹکا ہو جائے تو بے تحاشہ بھاگتا ہے لیکن اگر یہ چاروں طرف سے گھر جائے تو اس کو غصہ آ جاتا ہے اور دشمن کا اپنی ایک

خوفناک لات سے خاتمہ کر دیتا ہے۔ اس کا بچہ بھی عجیب چیز ہے، پیدا ہوتے وقت یہ بہت چھوٹا سا ہوتا ہے۔ ماں اسے پیدا ہوتے ہی اٹھا کر اپنی تھیلی میں رکھ لیتی ہے جو جب کی طرح پیٹ میں ہوتی ہے، اس تھیلی یا جیب میں دوڑ کی ایک رگ ہوتی ہے بچہ اس کے ذریعے دودھ پی پی کر دن پر دن بڑا ہوتا جاتا ہے اس کا بچہ پیدائش کے وقت بہت ہی نامکمل سا ہوتا ہے۔ کہیں پندرہ بیس روز کے بعد اپنی پوری شکل میں آ جاتا ہے جب یہ بڑا ہو جاتا ہے تو اپنی ماں کے ساتھ باہر نکل کر گھٹکا وغیرہ خیر تاجی۔ مگر جوں ہی ذرا سی آہٹ ہوئی اور یہ ماں کی تھیلی میں، اس طرح تقریباً چھ مہینے تک اپنی ماں کی تھیلی ہی میں پرورش پاتا ہے۔

لیطفہ

چھوٹا لڑکا۔ (کتاب نے نظر اٹھا کر) ابابہ "فساد" جسم کے کس حصے کو کہتے ہیں۔
 باپ :- (عجب سے) یعنی میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔
 لڑکا :- دیکھئے نہ! کتاب میں لکھا ہے کہ فوجی سردار کے فساد میں زخم آ گیا۔



تم نے اپنے گھر میں دیکھا ہوگا کہ دھواں پیشہ
ادپرہی کو اڑتا ہے۔ کبھی بچے کو نہیں آتا، تم نے کبھی
سوچا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

شادی براتوں میں کاغذ کے غبار سے اڑائے
جلتے ہیں، ان کے اندر ایک بی جلتی رہتی ہے جب
تک یہ روشن رہتی ہے غبارے ادپرہی کو جاتے
ہیں۔ جب یہ بجھ جاتی ہے تو زمین پر گر جاتے ہیں۔

تم نے تاشے اور ڈھول بجاتے دیکھے ہوں گے
اور یہ بھی دیکھا ہوگا کہ تھوڑی دیر بعد تاشے
اور ڈھول والے پھوس جلا کر اپنے تاشوں کو تاپتے
اور سینکتے ہیں۔ ایسا کرنے سے تاشے خوب زور اور
کڑا کے سے بجھنے لگتے ہیں۔ بابے والے اپنے تاشوں
کو کیوں سینکتے ہیں؟ بات اصل یہ ہے کہ گرم ہونے سے
ہوا بھیل جاتی ہے، اور جب ہوا بھیلتی ہے تو اس میں
کی ہوا سے زیادہ ہلکی ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ ادپرہ

کو اٹھتی ہے، جب تم آگ جلاتے ہو تو وہ ادھر ادھر
کی ہوا کو گرم کر دیتی ہے۔ یہ ہوا بھیل کر ہلکی ہو جاتی
ہے، اور ادپرہ اٹھتی ہے، اور دھوئیں کو بھی اپنے
ساتھ اڑا لے جاتی ہے۔

غبارہ بہت ہلکا ہوتا ہے، جب اس میں چراغ
جلتا ہے تو بتی کے آس پاس کی ہوا گرم ہو کر ہلکی ہو جاتی
ہے۔ یہ ادپرہ کو اڑتی ہے اور چونکہ غبارہ بہت ہلکا
ہوتا ہے اس لئے اسے بھی اپنے ساتھ اڑا لے
جاتی ہے۔

اسی طرح جب تاشوں کی آواز دہمی اور۔
جھو جری پڑ جاتی ہے تو ان کو سینکتے ہیں جس سے ان
کے اندر کی ہوا گرمی پا کر بھیلتی ہے اور تاشا یا ڈھول
نن جاتا ہے۔ اور اس کی آواز خوب کڑا کے کی
ہو جاتی ہے۔

تجربہ :- ایک خلتے ہوئے لمپ کی چینی میں باریک

کاغذ کے چند چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈالو۔ یہ ٹکڑے
چھنی کے اندر نہیں جائیں گے بلکہ اوپر ہی کو اڑیں
گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا کی لہر چھنی کے اندر

آس پاس سے گرم ہو کر اوپر کو اڑتی ہے، اور اس
لئے ہلکے ہلکے ٹکڑوں کو اپنے ساتھ اوپر ہی کی طرف
لے جاتی ہے۔

ایک جاپانی طالب علم کی حب الوطنی

(حضرت اصغر گوٹروی)

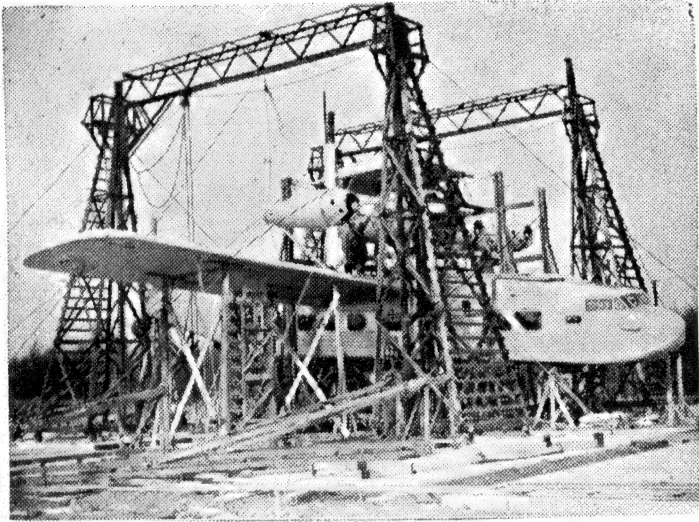
ایک مرتبہ ایک جاپانی جہاز امریکہ جا رہا تھا جہاز پر ایک روز چاول ختم ہو گئے
ایک غیر ملکی مسافر نے جو چاولوں کا بہت عادی تھا اس دن کھانا نہیں کھایا، یہ بات
ایک جاپانی طالب علم کو جو اسی جہاز پر سفر کر رہا تھا، معلوم ہوئی، اس نے پہلے تو جہاز
کے گودام میں پہنچ کر وہاں کے آدمیوں سے دریافت کیا، اور جب معلوم ہوا کہ واپس
چاول ختم ہو گئے، تو وہ اپنے پاس سے چاول لے کر مسافر کے پاس پہنچا اور اس کے سامنے
چاول رکھ کر نہایت منت و سماجت سے اس سے معافی مانگنا شروع کی مسافر نے ہرچند
کہا کہ مجھے اس کا کچھ خیال نہیں ہے، مگر جاپانی طالب علم رو کر برابر اس سے یہ کہتا رہا
کہ آپ معاف کر دیں، اور مجھ سے یہ وعدہ کریں کہ آپ اس کی شکایت نہ کریں گے،
کہ آپ کو جاپانی جہاز میں چاول نہیں ملے، مسافر پر طالب علم کے روتے کا بہت اثر ہوا،
اس نے اس سے وعدہ کر لیا، لیکن جاپانیوں کی جب الوطنی کی جو مثال اسے نظر آئی
وہ بھی ایسی تھی جسے وہ تمام عمر کبھی نہ بھلا سکا

(ماخوذ)

دستک - تالی، ہاتھ پر ہاتھ مارنا	د	تھی لومڑیاں زبان نکالے
ڈھور - چپائے، نگائے، بن وغیرہ		اور لوٹے ہرن ہوتے تھے کالے
ریگ - ریت	ر	چلتیوں کو نہ تھی شکار کی سُر
رودبار - بڑی آبنائے - پانی کا وہ بڑا حصہ		ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُر
جود - سندروں کو طائ ہے۔		تھے شیر پڑے کچھار میں سُست
سوا - زیادہ	س	گھڑیاں تھے رودبار میں سُست
سوئے - طرف - سوئے افلاک - آسمان		ڈھوروں کا ہوا تھا حال پتلا
کی طرف		بیلوں نے دیا تھا ڈال کھنڈھا
سانڈا - چھپکلی کی طرح کا ایک جانور جو بولا		بھینسوں کے لہونہ تھا بدن میں
میں رہتا ہے - اور جس کا تیل نکالا جاتا ہے		اور دودھ نہ تھا گنوں کے تھن میں
سیری - سیر ہونا، آسودہ ہونا، جی بھر جانا		گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
صحرا - میدان - بنگل	ص	تھا پیاس کا ان پہ تازیانہ
طور - ڈھنگ، وضع - طریقہ	ط	طوفان تھے آندھیوں کے برپا
ہجوم - بھیڑ - لوگوں کا مجمع۔	ح	اٹھتا تھا بگولے پر بگولا
		آبرے تھے بدن میں لو کے چلتے
		شعلے تھے زمین سے نکلتے
		تھی سب کی نگاہ سوئے افلاک
		پانی کی جگہ برستی تھی خاک
		پینکھے سے نکلتی جو ہوا تھی

بادِ سموم سے سوا تھی
 سات آٹھ بجے سے دن چھڑ تک
 جانداروں پہ دھوپ کی بھی دھنک
 ٹٹی میں تھا دن گنوتا کوئی
 تہ خانہ میں منہ چھپاتا کوئی
 بازار پڑے تھے سارے سنساں
 آتی تھی نظر نہ شکل انساں
 چلتی تھی دکان جن کی دن رات
 بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھرے ہاتھ
 خلقت کا ہجوم کچھ اگر تھا
 یا پیادہ پہ یا سبیل پر تھا
 پانی سے تھی سب کی زندگانی
 میلا تھا وہاں جہاں تھا پانی
 تھیں برف پر نیتیں لپکتی
 فالوے پر رال تھی لپکتی
 بچوں کا ہوا تھا حال بے حال
 کھلائے ہوئے تھے پھول سے گال
 آنکھوں میں تھا ان کے پیاس سو دم
 تھے پانی کو دیکھ کر تے مم مم

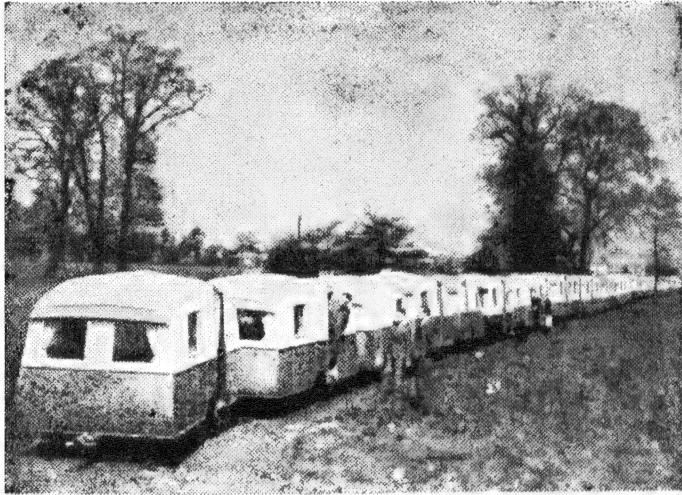
پانی دیا گر کسی نے لا کر
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر
 تخصیص تھی کچھ نہ میری تیری
 پانی سے نہ تھی کسی کو سیری
 کل شام تلک تو تھے ہی طور
 پر رات سے ہر سماں ہی کچھ اور
 پروا کی وہائی پھر رہی ہے
 بچھوا سو خدائی پھر رہی ہے
 برسات کاناںج رہا ہے ڈنکا
 اک شور ہے آسماں پہ برپا
 (حالی)



ایک بہت بڑا ہوائی جہاز کھلے میدان میں بن رہا ہے - اسمیں مسافروں
کے لئے بہت سے کمرے ہیں - ان کمروں میں اُنکے
آرام و آسائش کا پورا انتظام ہوگا -

جون ۱۹۳۳ء

پیام تعلیم



یہ نئے قسم کی گاڑیاں اگلے ہڈائی گئی ہیں کہ چھٹی کے دن لوگوں کو
سیڑ و تفریح اور شکار کے لئے ادمر ادمر لے جائیں
اسکی رفتار بھی بہت تیز ہوگی ۔



ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کے دوست
ڈاکٹر خاں گاؤں کے اسپتال میں مریضوں کا
علاج کرتے تھے، ایک دن ہیڈ ماسٹر صاحب کو
بخار آیا تو ڈاکٹر صاحب بلائے گئے، ڈاکٹر صاحب نے
ہیڈ ماسٹر صاحب کو خوب دیکھ بھال کر دوا لکھ دی۔
اور آرام کرنے کی تاکید کر دی، اس دن ہیڈ ماسٹر
صاحب درجے میں نہیں آئے، بلکہ لڑکوں کو اپنے
پاس بلا لیا، اور کہا کہ آج میں بیمار ہوں، اس لئے
تم کو پڑھانہیں سکتا، لیکن ڈاکٹر صاحب نے مہربانی
کر کے اس وقت میرا کام اپنے ذمے لیا ہے
آج وہ تم سے گفتگو کریں گے، میں چاہتا ہوں کہ
تم ان کی باتیں خوب غور سے سنو میں جب اچھا ہو
تم کو پڑھانے آؤں گا تو تم سے وہ ساری باتیں پوچھوں
گا جو آج ڈاکٹر صاحب تم کو بتائیں گے۔ اور جو اچھے
اور صحیح جواب دے گا اس کو انعام دوں گا۔

اسکول کے بڑے کمرے میں یہ سب لڑکے
جمع ہوئے، ڈاکٹر صاحب آکر بیٹھ گئے اور یوں بات
چیت شروع ہوئی۔
ڈاکٹر صاحب :- اچھا بتاؤ تکلیف کسے کہتے ہیں؟
اور آرام کس کو؟
ایک لڑکا :- کھلیں تو آرام اور بیمار ہیں تو تکلیف
دوسرا لڑکا :- بیل گاڑی پر چلنے سے آرام اور بیدل
چلنے سے تکلیف۔
تیسرا لڑکا :- گرمی میں تکلیف اور جاڑے میں آرام
چوتھا لڑکا :- نہیں جاڑے میں تکلیف اور گرمی میں
آرام۔
پانچواں لڑکا :- سوال غلط ہو جائے تو تکلیف اور
صحیح نکلے تو آرام۔
چھٹا لڑکا :- سب دن تکلیف اور اتوار کو آرام۔
اس پر سب نے قہقہہ لگایا، ڈاکٹر صاحب بھی

سنے اور پھر کہنے لگے۔۔۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ
بیمار ہو جانا اچھا یا تندرست رہنا اچھا؟
سب نے متفق ہو کر کہا، تندرست
رہنا اچھا۔

ڈاکٹر صاحب :- اچھا یہ بتاؤ، بیمار ہو کر تندرست
ہونا اچھا یا بیمار ہی نہ پڑنا اچھا۔
سب نے یک زبان ہو کر کہا :- بیمار ہی نہ پڑنا
اچھا۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا :- بالکل ٹھیک، ہمارے
تمھارے بزرگوں نے بتا دیا ہے کہ بیمار ہو کر اچھا
ہونے سے بہتہ یہ ہے کہ بیماری کو پاس نہ آنے
دیں۔

ایک لڑکا :- ڈاکٹر صاحب یہ بات تو میرے کچھ
سمجھ میں نہیں آئی۔

ڈاکٹر صاحب :- یہ تو بہت معمولی سی بات ہے
تم نے غور نہیں کیا، اخیر میں ابھی تم کو سمجھائے
دیتا ہوں کیا تم کبھی بیمار پڑے ہو؟

لڑکا :- جی ہاں پچھلی سہول کو پیٹ میں بڑا درد ہوا
تھاکہ دن اسکول نہیں آیا۔

ڈاکٹر صاحب :- درد کیوں ہوا تھا؟
لڑکا :- کچوریاں اور کٹھل کی ترکاری بہت ساری کھا
گیا تھا، رات بھر کچڑ اور رنگ کھیتا رہا صبح
کے وقت طبیعت خراب ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب :- پھر کیا کیا؟
لڑکا :- گاؤں میں دید جی رہتے تھے، انھوں نے
نہایت کڑوی دوا پینے کو دی۔ سارا کھانا پینا
بند کر دیا، اور کھیلنے کودنے کی ممانعت کر دی
ڈاکٹر صاحب :- پھر کیا ہوا؟

لڑکا :- اچھا ہو گیا۔
ڈاکٹر صاحب :- لیکن اگر کچوریاں اور کٹھل کی۔
ترکاری نہ کھاتے، کچھ رنگ نہ کھیتے اور
رات بھر جاگتے نہ رہتے تو کیا ہوتا؟
لڑکا :- بیمار نہ پڑتا۔

ڈاکٹر صاحب :- اس سال سہول میں کچوریاں اور کٹھل
کی ترکاری کھاؤ گے؟
لڑکا :- ہرگز نہیں۔

ڈاکٹر صاحب :- آخر ہرج کیا ہے۔
لڑکا :- بیمار ہو جاؤں گا۔ بڑی تکلیف ہوگی کڑوی

یہ ہی کہتے ہیں :-

وہ لڑکا خود اچھل اچھل کرتا لیاں

بجائے لگا۔

ڈاکٹر صاحب نے پوچھا، کیوں بھی کیا سمجھے؟

لڑکا :- وہی بات بزرگوں والی۔

ڈاکٹر صاحب :- آخر تم بھی تو سنیں۔

لڑکا :- بیمار ہو کر دو کھانے سے بہتر یہ ہے کہ

بیماری کو پاس نہ آنے دیں۔

کڑوی دوا اپنی پڑے کی، کھانا کھینا بند ہو جا

گا، اور سبق میں بھی سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔

ڈاکٹر صاحب :- لیکن ہرج ہی کیا ہے؟ آخر میں

تو اچھے ہو جاؤ گے۔

لڑکا :- اچھا تو ہو جاؤں گا لیکن اور ساری تکلیفیں

کون جھیلے گا، اس سے تو اچھا ہے کہ بیمار ہی

نہ پڑوں اتنے میں سارے لڑکے زور سے چلا

اٹھے، اور کہنے لگے، ”ڈاکٹر صاحب بھی تو



انڈے کا استعمال



انڈا کھانے کے کام میں آتا ہے یعنی اس کی زردی اور سفیدی بکال کر بانی حصہ الگ پھینک دیا جاتا ہے، حالانکہ اس سے ایک اور قیمتی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے، وہ یہ کہ انڈے کے پھلکے کے اندر جو باریک سی جھلی ہوتی ہے وہ زخم یا بدن کے کسی جگہ ہوئے جیسے پر لگانے کے لئے بڑے قیمتی اور صاف مرہم کا کام دیتی ہے۔

جس جگہ کسی کے زخم ہو اس جگہ باریک جھلی لگانے سے بہت جلد فائدہ پہنچتا ہے، کیوں کہ جھلی زخم کے دونوں سروں کو ملا دیتی ہے اور باہر کے جراثیم کو زخم تک جانے سے روکتی ہے، اس طرح جھلی سے زخم کو فوری صحت میں بہت مدد ملتی ہے۔

محمد رشید الدین معلم (لاہور)

تین دوست

(محمد رشید الدین صاحب منظم اسلامیہ ہائی اسکول بھائی گیٹ، لاہور)

ملنا تھا نہ ملا۔

ادھر شہزادہ ایک ایسی خوفناک اور سُنان
جگہ میں جا سکا، جہاں آدمی اور جانور ٹوکیا کوئی پودا
اور درخت تک نظر نہ آتا تھا، اُسے اس بھیاں تک میدان
کو دیکھ کر وحشت تو ضرور ہوئی، لیکن کیا کرتا؟ چلتا ہی
رہا، آخر اس کو ایک رستہ سا دکھائی دیا، جس پر ت
سے آدمیوں اور گھوڑوں کے پاؤں کے نشان نظر
آتے تھے شہزادہ اسی رستہ پر ہولیا۔

بہت دیر تک چلنے کے بعد شہزادے کو ایک
بہت ہی خوب صورت محل دکھائی دیا۔ محل کے قریب
پہنچا تو دروازہ بند پایا، بہت کر کے اس نے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ اور ایک بہت ہی خوب صوت شہزادی
نے آکر دروازہ کھولا، جوں ہی شہزادی نے اُسے
دیکھا وہ چلانے لگی، شہزادے نے پوچھا، کیوں کیوں
تیرے تو ہے تم چنچ کیوں رہی ہو؟ شہزادی بولی اس لئے

بہت دنوں کی بات ہے کسی شہر میں تین
دوست رہتے تھے، شہزادہ، برہمن، بڑھئی
ان میں ہر ایک کو ایک ایک ہنر آتا تھا، شہزادہ
جب کبھی چاہتا نظر سے غائب ہو جاتا تھا۔ برہمن مرد
کو زندہ کر سکتا تھا، اور بڑھئی صندل کی لکڑی کا
ایسا گھوڑا بناتا تھا جو ہوا میں اڑ سکے۔

ایک دن شہزادے کی بادشاہ سے کسی بات
پر ان بن ہو گئی، بادشاہ نے شہزادے کو اپنے ملک
سے نکال دیا۔

برہمن اور بڑھئی کو اس بات کی خبر ہوئی، تو
انہوں نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ ہی جائیں گے بس
وہ تینوں محل کھڑے ہوئے اور جنگلوں ہی جنگلوں
سفر کرنے لگے۔ مگر بد قسمتی سے شہزادہ اپنے دونوں
ساتھیوں سے الگ ہو گیا۔ انہوں نے شہزادے
کو بہتہ ڈھونڈا مگر وہ ادھر ادھر ٹھکے ہے اور وہ نہ

اُسے بتایا کہ اس محل کے شمال میں ایک کھجور کا درخت ہے اس میں میری جان ہے ۔

دوسرے دن جب سچ کو دیو پھر واپس چلا گیا تو شہزادی نے شہزادے کو دیو کی جان کے بارے میں سارا حال بتایا، وہ اسی وقت ایک تیز کھڑیا لے کر اس درخت کی طرف چل دیا۔ اور جاتے ہی ایک کھڑیا ایسی ماری کہ درخت دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا، اسی وقت دیو کی لاش بھی اس درخت کے پاس زمین پر آ پڑی ۔

دیو کے مرنے کی خبر بہت جلد پھیل گئی، جو لوگ اس دیو کے خوف سے اپنے گھر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے وہ پھر واپس آ گئے اور رہنے پہننے لگے اور وہی زمین جو کچھ عرصہ پہلے چٹیل پڑی تھی پھر سرسبز نظر آنے لگی ۔

اس شہر کے تمام لوگ شہزادے سے بہت خوش تھے، انھوں نے شہزادے سے کہا کہ وہ ان کے پاس ہی رہے اور ان پر حکومت کرے ۔ چنانچہ وہ اس خوب صورت شہزادی کے ساتھ اسی محل میں رہنے لگا۔

کہ تم بہت ہی خوب صورت انسان ہو اور بادشاہی خاندان سے معلوم ہوتے ہو۔ مگر آہ یہ تمھاری زندگی کا آخری دن ہے۔ کیوں کہ اس ملک میں ایک خوف ناک دیو رہتا ہے، اس نے دو تین میل تک اس شہر کے ارد گرد کے لوگوں کو کھا لیا ہے جو یہاں آتا ہر پھر وہ واپس نہیں جاتا، تھوڑی ہی دیر میں وہ یہاں آجائے گا اور تمھیں کھائے گا۔

شہزادے نے کہا تم بے فکر رہو میں اپنے کو غائب کر سکتا ہوں، جب دیو آئے گا میں غائب ہو جاؤں گا اور وہ مجھ سے کچھ نہ کہہ سکے گا۔

یہ سن کر شہزادی کو خوشی ہوئی اور اس نے کھانا لاکر شہزادے کے سامنے رکھا وہ کئی دن کا تھکا ہوا تو تھا ہی کھانا کھاتے ہی سو گیا اور غائب ہو گیا ۔

شام کو دیو محل میں آیا اور کھانا کھا کر شہزادی کو اپنے دن بھر کے کارنامے سناتے لگا۔ جب وہ اپنی تمام باتیں ختم کر چکا تو شہزادی نے کہا کہ تمھاری جان کس چیز میں ہے؟ دیو نے پہلے تو بتانے سے انکار کیا مگر شہزادی کے بے حد اصرار پر اس نے

ایک دن شہزادی اپنے سر میں کنگھی کر رہی تھی تو اس نے کنگھی ایک کھڑکی میں رکھ دی جاتے وقت اسے کنگھی اٹھانی یاد نہ رہی۔

کنگھی سونے کی تھی اور اس میں قسم قسم کے قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے، ایک کو اسے کھانے کی چیز سمجھ کر اپنی چونچ میں اٹھا کر اڑ گیا۔ دوسرے ملک میں وہ کنگھی کوے کی چونچ سے ایک مکان میں گر پڑی۔

اس مکان والے نے اس کنگھی کو دیکھا تو بہت حیران ہوا، کیوں کہ اس نے اپنی تمام عمر میں کبھی ایسی کنگھی نہ دیکھی تھی، وہ اسے اپنے بادشاہ کے پاس لے گیا اور سارا قصہ بیان کیا، اس کنگھی پر شہزادی کا نام لکھا ہوا تھا، بادشاہ کو شوق پیدا ہوا کہ وہ شہزادی کو دیکھے چنانچہ اس نے بہت سے آدمی اس کی تلاش میں روانہ کئے، تھوڑے ہی عرصے بعد وہ واپس آگئے۔ اور بادشاہ کو بتایا کہ شہزادی کہیں نہیں ملی، بادشاہ یہ سن کر بہت غم گیس ہوا۔

اس وقت اتفاق سے ایک بوڑھی عورت

جو شہزادی کو جانتی تھی، محل ہی میں تھی، وہ بھی اسی دیو کے ڈر سے بھاگ کر اس ملک میں آگئی تھی جب اس نے کنگھی دیکھی تو اس نے بادشاہ سے کہا "میں اس شہزادی کو جانتی ہوں اور یہاں لاسکتی ہوں۔"

بوڑھی عورت بادشاہ کے حکم سے شہزادی کے ملک میں گئی اور وہاں جا کر شہزادی کے محل میں نوکر بن کر رہنے لگی۔ ایک دن اس بوڑھی عورت نے شہزادے کے کھانے میں زہر ڈال دیا جس سے وہ مر گیا۔

شہزادی نے اپنے خاوند کی لاش ایک خوب صورت محل کے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں بند کر کے ایک کمرے میں چھپا لیا، کیوں کہ اس نے شہزادے سے اپنے دوستوں کے بارے میں سنا تھا کہ وہ مردہ زندہ کر دیتے ہیں، وہ اب اسی امید میں تھی کہ شاید وہ دونوں یہاں آجائیں، تو شہزادہ پھر زندہ ہو جائے۔

کچھ عرصے کے بعد شہزادی شہزادے کی موت کو بھول گئی اور خوشی سے زندگی گزارنے لگی، بڑھیا

نے جب یہ دیکھا تو وہ شہزادی کو اس بادشاہ کے شہر میں لے گئی اور بادشاہ سے کہا "میں شہزادی کو آپ کے ملک میں لے آئی ہوں۔"

بادشاہ بڑھیا کے گھر گیا، شہزادی کو اپنے محل میں لے آیا، اور اس سے شادی کے لئے کہا شہزادی نے کہا "آپ مجھے چھ مہینے کی مہلت دیں چھ مہینے گزرنے پر میں آپ سے شادی کروں گی" بادشاہ نے شہزادی کو ایک علیحدہ محل دے دیا، اور وہ اس میں رہنے لگی۔

ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ شہزادی نے اپنے محل کی کھڑکی میں سے دو آدمیوں کو سڑک پر جاتے دیکھا، اس نے انھیں بلوا کر پوچھا، "تم کون ہو؟" ان میں سے ایک نے کہا "شہزادی صاحبہ ہم مسافر ہیں اور اپنے ایک دوست شہزادے کی تلاش میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔"

شہزادی انھیں محل میں لے گئی اور ان سے کہا "میں تمھیں بتا سکتی ہوں کہ تمھارا شہزادہ کہاں ہے یہ سن کر تمھیں افسوس ہوگا کہ وہ

مر گیا۔ برہمن نے کہا "کچھ پروا نہیں میں اسے پھر زندہ کر لوں گا۔"

شہزادی نے کہا "تم یہ بات کسی پر ظاہر نہ کرنا، بادشاہ کو معلوم ہو گیا تو وہ تمھیں مار ڈالے گا کیوں کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس سے چھ مہینے کی مہلت لی تھی مگر اب وہ مدت ختم ہونے والی ہے شہزادہ میرے محل میں ہے جو بہت دور ہے۔"

بڑھی نے کہا "آپ کوئی فکر نہ کریں، بس تھوڑی سی صندوق کی لکڑی کا انتظام کرادیں میں اس سے ایک گھوڑا بناؤں گا، جو ہمیں بہت جلد وہاں پہنچا دے گا۔"

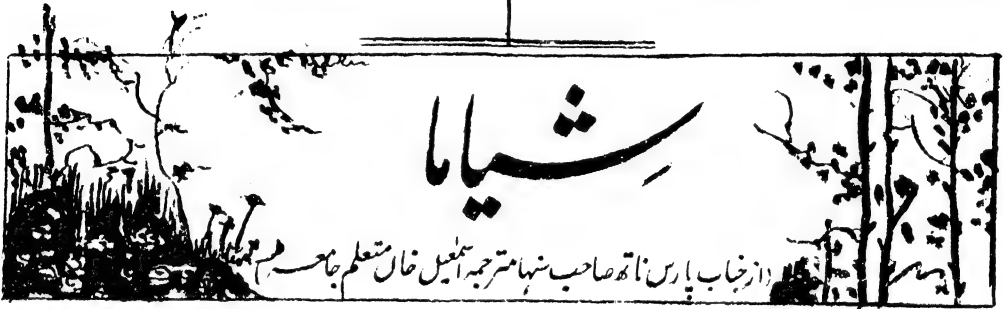
شہزادی نے بادشاہ سے صندوق کی لکڑی منگوا لی۔

بادشاہ تو اسے خوش کرنا ہی چاہتا تھا فوراً لکڑی کا انتظام کرادیا۔ بڑھی نے چند ہی دنوں میں گھوڑا تیار کر لیا۔ گھوڑا پورے طور پر بن کر تیار ہو گیا، اور شہزادی، برہمن، بڑھی، تینوں اس پر سوار ہو گئے۔ اور ذرا کے ذرا میں دیو والے مکان

میں پہنچ گئے۔

شہزادی نے شہزادے کی لاش صندوق میں سے نکالی، اور زمین پر ایک غالیچہ پر رکھ دی برہمن کچھ بڑبڑانے اور شہزادے کی لاش کے گرد چکر لگانے لگا۔ پورے سات چکر لگا چکا تو شہزادہ

اٹھ کھڑا ہوا، محل میں دھوم مچ گئی بہت خوشیاں منائی گئیں۔ شہزادے نے اپنے دونوں دوستوں کو بہت سی زمینیں اور دولت دی اور انہیں اپنے پاس ہی رکھا، اور خوشی خوشی اپنی ملکہ کے ساتھ محل میں رہنے اور ملک پر حکومت کرنے لگا۔



شیاما

تم نے کبھی شیاما کا گانا سنا ہے، کیسی میٹھی اور سری آواز میں گاتی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دل کھنچا جا رہا ہے۔ گانے والی چڑیلوں میں اس کا نمبر سب سے اعلیٰ ہے۔

یہ زیادہ تر آبادی سے دور ہی رہنا پسند کرتی ہے، لیکن اپنی میٹھی اور سری آواز کی وجہ سے جنگل کی آزادی سے اکثر ہاتھ دھونا پڑتا ہے، کلکتہ میں اس کی تجارت کافی ہوتی ہے اور وہاں سے ولایت تک بھیجی جاتی ہے، مگر شیاما

امیروں کے یہاں پالی جاسکتی ہے اس کے کھانے کے لئے روز سستو اور چٹ پٹے کپڑے چاہئیں۔ سستو کے ساتھ ابلے ہوئے انڈوں کی زردی ہونا ضروری ہے، کیڑوں کا مسئلہ اس سے بھی مشکل ہے، کلکتہ میں تو کچھ لوگوں کا پیشہ ہی یہ ہو گیا ہے کہ وہ شیاما کے لئے کپڑے جمع کریں۔ یہ اپنی دال روٹی کے لئے روزانہ شیاما کے کھانے کے لائق کپڑے اور پنگے پہنچا دیتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے کپڑے نہ مل سکیں تو کچھ

گوشت کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر دی جاتی ہیں۔ شبیا ما جس طریقے سے پالی جاتی ہے اس سے بہت کچھ سدھرنے کی توقع رہتی ہے جس پنجرے میں لوگ اسے رکھتے ہیں وہ بہت چھوٹا ہوتا ہے، اور کپڑے سے ہر وقت ڈھکا رہتا ہے۔ دیکھئے ایسے پرندے کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ اگر اسے قیدی بنا کر رکھنا تھا تو کم سے کم اس کا قید خانہ (پنجرہ) تو بڑا ہوتا۔ اور اس پر کپڑا تو نہ ڈھکا ہوتا، کہتے ہیں کہ پنجرے پر نقاب ڈالنے سے وہ اپنے سر سے گاتی ہے۔ لیکن اس کا ذرا بھی خیال نہیں کہ اس غریب پرندے پر وہ کتنا ظلم کر رہے ہیں اور اللہ کی طرف سے ان پر اس کا کتنا عذاب ہوگا۔ مزے اور لطف کی خاطر دوسرے جانوروں کو اس طرح سنا نہیں چاہو

شبیا مزید ترمہند وستان کے پہاڑ علاقوں میں پائی جاتی ہے اگرچہ زیادہ اونچائی پر نہیں۔ اس کا رنگ سیاہ اور دم کے پر کچھ سفید ہوتے ہیں، پر مادہ نرمیسی کالی نہیں ہوتی، اس کی دم بھی اتنی لمبی نہیں ہوتی۔

جب تک یہ آزاد رہتی ہے کپڑوں کے سوا کچھ نہیں کھاتی، اس کا گھونسلانہ کا وقت اپریل سے جون تک ہے۔ درخت کے کسی سوراخ میں گھاس بھوس اکٹھا کر کے اپنے دن کا سٹی ہے اکثر چار ہی انڈے دیتی ہے اور وہ دیکھنے میں کوئل کے سے معلوم ہوتے ہیں۔

شبیا جھگڑالو چڑیا ہے، اس کی دھڑل سے بہت کم بنتی ہے۔ میاں بی بی کا بھی ایک پنجرے میں رہنا دشوار ہے۔

دفتر سے آگئے۔ انھوں نے ہم سے تمام قصہ سن لیا تو ناراض ہوئے اور اماں جان کو بہت لعنت ملا مت کی، ابا جان ہم سے محبت کرتے تھے، مگر اماں پر ان کی لعنت ملا مت کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا وہ فوراً ہمیں دوا خانہ لے گئے اور ڈاکٹر سے ہمارے ہاتھ پر مرہم لگوا دیا۔ خدا خدا کر کے پندرہ دن گزر گئے۔ اور ہمارے ہاتھ کا زخم اچھا ہو گیا، مگر ہماری شہزادت کا وہی حال رہا، اماں جان شرارت نہ کرنے کی ہیں پر زور نصیحت کرتی تھیں۔ ہم ان کے اکلوتے بیٹے تھے، اس لئے انھیں ہم سے بہت محبت تھی۔ کہتی تھیں بیٹا اگر شہزادت نہ کرو گے اور مدرسہ سے جایا کرو گے تو میں تمھیں کبھی نہ ماروں گی مگر ان کے کہنے کا ہم پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا شہزادت تو کبھی نہ چھوٹی، اور مدرسہ ہیں قید خانہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک دن اماں جان مینر کے قریب بیٹھ کر انگریزی طریقے سے انگلی میں پیالہ پکڑے چلے پی رہی تھیں، ہمارے لئے بھی چائے کی ایک پیالہ موجود تھی۔ اماں جان نے کہا۔ بیٹا تم چائے کو تشری میں انڈیل کر اور ٹھنڈی کر کے پیو۔ ہم

نے کہا۔ نہیں اماں۔ ہم اسی طرح پیس دے جس طرح تم پیٹی ہو۔ اس پر اماں جان نے کہا دیکھو خند نہ کرو، جو میں کہتی ہوں اس پر عمل کرو تمھاری کمزور انگلیاں پیالے کا بوجھ اٹھانہ سکیں گی، اسی طرح اماں نے بہت کچھ کہا، انھوں نے یہ بھی کہا کہ اگر پیالی گر پڑی تو سخت سزا دوں گی مگر اس کی ہم نے مطلق پرواہ نہ کی اور پیالی انگلی میں اٹھالی، لیکن ہماری انگلی (جس کے زخم ابھی پوری طرح اچھے نہیں ہوئے تھے) اس گرم پیالی کا بوجھ اٹھانہ سکی اور پیالی گر پڑی، گرم چائے ہمارے بدن پر گرنے سے آبلے پڑ گئے، اور پیالی زمین پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی، اب کیا تھا۔ اماں جان کے ہاتھ کا سگنل ہمارے منہ پر گر پڑا، وہاں سے اٹھا تو پیٹھ پر پڑا۔ ہم بہت روئے اور گڑگڑا کر معافی مانگی، مگر اماں نے ایک نہ سنی۔ ایک ایک ابا جان آگئے اور انھوں نے ہمیں چھڑایا اس وقت ہمارا منہ خوب لال ہو رہا تھا اور ہم نیم مرده پڑے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد ابا جان نے ہمیں بمبئی پڑھنے کے لئے بھیج دیا اب ہم نے خیال کیا

پڑھنے کی کتابیں

عجائب خانہِ سمندر

جس طرح ہماری خشکی کی دنیا میں ہزاروں لاکھوں عجیب غریب چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر بچوں کے باپ، ماسٹر، سرگرم، سب حیران رہ جاتے ہیں۔ اسی طرح پانی یا سمندر کی دنیا ہے اور یہ دنیا ہماری مختاری دنیا سے بالکل ہی الگ ہے۔ خشکی کی دنیا کچھ حال تو ہیں مگر بہت معلوم بھی ہے، مگر پانی کی دنیا کے متعلق تو بہت ہی کم خبر ہے۔ پورے عالموں نے تو اس نیا کی ہی بہت چھان بین کی ہے، اور نئی نئی باتیں معلوم کی ہیں مگر انہوں نے ان نئی اور مفید باتوں کا حال اپنی اپنی زبانوں میں لکھا ہے، ہماری مختار زبان اردو میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں تھی، سید محمد عسکری صاحب نے مجاہد کیا ہے کہ ان عجیب غریب باتوں کو بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں لکھا ہے، پوری کتاب دس بابوں میں ہے۔ پہلے باب میں سمندر کی صفت اور سمندر میں جو عجائبات ہیں ان کی تفصیل بتائی ہیں، دوسرے باب میں سمندر کی گہرائی اور سمندر کی تہ کے باغات اور مصلحت بیان ہے، تیسرے باب میں جاندار عجائبات کی کہانی ہے، چوتھے میں ایسے حیوانات اور درخت ہیں جو ہیں تو حیوان مگر ان کی صفت پودوں اور پھولوں سے ملتی جلتی ہے غرض کہ، خشک تمام باتیں بیان کی گئی ہیں، سید محمد عسکری صاحب نے کتاب بہت سہل اور صاف زبان میں لکھی ہے شاید انہیں یاد ہو کہ اس کا ایک بڑا حصہ پانچ طبقہ کے بچے مبروں میں مکمل چکا ہے اس لئے ہم نے اس کا حال یہاں تفصیل سے بیان نہیں کیا، عسکری صاحب نے یہ بہت اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے۔ امید ہے کہ اس سلسلے کی دوسری کتابیں بھی جلد کوڑا کر دیں گے۔

کتاب بہت اچھی ہے، اسلئے اس وقت تو بہت ہی خوب صورت ہے۔ ۱۲ میں مکتبہ جامعہ سے ملے گی

محمدی ہوا

مرزا فہیم بیگ صاحب خجستانی اردو کے بہترین لکھنے والوں میں ہیں، بچوں کی زبان تو ایسی بے ساختہ اور بے جھجک لکھتے ہیں کہ اپنے بچپن کی تصویر ہو بہو نکلتی ہے پھر جاتی ہے اس کتاب میں انہوں نے اپنے بچپن کے حالات اسی زبان میں لکھے ہیں جو شریف گھروں میں بولی جاتی ہے پھر بچوں کی زبان تو بالکل دہری ہے جو وہ اپنے بچپن کے زمانے میں بولتے ہیں، مرزا صاحب کا جب وہ باطل ہی ننھے ننھے سے تھے، پہلے پہل ریل میں بیٹھتا، اپنے بڑے بڑے کی باتوں سے ماں باپ کا جی خوش کرتا، پھر بچے کی سواری، ایکے کا بڑے بڑے دریاؤں سے گذرنا اور ان کی بی اماں کا اسے بول کے بدحواس ہونا اور سنسنی مانگنا پھر ان کے باپ کا ٹوکری کے سلسلے میں گویا بار کے مختلف مقامات میں فحاشی ان کا چھوٹے کو بڑا ہونا، پھر ان کی کھلائی، محمدی ہوا کی ان سے اور ان کی بہن سے ولی محبت، ہوا کا ان پر جی جان سے قربان ہونا، اور ان کی سعادت مندی، غرض کتاب شروع سے آخر تک ایسی دلچسپیوں سے بھری ہوئی ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی، بعض جگہ مرزا صاحب نے کمال ہی کر دیا ہے، جہاں انہوں نے محبت اور پیار کا نام کا منتظر دکھایا ہے ان کی زبان میں قدر اثر میں ڈوبی ہوئی ہے کہ ہزاروں کے آنکھوں سے آنسو نکل ہی آتے ہیں۔ آخر میں میں لکھتا ہوں کہ مرزا صاحب کی کتابیں اتنے ہتمام نہیں جتنیں خود ہتمام کو انہیں چھپنا چاہیے، امید ہے کہ خود مرزا صاحب اور ان کی کتابوں کے چھپنے والے آئندہ اس کا خیال رکھیں گے اس لئے کہ کتاب کتنی ہی اچھی ہے اگر اچھے لباس میں نہ ہو تو نظروں میں جی نہیں یہ کتاب بھی ہم میں مکتبہ جامعہ سے مل سکتی ہے



انگلستان میں حال ہی میں ایک نوجوان کا انتقال ہوا ہے، اس کے پیٹ میں سے کوئی پانچ سو چیزیں نکلی ہیں، جن کا وزن پونے دو سیر کے قریب تھا، انھیں میں دو سو کے قریب کیلیں تھیں، علاوہ اس کے گراموفون کی سوئیاں، کانٹے، چمچے، کتھیاں، چاقو، کارٹوس تانبے کے سکو شیشے اور مٹی کے برتنوں کے ٹکڑے بھی تھے۔

جزائر ہیرائیڈز میں ایک جزیرہ سٹف ہے اس میں ایسی چٹان ہے کہ جب ہوا اس میں داخل ہوتی ہے، اور اس کے سوراخوں میں سے گزرتی ہے، تو باجہ سب کچھ لگتا ہے، اور ایک قسم کا راگ پیدا ہوتا ہے یہ دنیا میں اپنے قسم کی ایک ہی چٹان ہے۔

بہت سے لوگ بیماری کے زمانے میں

بستر پر لیٹے لیٹے تنگ آجاتے ہیں، مگر اب ایک نئی قسم کا بستر ایجاد ہوا ہے، جس پر بیمار لوگ چاکر کتنے دنوں تک لیٹے رہیں، انھیں ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی۔ اس بستر پر کوئی مریض لیٹا ہے تو گئے آرام سا آجاتا ہے اور کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیماری دور ہو رہی ہے، اس میں بھید یہ ہے کہ بے نار کی نار برقی (وائٹس) کی روئیں اس بستر میں سے گذر کر مریض کے جسم میں داخل ہوتی ہیں، اس لئے اس پر لیٹنے سے گھٹیا کا درد جاتا رہتا ہے۔ آنکھوں کو بھی بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

پیاز کاٹتے وقت اکثر آنکھوں سے آنسو جاری ہوجاتے ہیں اور بڑی تکلیف ہوتی ہے اصل میں پیاز سے ایک قسم کی گیس نکلتی ہے جو آنکھوں پر اثر کرتی ہے۔ اب ایک خاص قسم کا آلہ ایجاد کیا گیا ہے، جس کے منہ پر پیاز کو رکھ دیا جاتا ہے، جوں جوں پیاز کے چھلکے اترتے

جس کے نہیں ہیں، سنسن جانے والے حیران ہیں کہ اس کے پرکیوں نہیں بچکے، اور اس بات کی تحقیقات کر رہے ہیں۔

امریکا میں ایک نوجوان لڑکی دو سال سے سو رہی ہے، اب تیسرا سال شروع ہو، کبھی کبھی وہ اپنے منہ کو حرکت دیتی ہے، گویا کچھ کہنے کی کوشش کرتی ہے مگر زبان پر کچھ نہیں نکلتا، پہلے اسے ننھوں کے ذریعے تیلی چیزیں دی جاتی تھیں مگر اب پھلوں کا رس پانڈا اور دودھ دیا جاتا ہے یہ غذا منہ کے ذریعے لی جاتی ہے، ڈاکٹروں نے اسے جگانے کی بہت کوششیں کیں، مگر کامیابی نہ ہوئی، ابھی یہ سن کر تعجب ہو گا کہ لڑکی کا وزن بڑھ گیا ہے۔

سو برس پہلے تمام دنیا میں نکلنے والے اخبارات اور رسالوں کی تعداد چار ہزار تھی، مگر اب نوے ہزار بتائی جاتی ہے۔

اب تک مچھلیوں کی دس ہزار قسمیں معلوم ہوئی ہیں

جلتے ہیں گیس اس آے میں داخل ہوتی جاتی ہو اور آنکھوں کو تکلیف نہیں پہنچتی۔

ایک عجیب و غریب مشین ایجاد ہوئی ہے، جو برف پر ۱۲۵ میل فی گھنٹے کے حساب سے چلتی ہو ۲۵ فٹ لمبی ہے، اور دو سو گھوڑوں کی طاقت کے انجن کے ذریعے چلتی ہے، شکل ہوائی جہاز سے ملتی جلتی ہے۔ یہ مشین سڑک پر بھی چل سکتی ہے اس کے لئے صرف پہیوں میں کچھ ادل بدل کرنا پڑے گی، ہوائی جہاز کے پر یا بازو لگا دئے جائیں تو کوئی عجب نہیں کہ اڑنے بھی لگے۔

انگلستان میں تیرہ سال کے ایک لڑکے نے ایک مشین گن ایجاد کی ہے جو ایک منٹ میں گولیوں کے سٹوچکر چلا سکتی ہے، ایک جرمن نے اس ایجاد کا ہمید معلوم کرنے کے لئے چھ ہزار روپے دیئے چاہے تھے لیکن لڑکے نے انکار کر دیا

لندن کے چڑیا گھر میں ایک مرغ رکھا گیا ہے

